

詩篇第四卷釋經講道

# 人生的光明面

作者 張麟至

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

Copyright by Paul Ling-Ji Chang  
(PLJChang@gmail.com)

E-Published in 2021 by  
Pastor Paul L. Chang  
U. S. A.

謹將此書獻給

我的妻子徐宗和一  
也是我在事奉主上獨特的伴侶



## 自序

詩篇是神的兒女們的最愛，也是許多傳道人的珍寶。我早期在普林斯頓教會服事時，常在週間早上和兩三位長輩一同晨更讀經，就在讀詩篇。當時聖道聖經註釋(Word Biblical Commentary)系列才剛開始出版，舊約的第一本就是詩篇1-50篇(1983)，是由柯來炬(Peter C. Craigie, 1938~1985)執筆的。1985年初夏我才讀完兩年的西敏士神學院的宗教文學碩士，學了許多舊約聖經研究，可是若說到嚐其甘甜，則尚未呢。真正嚐到當代聖經研究的好處，還是在研讀詩篇靈修時經驗到的。那時逐篇做了讀經筆記，並沒有講道。

2011年大概是我講道快樂的一年，講了一年的詩篇，將近有30幾篇吧，其中有六篇屬詩篇第四卷(第90篇~106篇)裏的：95, 96, 97, 99, 103, 104篇。當時我在(美國)紐澤西州美門華人教會服事。2013/1/6是美門的三十週年，我講了詩篇100.5，以為慶祝。第四卷其他的十一篇是2014年到了馬利蘭中華聖經教會的頭半年，傳講的。(該年一月起我在該會服事。沒想到早先簽下的房子，有各樣的問題，到三月初方可遷入。所有的書籍都在搬運公司書庫裏待了三個月，只隨身攜帶了一些詩篇註釋。所以，我在新的教會開始時，講的都是詩篇。沒料到會眾反映是出奇的好，感謝主。)

詩篇是舊約學者的最愛，只要看其出版品就知道了，自幾百年前即如此，到了近代有了新興的文學批判學以後，晚近三十年更是佳作如雲。在我默想時，我也盡可能地翻閱品讀，是為一大享受。在我的講章裏，我都一一註明出處，絕不敢掠人之美。經文批判也一樣重要，透過這些新興的讀經利器，常幫助我們還原

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

聖靈在字裏行間的原意，這往往是恩膏之所在。當然，聖經原文電腦軟體(BibleWorks)，尤其是其中的字典(像HALOT, Hollady, TWOT)等，以及文法(像 Waltke & O'Connor, Joüon-Muraoka, Gesenius)等，都可以幫助我們推敲經文的微言大義。

我十分感謝我的妻子，我常常會告訴她要來主日的這篇信息的方向，她常會幫我朝那個主題去思索或尋找合用的例子、故事或見證等。這些資料等於替講章開一些「窗戶」，幫助聽者明白這段經文在說什麼，也平添一些趣味。

張麟至牧師，2015/3/13  
Gaithersburg, Maryland, USA

註：

MCCC = (美國)紐澤西州美門華人基督教會

CBCM = (美國)馬利蘭中華聖經教會

## 詩篇第四卷釋經講道 人生的光明面

### 目錄

自序			v
書目			ix
I	詩篇90篇	人生的光明面	1
II	詩篇91篇	住在至高者隱密處	13
III	詩篇92篇	你的心思極其深	25
IV	詩篇93篇	耶和華作王了!	35
V	詩篇94篇	我的冬天還有多久?	43
VI	詩篇95篇	未成交響曲	55
VII	詩篇96篇	新世界交響曲	71
VIII	詩篇97篇	錫安的喜樂	83
IX	詩篇98篇	向耶和華唱新歌	95
X	詩篇99篇	聖名、聖神、聖山	107
XI	詩篇100篇	拓展你的視野	115
XII	詩篇100.5	拔你的鬍鬚	125
XIII	詩篇101篇	你幾時到我這裏來呢?	131
XIV	詩篇102篇	十架道路上的讚美	143
XV	詩篇103篇	感恩的蝴蝶效應	159
XVI	詩篇104篇	你真偉大	171
XVII	詩篇105篇	你信實何廣大	185
XVIII	詩篇106篇	誰來站在神家破口上呢?	201





# 書目

## 詩篇研究

- C. Hassell Bullock, *Encountering the Book of Psalms: A Literary and Theological Introduction*. Baker Academic, 2001.
- David Firth & Philip S. Johnston, ed., *Interpreting the Psalms: Issues and Approaches*. IVP Academic, 2005.
- Mark D. Futato, *Interpreting the Psalms: An Exegetical Handbook*. Kregel, 2007.
- Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. IVP, 1988. 書中的第三部份有三篇解經示範：第98, 69, 30篇。
- Sigmund Mowinckel, *The Psalms in Israel's Worship*. 2 vols in one. 1951~1953. ET: 1961. (Eerdmans, 2004.) 作者在詩篇研究，帶來許多亮光。
- O. Palmer Robertson, *The Flow of the Psalms: Discovering Their Structure and Theology*. P&R, 2015. 傳講詩篇的人常有一種危險，就是見木不見林。作者從恩約神學的巨觀，來欣賞整個詩篇。明白全森林的榮美，方知各樹木的獨特。
- Herman J. Selderhuis, *Calvin's Theology of the Psalms*. ET: Baker Academic, 2007.
- Bruce K. Waltke, *An Old Testament Theology*. Zondervan, 2007. pp. 870-896. 中譯：華爾基舊約神學。天道，2013。上下冊。
- Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms*. 1961, 2<sup>nd</sup> ed. 1977. (ET: John Knox, 1981.) 作者是研究詩篇方面大師級的人物，貢獻與突破良多。
- Claus Westermann, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.)

## 詩篇註釋

- Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. WBC. Word, 2002. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。
- A. A. Anderson, *Psalms 1-72*. NCB. Eerdmans, 1972.  
\_\_\_\_\_, *Psalms 73-150*. NCB. Eerdmans, 1972.
- Paul H. Bartel, 包忠傑，*詩篇註釋*。宣道，1959。

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. NCambridgeBC. Cambridge, 2014.

\_\_\_\_\_. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Augsburg, 1984.

John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. Reprint by Baker, 1989. 三冊裏有五部份，共計2,425頁+序文。這套註釋是加氏作品中的精品，您若細讀，往往可以找到金子。他是聖經批判學興起前，最具有批判精神的註釋者。我們若用今日的水準來評論此套，它仍不失為值得參考及研讀的好書。

Peter C. Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. Word, 1983. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。

Mitchell Dahood, *Psalms I, 1-50: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1965.

\_\_\_\_\_. *Psalms II, 51-100: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1968.

\_\_\_\_\_. *Psalms III, 100-150: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1970 這套太特殊的書反映烏加列(Ugaritic)研究，對詩篇註釋的影響。事實上烏加列文獻確已重新定義了舊約研究。不過，作者在翻譯詩篇時，修正經文也太頻繁了。

Dale Ralph Davis, *The Way of the Righteous in the Muck of Life. Psalms 1-12*. Christian Focus, 2010.

\_\_\_\_\_. *Slogging Along in the Paths of Righteousness. Psalms 13-24*. Christian Focus, 2014.

F. Delitzsch, *Commentary on the OT*. Vol. 5. 1867. ET: 1871. Reprint by Eerdmans, 1980.

John Goldingay, *Psalms, 1-41*. BCOT. Baker, 2006.

\_\_\_\_\_. *Psalms, 42-89*. BCOT. Baker, 2007.

\_\_\_\_\_. *Psalms, 90-150*. BCOT. Baker, 2008.

Walter C. Kaiser, Jr. *The Journey Isn't Over*. Baker, 1993. 這本書是講上行之詩的靈修書。

Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. IVP, 1973.

- \_\_\_\_\_. *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. IVP, 1975. 這套丁道爾系列的詩篇註釋十分優秀，行文不多，但經常字字玗珠。
- Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Theology of the Psalms*. A Continental Commentary. 1979. ET: 1986. Fortress, 1992. 作者也是大師級的人物。難能可貴的是他為各篇寫下註釋。
- C. S. Lewis, *Reflection on the Psalms*. Mariner Books, 1958. 這是文學大師的讀詩篇心得，151頁。書末列有各篇引得，方便用者查尋他對某篇的看法。
- J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in one. 4<sup>th</sup> ed. 1864~1878. Reprint by Kregel, 1989.
- Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. Reprint by Baker, 1977.
- Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. Word, 1990. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。
- Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Expository's Bible Commentary. rev. ed. Zondervan, 2008. 中譯：范甘麥倫，詩篇註釋。上/下冊。麥種出版社，2010。
- Bruce K. Waltke & James M. Houston. *The Psalms as Christian Worship: A Historical Commentary*. Eerdmans, 2010. 這本書是合作的作品，後者負責教會歷史部份，而前者負責解經本身部份。它選了十三篇詩篇，做為範例來解經：第1, 2, 3, 4, 8, 15, 16, 19, 22, 23, 51, 110, 139篇。華爾基博士的解經十分細膩。
- Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. Westminster Press, 1962.
- Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1*. NIV Application Commentary. Zondervan 2002. 本冊包括詩篇1-72篇。
- T. Ernest Wilson, *The Messianic Psalms*. Loizeaux, 1978.

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

## 詩篇九十篇 人生的光明面

經文：詩篇90篇

詩歌：如鷹展翅上騰(*Soar on Wings Like an Eagle.*)

神人摩西的祈禱。

90.1 主啊，你世世代代

作我們的居所。

90.2 諸山未曾生出，

地與世界你未曾造成，  
從亙古到永遠，你是神。

90.3 你使人歸於塵土，

說：「你們世人要歸回。」

90.4 在你看來，千年

如已過的昨日，  
又如夜間的一更。

90.5 你叫他們如水沖去，他們如睡一覺；

早晨，他們如生長的草—

90.6 早晨發芽生長，

晚上割下枯乾。

90.7 我們因你的怒氣而消滅，

因你的忿怒而驚惶。

90.8 你將我們的罪孽擺在你面前，

將我們的隱惡擺在你面光之中。

90.9 我們經過的日子都在你震怒之下；

我們度盡的年歲好像一聲歎息。

90.10 我們一生的年日是七十歲，

- 若是強壯可到八十歲；  
但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，  
轉眼成空，我們便如飛而去。
- 90.11 誰曉得你怒氣的權勢？  
誰按著你該受的敬畏曉得你的忿怒呢？
- 90.12 所以求你指教我們怎樣數算自己的日子，<sup>1</sup>  
好叫我們得著智慧的心。
- 90.13 耶和華啊，要到幾時呢？求你轉回，  
求你憐恤你的僕人。
- 90.14 求你使我們在早晨飽得你的慈愛，<sup>2</sup>  
好叫我們一生一世歡呼喜樂。
- 90.15 求你照著你使我們受苦的日子，  
和我們遭難的年歲，叫我們喜樂。
- 90.16 願你的作為向你僕人顯現，  
願你的榮耀向他們子孫顯明；
- 90.17 願主我們神的榮美歸於我們身上，  
願你堅立我們手所做的工；  
我們手所做的工，願你堅立。

### 人生成功秘訣

聖經上沒有一篇比詩篇90篇更能回答人類最古老的問題：

人從那裏來？人到那裏去？人生的意義究竟是什麼？

人生有兩面：一面是它的黑暗面，另一面是它的光明面，詩篇90呈現了這兩面。詩篇90.3-10描述了人類的失樂園，聖經有1,189章，其中的1,185章論及了罪給人類帶來的影響，可以說是失樂

---

<sup>1</sup> 90.12 所以：按原文；和合本未譯。

<sup>2</sup> 90.14 在早晨：按原文；和合本作「早早」。

園。摩西在這裏，當他八十歲時，以他人生的智慧給我們指津，如何走出人類的失樂園。

你常有機會看到一些數十年不見的老朋友嗎？我的妻子在同學會上甚至聽到未信主的同學，都有感而發說：「在人生的上半場上，我們好像都在奮鬥；可是到了人生的下半場時，才發現人不能靠自己。以往跑在最前面的人，突然之間，她體內的定時炸彈爆炸了。有的人得了憂鬱症，什麼也不能做，停擺了。有的人以往是全校最叫同學們羨慕的，現在則是突然之間發現了癌症。…」週四火箭隊在上半場大贏，光三分球就投進了12個，眼看著可以四連勝，可是到了下半場一共只打進了19分，荒腔走板；於是雷霆隊逆轉勝。2004年年底，台灣電子工業的龍頭大老施振榮先生退休了。（最近又復出了。）當時他對年輕人講了一句發人深省的話：「事業成功的第一秘訣就是：不要在開頭時就成功。」

一位註釋者說，「詩篇90篇也許可以列為人類作品中最莊嚴的，其感觸最為深邃，其神學觀念最崇高，其文學意象最為雄偉...。」<sup>3</sup>這是一篇哀歌，但以讚美開始，以祈願終結。范甘麥倫(Willem A. VanGemeren)給予我們一個很好的大綱：

- A. 神是主(90.1-2)
  - B. 神在人身上的主權(90.3-6)
    - C. 神的忿怒(90.7-10)
      - C'. 人對神的忿怒的反應(90.11-12)
    - B'. 祈求神的憐憫(90.13-16)
  - A'. 願主是我們的神(90.17)

其中90.1-2是讚美，90.3-12是哀歌，90.13-17是禱告。<sup>4</sup>我們先看

---

<sup>3</sup> J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:161.

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 689-690. Derek Kidner也給予十分簡潔的分段：永遠的神(90.1-2)，短暫的人(90.3-6)，在忿怒

哀歌。如果你仔細品味，整本聖經的救贖史都濃縮在詩篇90篇裏：1-2節是創造，3-12節是墮落，13-17節是救贖，而結尾很有新耶路撒冷榮美的味道。

### 人生的黑暗面(90.3-6)

人生有什麼黑暗面？也許你在黑暗中待久了，反而看不見黑暗！第三節令我們想起了創世記3.19，「你是從土而出的。你本是塵土，仍要歸於塵土。」人類的不朽片面地被神剝奪了，這是祂對亞當犯罪之審判。詩篇90.3的「世人」可以譯為「亞當之子」(בְּנֵי אָדָם)。人類今日的寫照是伊甸園之外的，是罪惡進入人性以後的悲情故事。

這篇詩剖析出人生的五種黑暗面：(1)詩篇90.4-6指出人生的短暫，人類犯了罪以後，他的身體就必見朽壞。徐志摩在他的再別康橋裏說：「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」這就是人生，船過水無痕。永遠與時間形成強烈的對比。

(2)人生最可誇耀的，不過是勞苦、愁煩(90.10)，很快地就要成為過眼雲煙，鏡中之花，水中之月，這是人生。在創世記第二章裏，工作原來是神聖的，負有文化使命，可是到了第三章就變成了「汗流滿面，才得餬口」的人生現實(創3.19)。「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」是標準的儒家思維，連范仲淹自己都禁不住要問，「然則何時而樂耶」。這不是伊甸園內原來該有的人生。

(3)如果你是人，你會思想，你會覺得人生最不能叫人忍受的，不論善惡、強弱、貧富、美醜、智愚...，都要歸於塵土，正如存在主義者所說的，這是人生的荒謬(90.3)；所羅門王老早就

---

之下的人(90.7-12)，恩典的神(90.13-17)。Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 328-331. 很明顯的，第6-7, 12-13節之間都是轉折。大略說來，1-12節為一段，而13-17節為另一段。



在傳道書第二章如此說。

(4)如果你真誠地面對人生的話，你不得不與摩西共鳴，人的一生不過是一聲歎息，這是人生的虛空(90.9b)。

(5)以上人生無奈的感受，你在中西文學裏可以常常看見。李白在他的將進酒裏，將這種感受發揮到淋漓盡致的地步。面對「朝如青絲暮成雪」，他說這是「萬古愁」。怎麼辦呢？喝酒！因為「古來聖賢皆寂寞 惟有飲者留其名。」三國演義一打開來，就有一篇十分優美的開場白之詞：

滾滾長江東逝水  
浪花淘盡英雄  
是非成敗轉頭空  
青山依舊在  
幾度夕陽紅  
白髮漁樵江渚上  
慣看秋月春風  
一壺濁酒喜相逢  
古今多少事  
都付笑談中

明：楊慎，*臨江仙*

這篇詞的作者不是羅貫中，而是明朝嘉靖年間第一才子楊慎。他滿腔熱血要報效國家，結果受到嚴酷的庭杖，幾乎喪命，落得終生殘廢放逐。這篇詞是他一生的寫照。他怎麼辦？也是喝酒。這豈不正是世人處理人生無奈的方法之一嗎？

詩篇90篇是人生最寫實的文學作品，它刻畫人生的黑暗面，絲絲入扣：短暫、愁煩、荒謬、虛空、無奈...。

### 黑暗中的黑暗(90.7-10)

可是摩西沒有停在這裏，他帶領我們看見人生黑暗面中的黑暗，那是什麼？乃是人生的罪惡，這是人人都不願意面對的，人

人都要逃避的(90.7-9)。這幾節給我們提供了一個「幽暗的地平線」。<sup>5</sup> 這小段提到了三件事：

第一，在這裏，我們看到詩人在神聖潔的光中，成了他自己罪惡的控訴者，不需要傳喚證人，不需要任何陪審團，不等到法官審判，詩人在他自己的良心法庭上，無所遁形，原形畢露。夜深人靜，人人如此。

其次，當聖靈光照時，他看見了人乃是落在神的公義的忿怒之下。人不只憬悟到將來的結局堪憂，而且現今也落在神的忿怒之下。末世審判之光，似乎照到今生！

第三，人在永遠、聖潔之神的面前的感受驚惶、虛空，沒有一點好驕傲的。

摩西在詩篇90篇的領悟，遠遠勝過李白的將進酒等文學作品的省思。第11節是一句很深的話：他提到了神的怒氣之背後的「權勢」，又提及我們對神的忿怒的感受，應該與神所「該受的敬畏」成比例。

### 人生的轉捩點(90.11-12)

我們可以想像摩西八十歲那年，他在西奈山附近牧羊，這時他在米甸的曠野已經牧羊四十年了。那是他的人生一半的時間。

人必須看見自己的罪惡(90.11)，才算走到了盡頭。當摩西被神打發去埃及將神的百姓領出來時，他向神要憑據，這樣，他可以向以色列人證明他真是差派來的。神給了他三樣憑據：杖變蛇、手生大麻瘋、水變血(出4.1-9)，這些都見證了詩篇90.11的話。什麼意思呢？曠野四十年的熬煉，真是叫摩西脫胎換骨，神叫他看見三件事：手中的權力可怕得像蛇一樣、從懷中抽出來的手顯明其心內可怕的罪惡、埃及人的世界素來引以為傲的河水不過就如可厭的血。柯德納(Derek Kidner)講得很好：「我們當給祂

---

<sup>5</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 441, 442.

的敬畏之量度，就是我們受審判的量度，假如我們按住敬畏不表的話。」<sup>6</sup> 少有人可以說「曉得你怒氣的權勢...按著你該受的敬畏曉得你的忿怒」，然而摩西受了四十年的苦難，庶幾乎曉得一些了。

神的恩典這才臨到了，使他發出90.12的禱告。這一節有一個「所以」(יִן)，它是本詩上半段的結論。怎樣數算自己的日子呢？詩篇90.3-11就是他在聖靈光照中的數算，他從人生的短暫看出其原因在於人生的罪惡，他沒有逃避。歸回就是悔改，從罪中回轉，從悖逆中悔改。這就是數算。它是一種屬靈的透視，從人生的短暫看破人性的本質。

人要看透他自己；這樣，他才會轉眼仰望神，「從亙古到永遠，祂是神！」(90.2)不但如此，祂是我們的居所，祂的聖所是我們的家！我們可以與祂永遠同住。每一年到了秋天，太平洋裏千千萬萬的鮭魚會歷經千辛萬苦，游回它的根源，真是何等地奇妙，茫茫大海中，它居然知道那裏是牠的家鄉，牠的根源。看見了沒有？這是人生光明面！就是當一個人轉回到那一位住在永遠境界裏的造物主的跟前之時。這一刻何其神聖，摩西的一生否極泰來了。黑暗過去了，他的黎明來到了。創造主就是我們的救贖主，祂是我們心靈的故鄉，信耶穌就是回家，回到我們每一個人原來根本就不該離開的心靈的家鄉。

### 人生的光明面(90.13-17)

看見了人生的光明面，摩西開始過一個不一樣的人生(90.13-17)。在這裏，我們看到摩西有四個「求」和四個「願」。

#### 1. 求神轉回(90.13a)

在90.13a這裏，他首先求神「轉回」；在第三節那裏，「轉回」一字也用過兩次(「使歸於...歸回」)，但是那是歸於塵土！現在詩人蒙恩之後，就呼籲神向他轉回。「父親的心轉向兒女，

---

<sup>6</sup> Kidner, *Psalms 73-150*, p. 330, fn. 3.

兒女的心轉向父親」(瑪4.6)，這是整本舊約最後的一句話，這也是新約的開始。人生問題之根源在於罪惡和它所帶來的黑暗，而人生的光明面開始於神主動地向人的「轉回」(90.13a)。這是新人生的轉捩點，「不是你們揀選了我，是我揀選了你們。」(約15.16)「不是我們愛神，乃是神愛我們。」(約壹4.10)「救恩出於耶和華。」(拿2.9)

## 2. 求神憐恤(90.13b)

90.13b應譯作「求你憐恤你的僕人」。救恩來自神的憐憫，因此我們的罪得著赦免了。

## 3. 求享慈愛(90.14)

新人生是一個飽享神的慈愛的人生(90.14)。人的一生最需要的就是享受神的慈愛，而且是飽享神的慈愛。台灣有一位姊妹是孤兒出身，婚姻還好，生了兩男兩女。小孩都算爭氣，她自己的工作 and 投資，也都順利。在1990年代初期時，她曾一度在台北擁有六棟房地產。她的先生比她大了許多，先生退休以後，被朋友帶去豪賭，沒多久，背著她陸續地把他們一生的財產都賭掉了。這位姊妹恨死了，堅持離婚。之後，一個人逃避到美國的女兒家住。人生至此，還有什麼盼望呢？她自己也退休了，不再有錢賺了，怎麼辦呢？住女兒家也不是辦法。在這個時候她雖然信主了，可是心中的苦毒仍舊在腐蝕她的心靈，她沒有真平安。這時，她身邊的基督徒和傳道人就帶領她不斷地禱告神、讀聖經，讓她看見一條路，就是赦免先生，回到他的身邊！

怎麼能夠呢？能！因為她得著了神永遠的赦免，她就應該赦免自己的先生。先生也年齡大了，沒有人照顧，怪可憐的。這位姊妹順服神，回去了，主動與先生復和，四個兒女欣喜若狂，她自己也因此經歷到了，「飽享神的慈愛」是怎樣的滋味。

和合本將原文的「早晨」譯作「早早」，我們應當將它還原為「早晨」，這個新的早晨與從前尚未蒙恩前的早晨(90.5-6)，成為對比。這是一個屬靈的早晨：

祂的怒氣不過是轉眼之間，  
祂的恩典乃是一生之久。  
一宿雖然有哭泣，  
早晨便必歡呼。(詩30.5)

這個新的早晨是永遠的清晨，其長一生一世，其中充滿了神的恩典與歡呼喜樂。

#### 4. 求補喜樂(90.15)

90.15的禱告是一個很厲害的禱告，精打細算。其秘訣在於那個「照著」。從前摩西悖逆神不是遭受苦難嗎？現在苦難結束了，不就算了嗎？不。你們注意，在第15節裏，詩人以為他的苦難是怎麼來的？他說是「你使」的！你們看，我們的神多慷慨，祂居然也認了。沒錯，萬事都是出乎神的，包括我們的苦難。既然如此，詩人就說，「好，現在否極泰來了，從前我虧損的，現在懇求你都要為我彌補回來！」所以第15節的喜樂和第14節者不同。神是一位「補還」給我們的神(珥2.25)。

你們有沒有聽過一句世俗的話說，「男人不壞，女人不愛。」但是詩篇90.15的意思似乎是在說(請別誤會我的意思)，「罪人不壞，上帝不愛！」

路加福音15章裏的小兒子所享受到的喜樂，可以說就是新加的喜樂和彌補的喜樂兩者都有。路加福音第七章的那一位用香膏抹主的女人，原來是一個罪人，悔改得救了。正因著她以往犯罪之深，所以她經歷到的赦罪之恩也深，所以，在她身上有一種喜樂就是詩篇90.15所說的這種彌補的喜樂，是從前不犯罪的人反而享受不到的！

#### 5. 求得主榮(90.16-17)

詩篇90.16-17也有四個願。這四個願在文法上是命令(jussive)動詞，其實和祈使動詞的意思也相仿的。一言以蔽之，他在求神的榮美恢復在他的身上，這是超過伊甸園的美麗，是啟示錄21-22章新耶路撒冷城永遠的榮美。

請你再比較90.16-17的榮美和前面的短暫、愁煩、荒謬、虛空、無奈，你會發現兩者之間簡直是天淵之別。後者是人生的光明面。

### 人生的大讚美(90.1-2)

詩篇90篇基本是一篇哀歌，但它也帶著讚美，兩者是不對稱的。讚美雖短，只有前兩節，但是詩人將它放在前頭，這說明了他的哀歌是帶著讚美的，而且至終會引入讚美的。西敏士小教義第一問答的內容，涵蓋在這兩節裏面了：「人生的目的在於榮耀神並且享受祂。」詩人歷經人生的滄桑，他一點都不灰澀，因為無論如何，他像多馬一樣認定「我的主、我的神」啊(約20.28)! 這是人生最偉大的認信，也是人生最崇高的讚美。

「永遠」是神的一個十分獨特的、不可交通的屬性，是神之所以為神的屬性。我們不是有永生嗎？神造我們時不是原為不朽的嗎？那是兩種的永遠。<sup>7</sup>所有的受造之物都是神在時間內的造物，我們原是不存在的，有一天，神創造了我們，於是我們開始存在了。可是神卻是那位獨一的非受造者，「從亙古到永遠，你是神。」(90.2c) 惟獨神自己存在於在祂那一個「永遠」的境界裏，祂不受時間的限制，祂遠在高天之上，那是北方的極處，是宇宙最尊崇的所在。90.2是一句何等好的讚美，是神所愛聽的讚美。

更叫人類驚訝的是這位住在人不能靠近光裏的神，居然成了選民的「居所」(90.1)，這篇詩一開頭就點明神的恩惠何其大，祂降卑祂的自己來與人同住。2012年九月我第一次到武昌，看到了夢寐已久的黃鶴樓。為什麼中國人對這棟樓情有獨鍾，屢燬屢建呢？因為崔顥的七言律詩的末兩句—「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」—說出了人類永恆的追求：何處是我心靈的故鄉。

---

<sup>7</sup> Wayne Grudem, *Systematic Theology*. (Zondervan, 1995.) 中譯：系統神學。(更新，2011。) 151-152，即第11章的B.3.4項下之討論。

摩西現身說法：永遠之神是我的心靈的故鄉。來吧，打開你的心扉依靠祂吧。

當一個人終於找到了人生的光明面時，他怎能不像摩西那樣發出90.1-2這樣的讚美呢？讓我一同展翅上騰歌唱吧。

1/11 (週二), 4/16/2005 (週六), 兩次安息禮拜, MCCC  
1/19/2014, CBCM, ver. 2

### 禱告

*如鷹展翅上騰(Soar on Wings Like an Eagle.)*

神已聽見我的呼求 祂也明白我的渴望  
放下重擔脫去一切纏累 恢復神造我的榮美形像  
永在的神 創造萬物的主 祂的智慧無法測度  
疲乏的祂賜能力 軟弱的祂加力量  
等候耶和華必從新得力  
如鷹展翅上騰 翱翔在神的國度裡  
飛越所有艱難和風暴 單單注視祢榮耀寶座  
如鷹展翅上騰 翱翔在神的國度裡  
領受聖靈恩膏和大能 活出美好自由的風采

生命河(River of Life)

詞/曲：施弘美





## 詩篇九十一篇 住在至高者隱密處

讀經：詩篇91篇

詩歌：在至高者的隱密處(*Within His Secret Place I Hide.*)

91.1 住在至高者隱密處的，  
必住在全能者的蔭下。

91.2 我要論到耶和華說：  
祂是我的避難所，是我的山寨，  
是我的神，是我所倚靠的。

91.3 祂必救你脫離捕鳥人的網羅  
和毒害的瘟疫。

91.4 祂必用自己的翎毛遮蔽你，  
你要投靠在祂的翅膀底下；  
祂的信實是大小盾牌。

91.5 你必不怕黑夜的驚駭，  
或是白日飛的箭，

91.6 也不怕黑夜行的瘟疫，  
或是午間滅人的毒病。

91.7 雖有千人仆倒在你旁邊，  
萬人仆倒在你右邊，  
這災卻不得臨近你。

91.8 你惟親眼觀看，  
見惡人遭報。

91.9 耶和華啊！你誠然是我的避難所—<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 91.9a 按原文；和合本作「耶和華是我的避難所」。

- 你已將至高者當你的居所，  
91.10 禍患必不臨到你，  
災害也不挨近你的帳棚。  
91.11 因祂要為你吩咐祂的使者，  
在你行的一切道路上保護你。  
91.12 他們要用手托著你，  
免得你的腳碰在石頭上。  
91.13 你要踰在獅子和虺蛇的身上，  
踐踏少壯獅子和大蛇。  
91.14 神說：「因為他專心愛我，我就要搭救他；  
因為他知道我的名，我要把他安置在高處。  
91.15 他若求告我，我就應允他；  
他在急難中，我要與他同在；  
我要搭救他，使他尊貴。  
91.16 我要使他足享長壽，  
將我的救恩顯明給他。」

### 連鎖的反應

每次我們讀詩篇時，一讀再讀之後，首先要問這一篇詩篇是屬於那一類的詩篇。柯勞士(Hans-Joachim Kraus)將這篇詩的主體定位為訓誨詩，他同時認為本詩與詩篇34篇類似，就是有一位嚐過主恩滋味的人，起來教導另一位敬拜神的人怎樣去經驗神的又真又活。<sup>2</sup> 你們能想像嗎？詩篇91.1開宗明義就提到了聖所，這篇詩是發生在聖殿的作品，極其有感染力的。在這篇裏，我們看到甲教導了乙怎樣去經驗神的保守。然後這兩個人可以再去教導另兩位；這樣，就有四位了。這是幾何級數的增長，速度可以很驚

---

<sup>2</sup> Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1989. (Fortress, 1993.) 221, 224. Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 696.

人的。

在這篇詩篇裏究竟有幾個人正在發言？請諸位注意代名詞，你就可以與加爾文共鳴：「在這篇詩篇通篇裏，人稱經常在變換。」<sup>3</sup> 這篇詩最難的是在第九節的上半句，應該這樣翻譯，才更能傳達原文的意思：「耶和華啊！你誠然是我的避難所。」還有第14節一開頭的「神說」是原文沒有的，所以在它的旁邊要加上虛線。我們現在再從頭來欣賞這篇詩，請注意它的代名詞的變換，柯德納(Derek Kidner)很簡潔地將本詩分成三大段：<sup>4</sup>

我的避難所(91.1-2) 詩人的宣告  
你的避難所(91.3-13) 教師的訓誨  
神作避難所(91.14-16) 神直接肯定

這三段說話的人分別是：我、他、神。這位「我」當然就是詩人本身啦，91.14-16節在翻譯時加上「神說」是對的，是神藉著祭司向來到聖殿中敬拜的聖民說話。那麼在91.3-13裏對詩人講話的人是誰呢？有的註釋家以為是祭司或先知，有的則以為是一位經歷過神的保守的人。我以為後者更為符合聖經的精神。

當我們讀過這篇詩以後，可以很容易地感受到詩人此時正落在一些難處和危機之中。所以他來到聖殿敬拜時，心有千千結。他極可能和一些聖民溝通到他目前的處境，於是有一位過來人就發出預言教導他，當如何憑信心投靠耶和華，這是記載在91.3-13的話。

---

<sup>3</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:483. 根據Targum的說法，本詩是大衛和所羅門之間的對話，而且其中的91.9a是所羅門的回應。見Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 451.

<sup>4</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 332-333. 作者特別指出本詩裏的代名詞(我、你、他)都是單數，這說明經歷神的事情都要聖民個人親身去經驗的。

不過，正如註釋家魏瑟(Artur Weiser)所指出的，這段教導的話語是動態的，它在第7-8節升高了，在第9-10進入最高潮；第11-12節進一步發展成為「喜悅而愉快的圖畫」，而第13節則是「信心的英雄邁開了步伐，踏在各種的危險之上。」<sup>5</sup>

我們再回頭來做一個小結：91.3-8是教師首度教導詩人，91.9a是詩人的回應。接著，91.9b-13是教師更進一步地教導他。沒想到這時，神藉著祭司直接說話了，激勵詩人，這是91.14-16的話。這樣說來，91.1-2可以說是詩人聽完了神的激勵的話以後，所作的一個總回應。多美，他攀上了信心的高峰，他從教師那裏學會了住在至高者的隱密處，因此，他嚐到了住在全能者蔭下的滋味。

### 施恩座前求(91.3-8)

「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」「人生不如意的事，十常八九。」這些中國人的諺語，我們都能娓娓道來。今天我們信主了，這些話仍舊是真的。信徒和未信者不同的地方不是我們不遭遇他們所遭遇的，而是當我們遭遇相似的難處時，我們有一個去處，是未信的人向來不知道的。在那裏呢？第四節的意思就是來到聖殿內二基路伯之間，在施恩座前向神傾心吐意地禱告。（當然，非大祭司者，不可進入至聖所或內殿；即使是，也只能在一年一度的大贖罪日進入。所以，這裏的所說的進入隱密處，是純屬靈的。）

詩人在這裏經歷人生那些的變故呢？「捕鳥人的網羅和毒害的瘟疫」(3)，「黑夜的驚駭...白日飛的箭...黑夜行的瘟疫...午間滅人的毒病」(5-6)。詩人沒有明講究竟是怎麼一回事，不過從第3-6節裏面，我們可以歸納為兩類：惡人的算計和不測的災禍。第八節顯示好像是以人為的惡事為主。其實「瘟疫」也可以變為人

---

<sup>5</sup> Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 609-612.

為的。如果我們再往下讀到第13節時，我們知道其實我們真正的敵人不是什麼惡人，而是「獅子和虺蛇」所象徵的撒但。人生到頭來是一場屬靈爭戰，如果我們真明白了我們終極的敵人是誰的時候，我們的靈命會有大躍進，因為惡人不過是撒但的棋子，這樣，我們就不要那麼計較了，甚至我們可以進一步去愛我們的仇敵了。

去年有一場政爭，我不在這裏介入其間的是非，我只注意其中的一件事，就是這場政爭是一個沒有敵人的和一個沒有朋友的人之間的政爭。當我看到這樣的新聞時，我十分驚訝一個人怎麼可能沒有敵人呢？我們做基督徒的就應該沒有敵人才對。假如我們像這位詩人明白了惟有「獅子和虺蛇」、即撒但才是真正的仇敵的話，那麼我們就可以在世上做一個沒有敵人的。「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」你在公司裏、親友中、教會裏...有敵人嗎？你若有覺得老是有敵人，那是因為你還沒有認識那一個人類真正的敵人是誰。如果你真正認清了，你就會「退一步，海闊天空。」

對於詩人來說，上述的難處都是真實的，白日黑夜受到輪番的攻擊，他似乎走投無路了。加上與他一同落在同樣難處之下的人，可能多已喪生了，正如第七節所形容的。昨日在哥倫比亞(Columbia, Howard County, MD)的一位槍手殺死了兩個人、傷了五個人，最後自殺。請問，我們還能上購物中心去買東西嗎？以後去時，你要眼觀四面、耳聽八方，就像軍人上戰場一樣！

這篇詩在過去二十幾年成為美國軍人最愛的詩篇，因為第七節十分安慰他們。教師告訴他，「你必不怕...」這是福音。為什麼不怕呢？在这一切的危殆之中，教師指引他把眼目向上注視在施恩座之上、那位耶和華的面龐上。當神的百姓用信心的眼光注視坐在約櫃之上、在二基路伯之間的耶和華時，我們將看到祂正仰臉光照我們！教師告訴他，「你要投靠」祂(91.4)，其意思就是藏身在主裏。

對於一個投靠神的人，神會怎樣恩待他呢？神會保守他不受

到災禍的攻擊(91.7)；其次，神還會使惡人遭報(91.8)。事實上，惡人「掘了坑、又挖深了，竟掉在自己所挖的阱裡。」(詩7.15，參詩9.15，箴28.10，傳10.8)不但如此，「你惟親眼觀看」(詩91.8a)，公義將怎樣地得到伸張。

教師告訴詩人，這一切的恩惠都源自於神的信實成了我們的盾牌和保障(91.4c)。

### 信心的宣告(91.9a)

詩篇91.9a的這一句話是誰說的呢？有人將這一句話改為：「耶和華是你的避難所」，這樣與下一句結合成一個同義的雙行句。<sup>6</sup>可是沒有經文的見證啊！其實91.9a原文的意思十分精采：「耶和華啊！你誠然是我的避難所。」在希伯來文裏，代名詞通常是不表達而包涵在動詞裏的；可是在重要的場合，它會表達出來，這裏就是一例，因此我們一定要把「你」(אַתָּה)翻譯出來。「誠然」(כִּי)是副詞，配上加重的「你」，當然也要翻譯出來。這樣一來，91.9a就成一個獨立的句子，而91.9b和以下的第十節聯成一個三行句(triplet)，即一句有三行。<sup>7</sup>

當這位教師教導詩人到第八節時，詩人就開竅了，看見施恩座了，於是他在第九節第一句肯定耶和華是他的避難所。詩人把

---

<sup>6</sup> Weiser, *The Psalms*. 604.

<sup>7</sup> Marvin E. **Tate**在譯文的第九節的腳註有十分詳盡的討論，這是他的譯法，他把91.9a(כִּי-אַתָּה יְהוָה מְחַסֵּי)當成獨立的句子，並使91.1b-2當成一個三聯句。和合本的譯文與幾個英譯本相比，還比較靠近原文呢。見Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 448-449. J. J. Stewart **Perowne**對於第九節人稱的變換也覺得困惑。他對KJV的譯文也表示不滿；他也知道最自然的陳述是「你的避難所」，而非「我的避難所」，但他以為後者是對的。所以他把91.9a當成一個插播的話，呼應第二節。見Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:174. 尚有一個關鍵，即כִּי的翻譯。大多數的譯文都譯成「因為」，Tate譯作「誠然」，就對了，整個獨立的句子之語氣也就順暢了。

這句話大聲說出來，向世界宣告，這是十分重要的，因為這是他的信心的表態。

2003年我所服事的教會裏有一位姊妹懷孕數月了，產前檢查前時，她問醫生是否胎兒的成長把她的聲帶壓住了，使她的聲量失去了很多。當天就檢查出原來她是肺癌第三期的病人，醫生要她立刻做人工引流，把胎兒拿掉，好進行化療。教會一位醫療人員也對我說，「張牧師，我也不贊成墮胎，可是這是非常情形。」我怎麼能夠對她做這樣的建議呢？感謝神的是那位姊妹自己的信心十足，堅持要把懷中胎兒生下來。她對我的妻子說，求你們幫我禱告：「求主使我生下嬰兒，就讓我死吧。求主為我先生預備一位好姊妹，使她願意帶大我的三個小孩！」

我的妻子對她說，「妳的禱告的第一句話是討主喜悅的；可是第二個禱告很難，有誰會嫁給妳的先生，來替妳養大三個這麼小的孩子呢？妳為何不禱告主，求主醫治妳，使妳自己可以養大三個小小孩呢？」

感謝神打開了她的心眼，看到在天大的難處之上還有至聖所，還有神的施恩座，她可以憑信心去投靠主。她的決定連醫生也佩服。等了約六個禮拜，教會天天為她代禱。時間一到，婦科大夫就將嬰孩取出。這時，挑戰才真的上場，當時，肺腫瘤已經大得像她的肺葉一樣大了。那一段時間，教會各種聚會最振奮人心的是禱告會。每個禮拜我們耳中所聞的是腫瘤的縮小，一直到它消失。她的治療就在當地的小醫院，可是神介入，局面就翻盤了。這是2003年夏天發生的事，如今十週年都過去了，嬰孩都十歲了，媽媽也健康。

讓我們起來向主求告：「耶和華啊！你誠然是我的避難所。」這是宣告，我們要吹響爭戰的號聲。

### 信心的勝利(91.9b-13)

這一篇詩在七十士譯本裏，是歸給大衛的(αἶνος ᾠδῆς τῷ Δαυιδ)。大衛初試啼聲時，有一個很好的見證。他眼見巨人歌利

亞天天向以色列軍隊罵陣，而以色列方沒人敢出去應戰，丟了萬軍耶和華的面子，所以他向掃羅王請纓出戰。他如何說服國君呢？撒母耳記上十七章34-37節說：

17.34你僕人為父親放羊，有時來了獅子，有時來了熊，從群中啣一隻羊羔去。17.35我就追趕牠，擊打牠，將羊羔從牠口中救出來。牠起來要害我，我就揪著牠的鬍子，將牠打死。

17.36你僕人曾打死獅子和熊，這未受割禮的非利士人向永生神的軍隊罵陣，也必像獅子和熊一般。17.37...耶和華救我脫離獅子和熊的爪，也必救我脫離這非利士人的手。

詩人有與仇敵爭戰的決心，這是詩篇91.9b的光景，這也是教會為落難的弟兄姊妹或社區需要代禱之決心。教師代表神向詩人宣告說：

91.9b你已將至高者當你的居所，

91.10禍患必不臨到你，

災害也不挨近你的帳棚。

在第11-12節這裏，與第九節有一個對照。一方面來說，詩人住在聖所裏，另一方面來說，詩人已成了門徒跟隨主，走在公義的道路上。詩篇91.12為撒但所引用過！請諸位注意上下文，就會看出撒但的破綻，他是故意錯用經文來欺騙主耶穌的。解經第一要點是看上下文。詩篇91.12的上下文很清楚地說到，神是在什麼樣的狀況之下，會保守祂的兒女的？答案在第11節，就是當我們行走在符合主旨意的道路上的時候，絕非我們憑己意跳到神旨意以外之時。關鍵是我們的腳是否在走義路。

有太多的事情發生是在我們的眼界以外，我們看不見，因為是在靈界裏的。蒙揀選的天使受神的差遣來保守我們(參來1.14，太18.10，徒12.15，但10.4-21)，條件是我們有心走主的道路。神是那一位「在曠野開道路，在沙漠開江河」的神(賽43.19)，但關鍵是神的百姓是否起來應戰，其實在這篇詩篇裏，神的形像都是爭戰的君王，我們有沒有以爭戰的信心回應祂，這是關鍵。有了



我們的信心做支點，神的能力就可以把任何的仇敵扳倒。

詩篇91.13是一幅何等的畫面！當撒但膽敢誤用第12節時，他就必須冒一個風險，即當神的兒女靠主站立得穩時，他們的腳就要踩在仇敵身上。說得精準一些，不是我們將仇敵踩在腳下，而是我們與基督一同坐席，與祂一同將仇敵踩在腳下。得勝是在基督裏發生的事。

### 神親口印證(91.14-16)

何等寶貴，神親口說話了，印證方才那位教師的訓誨。我們相信神是藉著祭司對詩人說話的(參撒1.17，詩95.7c)，這話和先前教師的話不一樣。<sup>8</sup> 教師的話提到神是用第三人稱，而祭司是用第一人稱；後者被聖感靈感動說出神的話來了，是神對詩人直接而立即的啟示。

我們可以注意這三節裏神所要做的事：搭救、安置在高處、應允禱告、與他同在、使他尊貴、足享長壽、顯明救恩等七項。這些事一方面來說，是肯定先前教師的訓誨；另一方面來說，則是把神的恩惠說得更清楚。這些恩惠是我們信仰的紅利。到了農曆年關了，華人的公司行號工作的人都看重紅利，年頭好的時候，它比薪水多多了！我們的信仰紅利也是一樣，它叫我們的救恩成為叫人可羨慕的。

神有時十分幽默。方才提到的那位姊妹，在得蒙神醫治以後約兩年，他的先生在失業後找到新工作，要搬到加州去，所以要賣房子。他的先生找醫治樹的醫生(tree doctor)，先來處理掉後院的一顆大樹。那位醫生來了，跟他說，「這顆樹死了，要鋸掉。」最奇妙的是他又加了一句話，「這顆樹得了肺癌，不能呼吸了，所以快要死了。」他們夫婦一聽就明白，這是神藉著這顆樹告訴他們：樹生肺癌神沒救，但女主人肺癌神救了！

---

<sup>8</sup> Kraus, *Psalms 60-150*. pp. 224-225. Tate, *Psalms 51-100*. 作者以為可能是祭司、先知或教師。見Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. p. 457.

當那位姊妹作完所有化療的療程時，醫生對她說，「雖然妳的腫瘤治好了，但是妳的雙手手指的神經末梢都死了，妳一輩子都不行作針線活了，這點妳要注意，免得刺傷妳自己。」就在那個時候有一天那位姊妹不小心，刺傷了她的手指，她覺得十分地刺痛。她太高興了，她的手指的感覺都回來了！

好不好？好！但是你要爭戰，你要禱告，你要像大衛那樣爭戰禱告，把羊羔從獅子從熊的口中奪回來。你起來爭戰，神才工作，大大工作。聖經上沒有抬著花轎上天堂的。91.14-15講到神的工作是有要求的，這些不是所謂的條件，而是神要求我們的順服。怎樣表現我們的順服呢？專心愛主、知道主的名、求告主。「專心愛」(קִשְׁרָה)一字有「戀慕」(創34.8)、「連絡」(出27.17, 38.17, 28)之意。一個戀慕主的人就像談戀愛中的人一樣，想盡辦法要打聽所愛之人的一切，她喜愛什麼，她有什麼脾氣性格等等。於是認識她更深了，知道她到底是誰。

你的神愛不愛你？當然愛你。神當然愛這位詩人，他原來生活得很安逸，沒有什麼難處，直到有一天他被難處所困，被迫向上看，來到施恩座前。正當他走投無路時，一位教師帶領他投靠主，來到至高者的隱密處，讓他嚐到了全能者的蔭庇。可是我們不必等到有難處才來求告主，今日就是我們發現神的大能的日子！

### 全能隱密處(91.1-2)

詩篇91.1-2的這兩節應該是詩人經歷了這一切，而有的宣告：我所倚靠的是一位怎樣的神呢？祂是至高者、全能者、耶和華、(我的)神。本篇和詩篇90篇相似：神是我的居所！因此住在神裏面。祂是超越又潛在的神，但最重要的乃是：祂是立約的神，與我有切身的關係，所以說祂是我的神。

神作居所也有四個名稱：隱密處、蔭下、避難所、山寨。對於詩人而言，最甘甜的名稱應該是「隱密處」。神作避難所、山寨、蔭下等，都要過去，惟有「隱密處」永遠不過去，這點呼應

## 詩篇91篇 在至高者隱密處

詩篇90.1-2的話，以永遠的神作為居所。那是何等的甜蜜。戴德生(Hudson Taylor)寫過一本小冊，是他默想雅歌的筆記，他在其中講了一句話：「我與主之間能有幾人？」你的基督徒生活中有沒有與主同在的隱密處呢？91.16b的話是末世性的；<sup>9</sup>你將來的救恩享受到多少，在乎今生你在隱密處與主的相交有多深。求主挑起你屬靈的渴慕。

住在至高者的隱密處與主相交，好不好？當然好，可是一個真正與主相交的人，他必定在他回頭以後，會堅固他的弟兄姊妹(路22.32，參來13.13)。最後我要唸一段雅各書的話作結：

5.13你們中間有受苦的呢，他就該禱告。有喜樂的呢，他就該歌頌。5.14你們中間有病了的呢，他就該請教會的長老來；他們可以奉主的名用油抹他，為他禱告。5.15出於信心的祈禱要救那病人，主必叫他起來；他若犯了罪，也必蒙赦免。5.16所以你們要彼此認罪，互相代求，使你們可以得醫治。義人祈禱所發的力量是大有功效的。5.17以利亞與我們是一樣性情的人，他懇切禱告，求不要下雨，雨就三年零六個月不下在地上。5.18他又禱告，天就降下兩來，地也生出土產。(雅5.13-18)

這是教會生活的連鎖反應——一個人帶動另一個人，兩個人帶動四個人，如此類推——叫教會復興起來。願主賜福祂的教會。

1/26/2014, CBCM

### 禱告

#### 在至高者的隱密處

(*Within His Secret Place I Hide.*)

<sup>1</sup> 在至高者的隱密處 在全能者的手蔭下

---

<sup>9</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 458. 作者以為神在今生拯救的工作之完全表現，尚有待未來，參路2.29-30，詩50.15,23，98.1-3，賽49.6，51.1，6，8，56.1，62.1等處。

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

我靠寶血得以進入 在彼諸天榮耀下降  
救主衣裳將我遮蔽 我心歡樂我靈歌唱

\*哦主我已在此嘗到天堂

我心已經再無別的盼望

愛如浪潮滾滾 陣陣漫我心魂

我知現今我正住在天堂

<sup>2</sup> 救主高踞施恩寶座 召我前來瞻仰君王  
衣裳垂下活水流淌 賜我護庇賜我安康  
喜樂的油親注頭上 我魂滿溢何等歡暢

<sup>3</sup> 榮耀重重使我俯伏 恩典浩大引我順服  
天國勝景我已目睹 罪勢死權盡都消除  
愛望常新信心飛揚 你已使天榮耀下降

*Within His Secret Place I Hide.* Newman Sze 史伯誠, 1977

MIMI 8.8.8.8.8.Ref. Mimi Lam 林知微, 1977

(聖徒詩歌353首)

## 詩篇九十二篇 你的心思極其深

讀經：詩篇92篇

詩歌：父啊久在創世之前(*Father, 'Twas Thy Love that Knew Us.*)

安息日的詩歌。

92.1這本為美事：稱謝耶和華！

歌頌你至高者的名！

92.2 早晨傳揚你的慈愛，

每夜傳揚你的信實，

92.3 用十弦的樂器和瑟，

用琴彈幽雅的聲音。<sup>1</sup>

92.4 因你耶和華藉著你的作為叫我高興，

我要因你手的工作歡呼。

92.5 耶和華啊，你的工作何其大！

你的心思極其深！

92.6 畜類人不曉得，

愚頑人也不明白。

92.7 惡人茂盛如草，

一切作孽之人發旺的時候，

正是他們要滅亡，直到永遠。

92.8 耶和華啊，惟你是至高，<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> 92.1-3 按原文；和合本將「這本為美事」放在92.3之末，又將92.2-3併在一起，而將兩節次序顛倒翻譯。

<sup>2</sup> 92.8a 按原文；和合本作「惟你耶和華是至高」。

直到永遠。

92.9 因為看哪，耶和華啊，你的仇敵，  
因為看哪，你的仇敵都要滅亡；<sup>3</sup>

一切作孽的也要離散。

92.10 你卻高舉了我的角，如野牛的角；  
我是被新油膏了的。

92.11 我眼睛看見仇敵遭報，  
我耳朵聽見那些起來攻擊我的惡人受罰。

92.12 義人要發旺如棕樹，  
生長如黎巴嫩的香柏樹。

92.13 他們栽於耶和華的殿中，  
發旺在我們神的院裡。

92.14 他們年老的時候仍要結果子，  
要滿了汁漿而常發青，

92.15 好顯明耶和華是正直的一  
祂是我的磐石，在祂毫無不義。

### 平凡中的讚美

詩篇第四卷(第90-106篇)只有17篇詩篇，但在150篇的詩篇裏，第四卷篇篇都是精品。我們在詩篇90篇的哀歌裏，進一步地看到人生的光明面；在第91篇的危機之中，我們發現到身為神的兒女的最可貴之處，就是我們可以投靠在至高者的隱密處，在那裏我們要飽享信仰的紅利。在第92篇這裏，我們讀到一篇感謝詩，它沒有困難危機，也沒有大風大浪，而是在每天平凡歲月中，因著透視神的心思，而發出的讚美。<sup>4</sup> 它的大綱如下：<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> 92.9ab 按原文；和合本作「耶和華啊，你的仇敵都要滅亡」。

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 701.

<sup>5</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 464. 作者只提供分段，各標題是

- A. 讚美神的慈愛(92.1-3)
  - B. 你工作何其大(92.4-5)
    - C. 惡人將要滅亡(92.6-7)
      - D. 惟耶和華至高(92.8)
        - C'. 仇敵必要滅亡(92.9)
          - B'. 你高舉我的角(92.10-11)
            - A'. 顯明神的正直(92.12-15)

在這一篇詩篇裏，沒有哀歌，只有讚美。又是典型的希伯來文學的交錯排列，第八節是單行句，乃是全詩的樞紐。這篇詩充滿讚美，第1-3節是出於口中的讚美，第12-15節是顯於生活的讚美，而第八節則是讚美中的讚美，它惟獨歸給耶和華。

這篇詩一開始就提說它是一篇安息日使用的詩歌，這樣的標題在全詩篇裏僅此一篇。它可說是一篇呼籲，要神的百姓將每天所累積的讚美，在安息日時傾心吐意歸給神。猶太人確實是在安息日使用這篇詩篇來讚美神。

### 伊甸園的回響(92.1-3)

這篇詩篇是以「這本為美事」(טוב)為開始，這使我們想起了創世記第一章出現了七次的「神看...是好的」之敘述(創1.4, 10, 12, 18, 21, 25, 31)。創造本身是美好的，神一路創造，祂也一路稱它為好，尤其是在第六日的末了，祂說「甚好」，這是神歇下了祂的工作、進入安息的原委。第一日到第六日，充滿了神所說的「好」；到了第七日，是聖徒在安息日的敬拜中，向神回應說：神自己是「好」的。詩篇有九次講到耶和華「本為善，祂的慈愛永遠長存。」(詩100.5, 106.1, 107.1, 118.1, 29, 119.68, 135.3, 136.1, 143.10；其他書卷另有六處。)這篇詩也是一樣，詩人等於向神說，「稱謝你、歌頌你，傳揚你的慈愛和信實」，你都是「好/良

---

我加上去的。J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:178. 作者也提到類似的構造，但沒有這麼地詳細。

善」的。

神在創造中的「好」，是為了反映祂自己的「好」。神在創造中的「好」是孤芳自賞，要祂自己來欣賞叫好；可是神本性的中的「好」，卻要等到具有神形像的聖民來發掘，將它讚美出來。

這裏提及「早晨...夜晚」，我們可以想像這是以色列人每天的晨昏祭。安息日是聖民來到聖殿裏獻上讚美，可是這些讚美是每天在生活中累積出來的。有一位拉比論到這篇詩時這樣說，「第一個人在[進入]安息日的夜晚受造的，當他一大早醒過來時，就說出了這篇詩。」<sup>6</sup>與其說是亞當在安息日早上醒過來時吟出此詩，不如說是神的兒女在主日早上醒過來時唱出此詩。

詩篇92.1-3是伊甸園該有的回應，是教會更該有的回應。

#### 神的深不可測(92.4-5)

神的百姓為什麼要讚美呢？本詩提供了原因：第四和九節都以「因為」作為開始。神昨日、今日，直到永遠，都是不改變的。我們為何要讚美？因為神在工作，這和創世記第一章的情形是類似的。

舊約講到第四誡要守安息日敬拜神的經文有兩處：出埃及記20.8-11和申命記5.12-15。你如果仔細比對兩處經文時，你會發現它們之間的不同：

**20.8**當記念安息日，守為聖日。**20.9**六日要勞碌做你一切的工，**20.10**但第七日是向耶和華你神當守的安息日。這一日你和你的兒女、僕婢、牲畜，並你城裡寄居的客旅，無論何工都不可做；**20.11**因為六日之內，耶和華造天、地、海，和其中的萬物，第七日便安息，所以耶和華賜福與安息日，定為聖日。(出20.8-11)

---

<sup>6</sup> Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:177.



5.12當照耶和華你神所吩咐的守安息日為聖日。5.13六日要勞碌做你一切的工，5.14但第七日是向耶和華你神當守的安息日。這一日，你和你的兒女、僕婢、牛、驢、牲畜，並在你城裡寄居的客旅，無論何工都不可做，使你的僕婢可以和你一樣安息。5.15你也要記念你在埃及地作過奴僕；耶和華你神用大能的手和伸出來的膀臂將你從那裡領出來。因此，耶和華你的神吩咐你守安息日。

守安息日有兩個原因：創造與救贖。因此在詩篇92.4的「因為」就包含了兩者，尤其是後者。<sup>7</sup>神為了拯救我們而興起了救贖大業，所以詩人吟唱到「耶和華啊，你的工作何其大」之時，當然包括了兩者。天命包括在創造之內，神的創造雖然告一段落，但是祂的天命之工沒有停止過。

這篇詩的第9-11節和第4-7節是對應的，內容也是相似的。我們來對照看一下：第4-5節的神的工作可以說是客觀的，詩人站在一個欣賞者的角色來讚美；相形之下，第十節的神的工作則是主觀的，詩人感同身受。神在創造中的工作太偉大了，祂在其中所用的心思極其深，不是我們所能明白其究竟的。「心思」(מַחְשְׁבָה)這個字也可以翻譯成「籌算/計劃」(詩33.10, 11)，近代科學越明朗時，就越為聖經作見證。我是在1971年夏天信主的，那時是升大二的暑假。在電機系裏讀書，學校同學間充斥一種思維，就是基督教信仰不科學。可是到了1978年諾貝爾物理獎頒發給發現宇宙背景微波的潘齊亞斯(Arnold Penzias)博士時，等於為創世記1.1作見證。當時潘氏曾對紐約時報說：「假如我只有聖經的頭五卷書，加上詩篇、或聖經主要部份，那麼我的結論和當前天文學最新的證據比較下，兩者可以說是不謀而合。」

可是仍有不少學者不死心，不接受宇宙背景微波的發現，是

---

<sup>7</sup> Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:177. 作者提及了在拉比中間有辯論，究竟本詩篇所提及的安息日是指創造之時，還是末日的大安息。其實這種爭辯無此必要，兩者都包涵在內。

大爆炸論的證據。然而1992年四月24日，宇宙背景探索(COBE=Cosmic Background Explorer)的領導天文學家史穆特博士(George Smoot)在天文學會上總結說：「如果你有宗教感的話，那就好像看到神一樣！」芝加哥大學費米實驗室的透納(Michael Turner)則說：「怎樣誇張地說都不為過，他們找到了天文學的聖杯了！」劍橋大學頂有名的霍金(Stephen Hawking)，宇宙簡史作者，則說：「如果[COBE]不是整個歷史的、這也是本世紀的大發現。」

從1992年到2013年又是二十年，去年甚至找到了「神的粒子」。物質宇宙的奧秘已經夠我們驚訝了，還有屬靈的奧秘呢。你喜歡讀約伯記嗎？有一個十分重要的觀念是該卷書最重要的教義之一，那就是神的深不可測。保羅在羅馬書第9-11章討論預定論時，講到了11.32，他發現他再也講不下去了，只好讚美：

11.33 深哉，神豐富的智慧和知識！

祂的判斷何其難測！

祂的蹤跡何其難尋！

11.34 「誰知道主的心？

誰作過祂的謀士呢？

11.35 誰是先給了祂，

使祂後來償還呢？」

11.36 因為萬有都是本於祂、

倚靠祂、歸於祂。

願榮耀歸給祂，直到永遠。阿們！

「祂的判斷何其難測！祂的蹤跡何其難尋！」神是一位深不可測的神，因為祂的「心思極其深」，我們從祂在創造和救贖的工作上，可以看出祂是一位怎樣的神。

看了神的工作，我們有怎樣的反應呢？聖民的反應是「高興...歡呼」(詩92.4)，面對神的深不可測，我們總是心存敬畏，保羅走到了領悟的範疇之外時，他就讚美。

愚頑在乎意志(92.6-7, 9, 11)

可是另有一班人卻不是如此，他們「不曉得...不明白」(92.6)。這裏的「不」並非「不能」，而是「不願」。他們不是心思上的不明白，而是意志上的不要明白，拒絕明白，是明明知道、卻故意不明白。羅馬書1.19-21說道，

1.19神的事情，人所能知道的，原顯明在人心裏，因為神已經給他們顯明。1.20自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。1.21因為，他們雖然知道神，卻不當作神榮耀祂，也不感謝祂。他們的思念變為虛妄，無知的心就昏暗了。

聖經在詩篇92篇裏稱這種人為「畜類人...愚頑人...惡人...作孽之人」，與「義人」是截然對比的。

我在紐澤西州美門教會服事時，我們的教堂就在1963年發現宇宙背景微波的克福德山丘(Crawford Hill)貝爾實驗室附近。我帶朋友們去參觀那座巨大的角型天線。我對他們說，「我們住在美門郡(Monmouth County)的人沒有否認神的存在的權利，而且有相信祂的存在的責任。在這裏，實在不適合無神論者居住。」看到了神的工作，我們該有的反應是「高興...歡呼」。

創造~救贖~審判都是神的工作，為了達成神永遠的旨意。

你卻高舉我角(92.10)

神的工作沒有停在92.4那裏。那種反應是面對神客觀的工作，92.10還有主觀的工作，就是神親自做在詩人生命中的工作。「高舉了我的角」就是加力量給他，使他可以勝過許多的難處，勝任許多的任務，克服許多的挑戰，渡過許多的神蹟歲月。不過，這種恩惠是存留給第1-3節所形容的那種人的。

有一位弟兄原是一位十分驕傲的人，在貝爾實驗室工作。1998年他因肝昏迷，生命垂危。就在這時，神賜給他一個格外的恩典，就是使他在夢中，看見神與摩西對話，談到神創造宇宙及

人類的事實。於是他整個人改變了。當時我被他的上司－我的教會裏的一位弟兄－請去為他施洗，因為我們都想時不他予了。沒想到神恩待他，他被匹茲堡醫院收為病人，等換肝。等換肝要等到什麼時候呢？他來得及等嗎？誰都沒有想到在他評估後，才過了一個週末，週一晚上醫院就通知他速報到，他居然換到了一個十八歲青年人的肝。之後，他必須換一個配合這個肝的腎，也換到了。2007年他一直在禱告神再賜給他一個腎，因為原先換的腎的功能已經不行了。他一直禱告主，他最後向主求說，求主在八月底之前賜下。就在九月二日主日崇拜時，神的恩典臨到了，他的手機振動，醫院的通知來了，要他趕去醫院。在第二度換腎後的恢復時，這位弟兄心中感到不安，不安到他不敢禱告了，他怕他求什麼，神就給他什麼。

這是一顆柔軟的心。當神恩待了你以後，你會心裏不安嗎？在路加福音第17章有十個長大痲瘋的病人都得蒙醫治了，可是有九個心中太平安，一走了之，沒有回頭找主耶穌來感謝祂、跟隨祂。那些沒有回頭的，心中沒有不平安感覺的人，恩典臨到他們身上也變成了廉價恩典，人得到一點好處，卻心靈沒有改變。可是詩篇92.10的恩典不是，它使神的百姓常常在神面前覺得有一種「神聖的不平安」，這叫「新油」，使你受了它的膏抹之後，你不會以得到恩典為滿足，而要來到施恩之主的跟前緊緊地跟隨祂的自己，才覺得滿足。

### 一片天堂美景(92.12-15)

這一小段與92.1-3是對應的。前面是以口來讚美神，現在則是以自己生命的改變來讚美神。他們有如棕樹和香柏樹，這令我們想到了啟示錄第22章生命河旁生命樹之光景。老約翰在啟示錄21.22說，「我未見城內有殿。」其實整個新耶路撒冷城就是聖殿，義人栽於教會裏，就是種在聖殿之內，亦即栽在新城之內。

這是一片新城之美景，伊甸園本來是應該朝這樣的光景發展的。今日的教會是永世新城的小影。

詩篇92.14提及的父老，應當是教會中屬靈的父老(約壹2.13a, 14a)。老約翰說教會中有三種人：小子、青年、父老。小子是罪得赦免的人，這是初信主的人；青年的特徵是靈命剛強，可以勝過那惡者；而父老則認識那從起初原有的，而且能夠結果子。因為結果子，就把神的屬性在生活中彰顯出去了。本詩終結在神的公義之屬性，除去罪惡，贏回聖潔。

第八節是本詩的核心，一切都要過去，惟有基督和在祂裏面的一切要存到永遠。我們在平凡歲月中，從神的工作認識到祂的本原：祂是慈愛、信實、正直、公義的神(參詩89.14)，「耶和華啊，惟你是至高，直到永遠。」(92. 8)

有回主日崇拜後，一對夫婦走出大堂，我和他們握手時，(姊妹走在前面，先生走在她的後面，)我就問先生說，「你有沒有看見你的妻子有什麼不同？」「有什麼不同嗎？有嗎？」他的妻子聽到我這麼一問就轉身過來。我再問，「有不同嗎？」他真的不開竅，還沒有看出來。我只好說，「你的妻子在家中變髮了！」女人改變髮型通常都是大事，我們做先生一定要適時發出稱讚新髮型的美麗，否則的話...。同樣的，我們也要一樣地讚美神，每當我們對祂的美德有新發現的時候。

我們的神是「用以色列的讚美為寶座的」(詩22.3)。祂十分喜歡我們的讚美，祂的心思極其深，但願我們經常透視而發出讚美這位真善美聖之神。

2/2/2014, CBCM

## 禱告

父啊久在創世之前

(*Father, 'Twas Thy Love that Knew Us.*)

<sup>1</sup> 父啊久在創世之前 你選我們愛無限  
這愛甘美激勵深厚 吸引我們親耶穌  
還要保守 還要保守

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

我們今後永穩固 我們今後永穩固  
<sup>2</sup>雖然宇宙逐漸改遷 但是我神總不變  
祂的愛心同祂話語 向著我們永堅定  
    神的兒女 神的兒女  
我們應當讚祂名 我們應當讚祂名  
<sup>3</sup>神的憐憫是我詩歌 我口所誇心所樂  
從始至終惟有白恩 能得我命感我心  
    神愛我們 神愛我們  
連祂愛子都不吝 連祂愛子都不吝  
<sup>4</sup>愛的神啊我們現在 同心歌頌你奇愛  
直到天上遠離塵囂 我們仍是要稱揚  
    但願榮耀 但願榮耀  
永遠歸神和羔羊 永遠歸神和羔羊

*Father, 'Twas Thy Love that Knew Us.* James G. Deck (1807~1884)

8.7.8.7.8.7. Philip P. Bliss (1838~1876)

## 詩篇九十三篇 耶和華作王了！

讀經：詩篇93篇

詩歌：我心靈得安寧(*It Is Well with My Soul.*)

- 93.1 耶和華作王了！祂以威嚴為衣穿上；  
耶和華以能力為衣，以能力束腰；  
世界就堅定，不得動搖。
- 93.2 你的寶座從太初立定，  
你從亙古就有。
- 93.3 耶和華啊，大水揚起，  
大水發聲，  
波浪澎湃。
- 93.4 耶和華在高處大有能力，  
勝過諸水的響聲，  
洋海的大浪。
- 93.5 耶和華啊，你的法度最的確，  
你的殿永稱為聖，  
是合宜的。

### 耶和華作王

這篇短詩在全聖經裏有一個獨特的地位，就是它首度宣告「耶和華作王了」！從第二節起，詩人的宣告就進一步昇華為向著耶和華的讚美。前者是信主的表示，而後者則是愛主的表示。

這篇詩你別看它短，它卻吸引了許多詩篇學者的注意力。莫

雲可(Sigmund Mowinckel, 1884~1965)在他的名著—以色列人敬拜中的詩篇(*The Psalms in Israel's Worship*, 1951~1953)—裏表示他對「耶和華作王」之詩篇(詩47, 93, 95-99)的觀點：這七篇詩篇是在以色列人過新年時使用的詩篇，即在秋收之後。他們來到主面前慶賀主的勝利。然而，有別的學者進一步說，以色列人用這些詩來慶賀主的作王得勝是真的，但不必非在住棚節之時不可。<sup>1</sup>

七十士譯本在本詩篇有標題，說它是安息日之前的那一天唱的，即禮拜五了。第92篇則在標題上說，它是安息日的詩歌。我們把這兩篇詩串在一起來思考，很有意義：我們要如何來教會守主日敬拜耶和華呢？這是第92篇主要關切的事。而在敬拜之前的那一天唱頌第93篇，此時神的百姓認識一個道理，即先確識祂是創造主，這樣，祂自然就在萬民中建立了祂的王權。

### 信心的宣告(93.1)

「耶和華作王了」！這是一個宣告。宣告和認識不一樣。在加州和紐澤西的海邊常有人宣告，他對某人的愛。他會雇用飛機，把他對愛人要說的愛語，寫在大布條之上，在海邊的上空拉起來，叫沙灘上的人，當然包括他所愛的人都看見。我最希望那句宣告是：“I love Carol!” 道理很簡單，我可以趁機對我的妻子說，「妳看，那是我對全世界的宣告。」

什麼是信心？信心就是一種根據神的光照而有的認識。「認識你、獨一的真神，並且認識你所差來的耶穌基督，這就是永生。」(約17.3) 從這句話裏，加爾文在基督教要義3.2.7裏，給信心下過一個著名的定義：

信心是人對神的仁愛的一種不變而確實的認識。這認識是以基督那白白應許的真理為根據，並藉著聖靈啟示給我們的思想，又印證在我們的心中的。

---

<sup>1</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 474-475.



這定義強調信心是一種認識、是聖靈的勸服，人是被動地接受聖靈的光照。他在其他處也兼顧到信心的另一面，即人主動地——當然是受了聖靈的感動——去擁抱基督。所以在人相信基督上，心思與意志都有參與。可是，信心基本上是對神屬靈的認識，而非感覺，或抉擇。

然而我們的信心就停在認識的地步嗎？不，它會繼續向前行的。信心的前行就是宣告、傳揚。

我來了蒙哥馬利郡(Montgomery County)，已經知道不少好餐館了，有的甚至吃過了。我怎麼知道的呢？因為有人向我宣告他們的經驗，甚至請我共享。傳福音也是一樣啊。第一節的宣告太重要了，在我們信主時，有沒有發現到我們的主是宇宙的大君王呢？這樣的信仰首先認識到耶和華是創造主，這是根基。

出埃及記第20章和申命記第五章都講到十誡，論到第四誡，這兩個版本的差異，叫我們要注意我們要守主日敬拜神的原因。申命記5.15說守安息的原委是因為以色列人出埃及的經驗，換言之，敬拜是基於救贖；其實這也是我們經常有的想法。我們為何來教會敬拜主？因為我們得救了。似乎我們以為未信主的人可以不必來敬拜神。可是出埃及記20.11怎麼說呢？它說守安息日專一敬拜神的原委是因為神的創造：「因為六日之內，耶和華造天、地、海，和其中的萬物，第七日便安息，所以耶和華賜福與安息日，定為聖日。」這麼一來，所有的人類都應當守主日敬拜神才對。

我們在第一節看見，詩人信仰的基礎是相信神為創造主，祂的名字叫做「莊嚴」(גִּאּוֹרָה)，同一個字在以賽亞書12.5譯為「甚為美好」(參賽26.10)。身為創造主，我們的神是滿了莊嚴、美善、能力。而且93.1還告訴我們，祂不但創造世界，同時祂還是天命之主——祂保守、協同及引導這個世界——所以說，「世界就堅定，並不動搖。」

面對這樣的一位莊嚴而大能之主，我們的信心就油然而升，

到一個地步，我們就膽敢向不信主的人宣告耶和華是誰。

### 愛慕的讚美(93.2)

從第2-5節都是詩人向著耶和華的讚美。你若愛你的妻子，自然就會讚美她。你若心中愛主，自然而然就會流露出讚美之辭。當我們愛主而讚美祂的時候，聖靈要格外光照開啟我們，使我們真認識祂。

在第二節，詩人怎樣讚美神呢？聖靈使他的目光進入了永遠，於是他赫然發現耶和華之作王，自亙古就有！祂何時作王？在沒有天地宇宙以前，祂就是大君王了。祂的王權自太初就有了。祂之為王是從永遠到永遠的。祂不是創造了才為王的，也不是救贖了才為王的；祂乃是為王才創造、才救贖。耶利米一生最重要的經歷乃是，「惟耶和華是真神、是活神，是永遠的王。」(耶10.10a)

神做每一件事都是出於祂的主權的，祂憑祂的主權預定人得永生，也憑祂的主權預定人受永刑！當保羅思想到耶穌在十字架上所成全之救贖，要如何實施出去時，祂就看明了神的施恩與否全然是根據祂的恩惠的主權。因此在保羅論及預定之奧秘時，他在羅馬書第十一章末尾不得不讚美神說，

11.33 深哉，神豐富的和知識！

祂的判斷何其難測！

祂的蹤跡何其難尋！

11.34 「誰知道主的心？

誰作過祂的謀士呢？

11.35 誰是先給了祂，

使祂後來償還呢？」

11.36 因為萬有都是本於祂，

倚靠祂，歸於祂。

願榮耀歸給他，直到永遠。阿們！

祂的寶座從太初就立定了。你曾這樣地讚美過主嗎？

詩篇93篇 耶和華作王了！

### 施恩的主權(93.3-4)

第三節的「大水」(נְהַר)與「波浪」(יָם)之字眼，代表神在太初創造時，與神為敵的勢力。這篇詩和第29篇類似，有濃厚的迦南文學的風格。「大水」即洋海，代表與巴力相對抗的權勢，每年到了冬天，迦南人的主神巴力戰敗死亡了，於是大地陷入一片死寂。可是春天一到，巴力藉著他的相好亞娜特(Anat)的幫助，他復活了，而且打敗死亡和洋海。以色列人在這裏用迦南人的觀念，來書寫他們的神耶和華，是得勝洋海與大浪的神。

當神要施恩時，沒有一個力量可以攔阻祂的。詩篇93.3-4刻劃一幅何等的圖畫來激勵神的兒女，使我們都要起來與祂同工，一同作戰。第三節三度提及「大水」，它能拿神怎樣？在實施救恩時，神說，

9.15 我要憐憫誰就憐憫誰，要恩待誰就恩待誰。9.16 據此看來，這不在乎那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎發憐憫的神。(羅9.15-16)

有了這個靠山，我們只管好好禱告，大膽開口。在我一出來傳道時，有一位韓先生來教會聽福音。不久，我專為著三個沒信主的家庭開設約翰福音查經班，從1984年的年頭開始，一路查下去，三家五個人都信主了，只剩下他尚未信，還在掙扎不甘心。神怎樣做工呢？他們家附近的墓園幫了大忙。到了十月秋天下班時，天已黑了，每當他下班回家開車經過那大片墓園時，他就心中害怕。他就口唸金剛經，可是也沒有用，越唸越害怕。有一天他向耶穌許願說，「主耶穌啊，如果我唸你的名字能不害怕，我就信主受洗。」他一唸主耶穌的名字，奇怪，心中的害怕消失了。真奇妙，當神要救人時，神可以使用墓園裏的死人來救活人。很快的，他就歸主受洗了。詩篇29.10-11說，

29.10 洪水泛濫之時，耶和華坐著為王；

耶和華坐著為王，直到永遠。

29.11 耶和華必賜力量給祂的百姓，

耶和華必賜平安的福給祂的百姓。

神不但會使用死人救活人，神還使用佛教徒救人歸主呢。1995年，有位王牧師到美國來唸神學，先到紐澤西州學英文，我曾接待過他。我請他做得救見證。當時正好是鄧麗君意外過世，許多華人都很難過。王牧師的見證標題是「鄧麗君帶我歸主記」。怎麼可能呢？小鄧是一個佛教徒，怎麼會帶一個人信耶穌呢？大家就豎起耳朵聆聽。聽完了，我們真正信服他的得救和鄧麗君的關係太深了，說是小鄧帶他歸主也不為過。

怎麼回事呢？原來王弟兄在撫順讀初中時，正值改革開放，大陸同胞都在風靡聽小鄧，他也不例外。家中有一個小小的礦石收音機，他就用來聽澳洲中文台的節目，因為那節目經常點播小鄧的歌曲。那台小收音機又不是收聽短波的，左聽右聽，信號最強的節目是不遠處韓國濟州島的遠東廣播公司(FEBC)良友電台的福音節目，他就這麼收聽福音而信主了。你說是不是小鄧帶他歸主的？當王牧師聽到小鄧意外死亡時，他格外傷心，因為帶他信主的人過世了，而他尚未有機會向小鄧傳福音呢。

我深信神之所以做奇妙的工作，是因為有人在讚美祂，祂就樂意獨行奇事。

### 聖殿永為聖(93.5)

詩人的讚美又做一個轉彎，他從讚美神是創造主轉到讚美神是救贖主。「法度」(עֲדָה)一字英文標準譯本(ESV)選用另一種讀法，而翻譯為「預旨」(עֲדוּת)。<sup>2</sup> 這樣的譯法十分配合詩篇93篇的上文。詩人在稱頌神的預旨或說旨意最可靠，因為祂所說的話從不落空(參撒3.19)。93.6呼應93.1一開頭的話，「耶和華作王了」！祂作王的結果是什麼呢？「耶和華啊，你的殿稱為聖是合宜的，直到永遠。」

---

<sup>2</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 473, n. 5a.

詩篇93篇 耶和華作王了！

## 平安如水流

司百福(Horatio Gates Spafford, 1828~1888)律師大概沒有人比他經歷更多火的試煉的了，堪稱十九世紀的約伯。1860年代他在芝加哥地區是出名的投資家，夫婦倆人愛主而且和著名的大佈道家慕迪又是好友，多方與他同工。1870年他的兒子四歲時生病過世，1871年他在芝加哥投資的房地產遭逢十月芝城大火，付之一炬，損失慘重。兩年之後的秋天(1873年)，他們全家決定去歐洲渡假，並且先到英國參加慕迪在那裏的佈道活動。由於生意忙碌，他就請夫人帶四個女兒－安娜(Anna, 11)、格烈特·李(Margaret Lee, 9)、伊莉莎白(Elizabeth, 5)和天內特(Tanetta, 2)－搭乘郵輪(*Ville Du Havre*)先去。沒想到在十一月22日的夜晚，發生了船難，有226人喪生，司夫人獲救，拍了一封電報給遠在芝加哥的先生說：「只有我獲救！」(“Saved alone!”)意即四個女兒都意外喪生了，這對他而言，是何等大的打擊。之後，司氏乘船趕去英國接回妻子，當船行經女兒喪生之海域時，船長告訴他就是在這裏。他心中波濤洶湧，但他走回房間禱告，這時主賜給他勝過波濤的平安，「我心靈得安寧」，當時，這篇詩就寫出來了。

耶和華在高處大有能力，  
勝過諸水的響聲，  
洋海的大浪。(詩93.4)

而在神的兒女身上所結出來的果子，是聖潔。司百福弟兄在這樣的苦難之中能夠順服神，匍伏下來，實在不容易。我最喜歡第三節，他在苦難之中思想到與主同釘十架的成聖恩典，「耶和華啊，你的殿稱為聖是合宜的，直到永遠。」所有的東西、經歷等等都要過去，只有一樣能存留下來直到永遠的，那就是聖潔。詩篇93篇的讚美以成聖做為終結，顯明「耶和華作王」了是最合宜的。

3/2/2014, CBCM

禱告

我心靈得安寧(*It Is Well with My Soul.*)

<sup>1</sup> 平安如水流 正一路跟隨我 憂慮如怒濤勢橫湧  
任何的遭遇 你已教我能說 我心靈得安寧無所恐

\*我心靈得安寧 我心靈得安寧 得安寧

<sup>2</sup> 撒但雖肆虐 試煉雖如烈火 我心你應當有把握  
因主明瞭我 是何等的軟弱 已流出祂寶血為著我

<sup>3</sup> 我罪 哦這是何等榮耀思想 我罪非局部是一切  
釘在祂十架 不壓在我身上 哦我魂當歌頌當稱謝

<sup>4</sup> 活著是基督 是主基督執政 即使約但河起波瀾  
我也無痛苦 雖經死猶如生 仍聽祂低聲說你平安

<sup>5</sup> 哦主我救主 我等候你再臨 我眼是望天不望墓  
哦號筒吹響 哦我主的聲音 哦何等的盼望何等福

*It Is Well with My Soul.* Horatio G. Spafford, 1873  
VILLE DU HAVRE 11.8.11.9.Ref. Philip P. Bliss, 1876

## 詩篇九十四篇 我的冬天還有多久？

讀經：詩篇94篇

詩歌：讓我愛而不受感戴(*Let Me Love and Not Be Respected.*)

- 94.1 耶和華啊，你是伸冤的神；  
伸冤的神啊，求你發出光來！
- 94.2 審判世界的主啊，求你挺身而出，  
使驕傲人受應得的報應！
- 94.3 耶和華啊，惡人誇勝要到幾時呢？  
要到幾時呢？
- 94.4 他們絮絮叨叨說傲慢的話，  
一切作孽的人都自己誇張。
- 94.5 耶和華啊，他們強壓你的百姓，  
苦害你的產業；
- 94.6 他們殺死寡婦和寄居的，  
又殺害孤兒。
- 94.7 他們說：「耶和華必不看見；  
雅各的神必不思念。」
- 94.8 你們民間的畜類人當思想，  
你們愚頑人到幾時才有智慧呢？
- 94.9 造耳朵的，難道自己不聽見嗎？  
造眼睛的，難道自己不看見嗎？
- 94.10 管教列邦的，就是叫人得知識的，  
難道自己不懲治人嗎？
- 94.11 耶和華知道人的意念，  
是虛妄的。

- 94.12 耶和華啊，你所管教、  
用律法所教訓的人是有福的！
- 94.13 你使他在遭難的日子得享平安；  
惟有惡人陷在所挖的坑中。
- 94.14 因為耶和華必不丟棄祂的百姓，  
也不離棄祂的產業。
- 94.15 審判要轉向公義；  
心裡正直的，必都隨從。
- 94.16 誰肯為我起來攻擊作惡的？  
誰肯為我站起抵擋作孽的？
- 94.17 若不是耶和華幫助我，  
我就住在寂靜之中了。
- 94.18 我正說我失了腳，  
耶和華啊，那時你的慈愛扶助我。
- 94.19 我心裡多憂多疑，  
你安慰我，就使我歡樂。
- 94.20 那藉著律例架弄殘害、  
在位上行奸惡的，豈能與你相交嗎？
- 94.21 他們大家聚集攻擊義人，  
將無辜的人定為死罪。
- 94.22 但耶和華向來作了我的堡壘，<sup>1</sup>  
我的神作了我投靠的磐石。
- 94.23 祂叫他們的罪孽歸到他們身上。  
他們正在行惡之中，祂要剪除他們；  
耶和華我們的神要把他們剪除。

---

<sup>1</sup> 94.22a 堡壘：按原文；和合本作「高臺」。



## 哀歌中有智慧

從1887年起，每年冬天二月二日早上日出時分，賓州的彭克蘇托尼(Punxsutawney)小鎮熱鬧極了，因為小鎮外一隻土撥鼠費爾(Phil)要從地洞裏鑽出來。如果牠出來看到自己的影子而鑽回洞內的話，這代表冬天還有六個禮拜。如果牠沒有看到自己的影子的話，這代表春天即將來臨。今年費爾看到自己的影子而鑽回洞內，所以冬天還有得拖呢。

詩篇94篇的詩人好像也在向神哀告說，「我的冬天究竟還有多久呢？」

詩篇第四卷從第90篇到第99篇一起結算的話，其中心在94.12-15，而這一小段也正是本篇詩的中心。<sup>2</sup>有人以為本詩是帶著哀歌的感謝詩；<sup>3</sup>不過，說它是一篇澈頭澈尾的哀歌可能更為合適。范甘麥倫(Willem A. VanGemerren)給了我們一個十分好的分段，它呈現希伯來文詩歌的交錯排列：<sup>4</sup>

- A. 伸冤的神(94.1-2)
- B. 惡人的狂語(94.3-7)
- C. 惡人受責備(94.8-11)
- C'. 義人得祝福(94.12-15)
- B'. 因惡人哀求(94.16-21)

---

<sup>2</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 494, 486.

<sup>3</sup> Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1989. (Fortress, 1993.) 239. Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 622.

<sup>4</sup> Willem A. VanGemerren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 710. 作者以為本詩第1-15節是社群的哀歌，而第16-23節則是個人的哀歌。Marvin E. Tate的看法和VanGemerren相似，認為詩94篇不是感謝詩，乃是哀歌，且有社群與個人之分。見Tate, *Psalms 51-100*. pp. 483-484. J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:185. 作者之分段與VanGemerren相似。

### A'. 信託神伸冤(94.22-23)

有的學者說，本篇詩是一篇智慧詩也沒錯，因為它的樞紐(94.8-15)讀起來正像箴言和智慧詩(如詩37篇)。<sup>5</sup> 第93到99諸篇在詩篇裏是著名的「耶和華作王」之詩篇(93.1, 95.3, 96. 10, 97.1, 98.6, 99.1)；在其中嵌了第94篇，其腔調和它們十分不同，可是它們是可以互相調和的：耶和華王權的建立惟在於罪惡之消除，這位伸冤的神正是作王的耶和華。事實上，在神的兒女身上經歷耶和華的王權，端在乎經歷他的冤屈如何因著神的介入，而得著平反。

詩篇94篇的智慧詩(94.8-15)之信息給第93-99篇諸篇，為「耶和華作王」之大事提供了一個鮮明的對比：愚頑人和智慧人的不同，不在於耶和華有沒有「管教...懲治/教訓」(94.10, 12)他們，而在於他們有沒有遭遇神的話、即律法(94.12)。聖民對律法的反應是「隨從」(94.15)。耶和華的王權是建立在聖民對祂的話語之順服上。

### 這要到幾時呢(94.3-7)

這一小段是人人都曾經歷過的哀歌，而且屋漏偏逢連夜雨，壞事是接踵而至，無語問蒼天啊。在這裏詩人描述在聖民之中，有多人受到不公義的壓迫。有一位姊妹悔改信主的時候，十分地晚，她是從一個十分敬虔的天主教家庭出來的。她的父親是一個礦冶工程師，原來是在生活舒適的唐山開灤煤礦工作的，只因著信仰，他不擔任三自教會的負責人，因此就降調到艱苦的山西礦區工作，整整十年(1954-1964)他自己隻身在外，無法享受天倫之樂，而家人也因此被迫要搬出唐山。兄弟姊妹五人只有大姊持守住信仰，其餘的四個從小就為著父親的「頑固」而飽受牽連之苦，要到幾時呢？

在詩人的描述裏，惡人心目中的神是「必不看見...必不思

---

<sup>5</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 340.

念」(94.7)，這豈不是說神成了偶像了！當然他們錯了。在受苦中時，聖民的信心甚至動搖了，在第3-7節裏最常出現的詞就是「他們」，神似乎消失了，所有的作為都是惡人在發作。我們要為維吉尼亞(Virginia)州喝采，因為他們在劣勢之下，知其不可為而為之，仍然制定了同性婚為非法的州法；上週被最高法院斥為違憲。那些不認識真神的人，那些反對律法的人都以為：神「必不看見...必不思念」。

然而在歷煉之中的神的兒女禁不住要問，「惡人誇勝要到幾時呢？」(94.3)

### 等我進了聖所(94.8-11)

這篇詩篇和第37篇、第73篇有些相似，但是不同的是詩人沒有因為苦難的經歷，就心懷不平。94.8-15是一段智慧詩，它就像鑽石一樣地鑲嵌在苦難的經驗中而閃閃發光。94.3-7是水平的，是從聖民生活的經驗有感而發的，所描述的也都是千真萬確的。94.12-15則是垂直的，是從聖所的角度來觀看世上所發生的這些事的結局和意義。

問題是當我們落在苦難中的時候，我們忘了進入神的聖所，從神的角度來看自己受苦的意義。第八節講到的「智慧」是在苦難之中熬煉出來的、敬畏耶和華的智慧：「隱秘的事是屬耶和華我們神的；惟有明顯的事是永遠屬我們和我們子孫的，好叫我們遵行這律法上的一切話。」(申29.29) 人生有太多的伏流，潛入神的奧秘裏，是我們今日不能明白的。可是對於敬畏神的人，我們知道神是一位深不可測的神，祂做事從來不需要先向我們報告，不需要取得我們的許可，事後甚至也不需要我們明白。「隱秘的事是屬耶和華我們神的」，這是聖民的人生觀。

在伊甸園的當中有「生命樹和分別善惡的樹。」(創2.9) 神給人當時只有一個禁令，那就是「園中各樣樹上的果子，你可以隨意吃，<sup>2,17</sup>只是分別善惡樹上的果子，你不可吃，因為你吃的日子必定死！」(創2.16-17) 什麼叫做「分別善惡的樹上的果子」？其

實我們天天都在做這一件事，對於臨到我們身上的每一件事，我們都有天然的反應：「順我者昌，逆我者亡。」那是純粹從我們自己有限的觀點來看來判斷。

方才提到的那位礦冶工程師因為信仰被降調，離開當時人看為最好的開灤煤礦，好不好，不好。真的不好嗎？到了1976年七月28日凌晨三點時42分53.8秒，你就知道了，那是世紀性的唐山大地震，死亡人數高達24萬兩千人。到了那時，隱密的事揭曉了，那位工程師的兒女們才慶幸他們幸好早就離開了唐山，否則凶多吉少。

羅馬書8.28說，「神使萬事都互相效力，叫愛祂的人得益處。」誰使？是神使，是神在奧秘之中調度整個萬有，只有一個目的，叫愛神的人得益處。

詩篇94.11論及人，他們的意念是輕如空氣，和合本譯為「虛妄的」(הַבָּל)。這一節的意思在詩篇39.5也說到：

你使我的年日窄如手掌；  
我一生的年數，在你面前如同無有；  
各人最穩妥的時候，真是全然虛幻。(細拉)

約伯在苦難中說了許多的話，後來以利戶給他把了屬靈的脈，說他的問題在於「開口說虛妄的話，多發無知識的言語。」(伯35.16)

人是虛空的，存在主義者的分析真沒錯。神的意念卻是不同，神說：

我的意念非同你們的意念，  
我的道路非同你們的道路。  
55.9 天怎樣高過地，  
照樣，我的道路高過你們的道路；  
我的意念高過你們的意念。  
55.10 雨雪從天而降，  
並不返回，

卻滋潤地土，  
使地上發芽結實，  
使撒種的有種，  
使要吃的有糧。

55.11我口所出的話也必如此，  
決不徒然返回，  
卻要成就我所喜悅的，  
在我發他去成就的事上，必然亨通。(賽55.8-11)

更可貴的是神的意念寫在聖經之中，我們要去研讀；神的道路則是由神的話語來解讀，我們一旦明白了聖經，也會明白神的帶領了。

詩篇94.9-10一系列的動詞－「聽見...看見...管教...懲治」－說明了神是一位工作的神。祂是「真神、活神、永遠的王」(耶10.10)。詩人呼籲愚頑人要思想！

### 我幾乎失了腳(94.16-21)

我們總是在責怪人，讀了聖經更會責怪，包括責怪魔鬼邪靈。詩篇94.16-21也是哀歌，但是個人性的，而且是以往的經驗；而94.3-7則是社群性的哀歌，是正在陷入其中的。神為什麼讓我們落入苦難之中呢？每一個受苦的人都會詢問神。明顯的，在詩人過去受苦的經驗中，有仇敵的攻擊；而且第二十節說這個仇敵來頭不小，他是「在位上」的，「位」(כִּסֵּא)這個字是「寶座、尊位」一字。所以當他迫害人時，他還使用國家的律例，架弄殘害，叫受害者苦不堪言。

可是我們要自審，我們為什麼會「失了腳」呢？在什麼地方我們的生活有了破口(伯30.14，摩9.11，詩106.23)，才叫仇敵得著了褻瀆神的機會(撒下12.14)，起來攻擊我們呢？

天路歷程是一本十分好的書，其中有一段路程叫做居謙谷。這是個怎樣的山谷呢？盡忠說那是陽光普照之地！智仁勇也說此地肥沃、有青翠平原山谷、百合綻放、出產豐富。為什麼基督徒

會有如此厲害的爭戰呢？智仁勇告訴我們，因為基督徒走路下山時曾跌過交，它暴露了我們內在的光景，有了破口。<sup>6</sup>人的軟弱不過使仇敵得到了屬靈攻擊的機緣而已。所以，屬靈爭戰除了要靠主得勝之外，更重要的是如何不予仇敵以可趁之機。我們要常警惕自己切莫失腳，根本杜絕仇敵攻擊我們的機會。所以當基督女徒一行行過居謙谷時，風和日麗，因為他們沒有把柄予仇敵來攻擊他們。

撒但畢竟只是受造之物，若沒有神的許可，他不可能攻擊神的兒女(參伯1-2章，王上22.19-23)。

感謝神的是，在我們既「失了腳」，容仇敵得著了把柄來攻擊我們的時候，神怎樣對待我們呢？94.16有一個祕訣，詩人在問「誰肯...誰肯...」，這和94.3的問句在心態上截然不同。第三節的心態是把眼光集中在惡人身上，而第16節則是集中在耶和華的身上。於是轉機就來了。在這一小段裏，我們看到詩人在歷數過去經歷中神的「抵擋...幫助...慈愛...安慰」。詩人得勝了！因此當他的社群遇到了更大的艱難時，他可以挺身而出，帶領大家禱告，要突破第3-7節所描寫的現狀。

### 被神管教之福(94.12-15)

當我們讀到第22節時，我們或許會想，逃過一劫，這就是神所賜的福氣了。不錯，是神的保守。可是第12節明明地告訴我們神有一個更大的、主要的福氣乃是祂因愛而有的「管教」與「教訓」。

希伯來書12.10-11詮釋得最清楚，

<sup>12.10</sup>生身的父都是暫隨己意管教我們；惟有萬靈的父管教我們，是要我們得益處，使我們在他的聖潔上有分。<sup>12.11</sup>凡管

---

<sup>6</sup> John Bunyan, *Pilgrim's Progress*. 2 vols. 1678, 1684. 謝頌羔譯本：天路歷程。(基督教文藝出版社，1952。) 64, 235, 237。

詩篇94篇 我的冬天還有多久？

教的事，當時不覺得快樂，反覺得愁苦；後來卻為那經練過的人結出平安的果子，就是公義。

所以，我們讀了「律法」就是神的話，就應該明白受苦真正的意義了。約伯記的鑰節在23.10：

23.8 只是，我往前行，祂不在那裏；  
往後退，也不能見祂。

23.9 祂在左邊行事，我卻不能看見，  
在右邊隱藏，我也不能見祂。

23.10 然而，祂知道我所行的路；  
祂試煉我之後，我必如精金。

這是神的目的，叫聖潔生長在我們的生命之中！

我們讀經讀到這裏，要格外地謹慎，就是當神在我們身上作成祂的工作以後，祂要回頭怎樣對待那些曾經破壞聖民的人呢？詩篇94.13b描繪出最可畏的圖畫：「惟有惡人陷在所挖的坑中」！（參詩7.15, 35.7, 57.6, 箴26.27, 傳10.8等。）因為神「叫他們的罪孽歸到他們身上」（詩94.23）。

求你發出光來(94.1-2)

這兩節是本詩最美麗的部份，它是神的顯現(參申33.2, 詩80.1)。<sup>7</sup> 詩人求主發出光來，求祂挺身而出，這個禱告的目的除了要叫聖民更深地成聖之外，是要在地上建立公義。我們與其用刀光劍影的角度來看神的顯現，不如用神樂意稱人為義的角度來看。

羅馬書12.17-21的話，其實是都是出於舊約的話(申32.35, 箴25.22)：

12.17 不要以惡報惡；眾人以為美的事要留心去做。12.18 若是能行，總要盡力與眾人和睦。12.19 親愛的弟兄，不要自己伸

---

<sup>7</sup> Tate, *Psalms 51-100*, p. 490. VanGemeren, *Psalms*, 711.

冤，寧可讓步，聽憑主怒；因為經上記著：「主說：『伸冤在我；我必報應。』」<sup>12.20</sup>所以，「你的仇敵若餓了，就給他吃，若渴了，就給他喝；因為你這樣行就是把炭火堆在他的頭上。」<sup>12.21</sup>你不可為惡所勝，反要以善勝惡。

這也是新約登山寶訓的教訓。

### 仇敵與你和好(94.22-23)

我自己服事這些年來最喜歡、也是奉為主臬的經文，是在哥林多前書4.12b-13a：

被人咒罵，我們就祝福；  
被人逼迫，我們就忍受；  
被人毀謗，我們就善勸。

如果有人因為你的緣故被神管教，你看了會高興嗎？不會的，你會膽戰心驚的，因為不知什麼時候就輪到你了。主怎樣對彼得說，「你回頭以後，要堅固你的弟兄。」(路22.32) 曾經與你為敵的人都是神為了使你成聖、而興起來為難你的。好了，當你過關了，這些仇敵沒用了，你要怎樣看待他們呢？像詩篇94篇一樣，求主快快審判他們？不，我們當記念十架七言的第一言：「父啊，赦免他們，因為他們所作的，他們不曉得。」(路23.34)

這樣的生活，反而容易舒服。做一個沒有敵人的人多好，化敵為友是人生很高的境界，並不難。箴言16.7說，

人所行的，若蒙耶和華喜悅，  
耶和華也使他的仇敵與他和好。

我們深信當神使我們的仇敵也悔改了，蒙神稱義，是叫神得到更大的榮耀！

當那隻土撥鼠從洞裏鑽出來，看不到自己的影子的時候，冬天就要過去了，春天就立刻要來了。願你藉著背十字架跟隨主，早早享受你生命中的春天！



禱告

讓我愛而不受感戴

*(Let Me Love and Not Be Respected.)*

讓我愛而不受感戴 讓我事而不受賞賜  
讓我盡力而不被人記 讓我受苦而不被人睹  
只知傾酒而不知飲酒 只想擘餅而不想留餅  
倒出生命來使人得幸福 捨棄安寧而使人得舒服  
不受體恤 不受眷顧 不受推崇 不受安撫  
寧可淒涼 寧可孤苦 寧可無告 寧可被負  
願意以血淚作為冠冕的代價  
願意受虧損來度旅客的生涯  
因為當你活在這裏時 你也是如此過日子  
欣然忍受一切的損失 好使近你的人得安適  
我今不知前途究有多遠 這條道路一去就不再還原  
所以讓我學習你那樣的完全  
時常被人辜負心不生怨  
求你在這慘淡時期之內 擦乾我一切暗中的眼淚  
學習知道你是我的安慰 並求別人喜悅以度此歲

*Let Me Love and Not Be Respected.* acribed to St. Francis of Assissi

adapted by 倪柝聲, c. 1950

Iregular. 林知微, 1976

(可看聖徒詩歌#381)



## 詩篇九十五篇 未完成交響曲

讀經：詩篇95篇

詩歌：祂能改變(*He Is Able to Change.*)

- 95.1 來啊，讓我們向耶和華歌唱，  
讓我們向拯救我們的磐石歡呼！
- 95.2 讓我們來到祂面前感謝祂，  
讓我們用詩歌向祂歡呼！
- 95.3 因耶和華為大神，  
為大王，超乎萬神之上。
- 95.4 地的深處在祂手中，  
山的高峰也屬祂。
- 95.5 海洋屬祂，是祂造的；  
旱地也是祂手造成的。
- 95.6 來啊，讓我們屈身、敬拜，  
讓我們在造我們的耶和華面前跪下。
- 95.7 因為祂是我們的神，  
我們是祂草場的羊，  
是祂手下的民。
- 惟願你們今天聽祂的話：<sup>1</sup>
- 95.8 你們不可硬著心，像當日在米利巴，  
就是在曠野的瑪撒。
- 95.9 那時，你們的祖宗試我，

---

<sup>1</sup> 95.7 或作「你們今日若聽他的話」。

探我，並且觀看我的作為。

95.10 四十年之久，我厭煩那世代，

說：這是心裡迷糊的百姓，

竟不曉得我的作為！

95.11 所以，我在怒中起誓，

說：「他們斷不可進入我的安息！」

詩篇裏敬拜的詩當然很多，可是這一篇的特別就在於詩人呼召神的百姓之方式。這篇詩明顯分成兩部份，第一部份是讚美(95.1-7c)，而第二部份是教訓(95.7d-11)。在讚美的部份又分為兩小段，每一段之開頭都有詩人的呼召：「來啊！」可是原文是不一樣的(1, לָבוֹ, 6, בָּאוּ), 意思也有些微的不同。然而在和合本裏出現「來啊」呼召的詩篇，只有這一篇。

### 敬拜三部曲

我們如果對照歌羅西書3.16-17, 1.28, 可以看見公眾崇拜確實是分為兩個部份：音樂性的讚美與講道性的教訓；而且崇拜要以日常生活中的言行來檢驗。<sup>2</sup> 歌羅西書3.16和1.28給我們看見，初代教會是怎樣敬拜神的；同樣地，詩篇95篇給我們看見，舊約時代的神的兒女是怎樣敬拜神的。這一篇在猶太人的傳統裏是安息日使用的儀禮，所以，它所講的崇拜當然是聖殿裏團體性的崇

<sup>2</sup> 西3.16-17與1.28為崇拜的部份，對照如下：

西3.16-17	西1.28
3.16當把基督的道豐豐富富的存在心裡，以各樣的智慧用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導、互相勸戒，被恩典感動，在心中歌頌神。	我們傳揚祂，是用諸般的智慧，勸戒各人、教導各人，
3.17無論做甚麼，或說話或行事，都要奉主耶穌的名，藉著祂感謝父神。	要把各人在基督裏完完全全的引到神面前。

拜。簡而言之，它有敬拜和講道兩部份。

柯德納(Derek Kidner)將這篇詩分為三段：歡呼(Rejoice, 95.1-5)、敬拜(Reverence, 95.6-7c)、回應(Response, 95.7d-11)。<sup>3</sup> 通篇都是敬拜，第一段是(歡呼的)讚美、第二段是(靜默的)敬拜、第三段是(回應的)講道。如此說來，敬拜有三部曲。

有的學者以為本詩和詩篇50和81篇屬同一類型，而稱之為節慶詩篇。我們把三篇詩集合在一起，就發現它們有一個共通之處，就是它們都是讚美~講道之組合，而且在後者都有「今日你們若聽祂的話」(95.7d, 參50.7, 81.8, 11, 13)之句子的出現。我們可以這樣說，每當節慶到了，神的百姓聚集在聖殿敬拜神時，在音樂崇拜之後，神往往都會藉著先知對會眾發出勉勵的話語。

### 我們來歡呼(95.1-5)

詩人是在聖殿中帶領敬拜的人。這篇詩歌是在安息日使用的，神的百姓在當天聚集到聖殿，時間到了，詩人就在高處呼召神的百姓說，「來啊...」。在1-2節，他用了四次、三個動詞，都是第一人稱多數的鼓勵式(cohortative)，應當譯為「讓我們...」：

- 95.1 讓我們向耶和華歌唱(רָנַן),  
讓我們向拯救我們的磐石歡呼(רָוַע)!
- 95.2 讓我們來到祂面前感謝(תִּוְדָה)祂,  
讓我們用詩歌向祂歡呼(רָוַע)!

兩個動詞—歌唱、歡呼(x2)—都是十分強烈的讚美。啟示錄14.2, 19.6也說千萬群眾的讚美聲，其響亮如同「眾水的聲音」。「感謝」一字是名詞，它也可以理會成感恩祭。95.2a的動詞是「來到」(קָרַם)，來到那裏呢？來到神面前。雖然外在來看，他們是在聖殿獻感恩祭(參詩50.14, 23)，但是1-2節的公眾崇拜之秘訣，是他們來到「祂面前」。因此，他們的歌唱、感謝與歡呼都是向著

---

<sup>3</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. 344-45.

神而去的。神是靈，看不見的，但是當他們以心靈、按真理來敬拜祂之時(約4.24)，他們的心靈的眼睛就看見主了，何等地歡喜快樂。

為何要歡唱讚美呢？3-5節有三句來詮釋這位神是一位怎樣的神。我們如果用我們今日的宇宙觀來讀的話，感觸不深。我們如果用迦南人的宇宙觀來讀的話，那就大不相同了。耶和華是和以色列人立約的神，這是祂的約名。可是祂是偉大的神，多偉大呢？祂是超乎萬神之上的大王。祂統管所有的神祇。各個民族都有他們的神祇，可是耶和華遠在他們以上，祂是大神、大王。迦南人的主神巴力是住在煞峰山頂上的，可是所有的高峰也都屬於耶和華的。<sup>4</sup> 還有一個很厲害的神祇是在海(𐤇)上的，*Yam*年年擊敗巴力；可是連海都是耶和華所造的。整個物質界和靈界都是祂所創造的，祂不但創造它們，而且祂也是天命之主，在創造之後，繼續管治它們。

你歡呼過沒有？我搬到紐澤西州的那一年(1983)，費城七六人籃球隊(76ers)打到冠軍，那一個禮拜整個德拉威爾(Delaware)河谷都沸騰了，一位教會朋友說，「今天可以到翠登(Trenton)城裏去吃免費的漢堡王，因為老闆是七六人的球迷，他太高興了，要和客人分享這一份對他來說大得不得了喜樂。」

1965年發現宇宙背景微波而得1978年諾貝爾物理獎的潘齊亞斯(Arnold Penzias)曾說，「假如我只有聖經的頭五卷書[摩西五經]，加上詩篇、或聖經主要部份，那麼我的結論和當前天文學最新的證據比較下，兩者可以說是不謀而合。」(NY Times 1978/3/12) 我們住在含德爾(Holmdel, NJ)這一帶的人，應當引以為傲！神使用本地的貝爾實驗室首度叫人看見祂起初創造宇宙的痕跡！

---

<sup>4</sup> 參詩48.2，該處的「在北面居高華美」亦可譯為「像煞峰居高華美」，因為𐤇𐤍𐤅一字通常譯為「北方」，但它也是烏加列(Ugarit)文學裏的山名，是迦南人主神巴力居住的山峰煞峰(Zaphon)。

宇宙背景探索器(COBE = Cosmic Background Explorer, 1989年發射的)的領頭天文學者史穆特(George Smoot)1992年在華府報告說，他看到了創世記1.3所說的「光」，那是神創造世界透露出來的第一道光。面對政要和學者，他甚至大膽地好像傳道人一樣地說：「如果你有宗教感的話，那就好像看到神一樣！」(Time 1992/5/4: 62) 連最不敬虔的、無神論的霍金(Stephen W. Hawking)也都不得不說：「如果[COBE]不是整個歷史的、這也是本[二十]世紀的大發現。」你可以感受到科學們的那份驚喜嗎？那也是一種敬拜。

保羅說，他在敬拜主時會喜樂到「顛狂」的地步(林後5.13)。我們要用想像力來刻劃出詩篇95篇裏的會眾，是怎樣敬拜的：他們走向祭壇，一路行進、一路歌唱。那是動態的。音符在跳動，人也在跳動。<sup>5</sup>

如果你相信詩篇著名學者莫雲可(Sigmund Mowinckel, 1884~1965)的看法的話，這篇詩屬秋收新年歡慶之作。百姓們從節氣農作的收成，更加感受到神的勝利與賜福了。在1-5節的畫面裏，我們真懷疑罪惡似乎在這位造物主的權柄下，形同消失了?! 當然沒有，可是神恩待他們，使他們都以感恩為祭來到神面前讚美祂，他們又好像活在伊甸園一樣。

### 我們來敬拜(95.6-7c)

然而這個敬拜繼續向前，詩人呼召他們說，「來啊，讓我們屈身(שָׁחָה)、敬拜(כָּרַע)，讓我們在造我們的耶和華面前跪下(בָּרַךְ)。」(95.6) 這一個「來啊」(בֹּיֵא)的動詞意味著一種「進入」，與第一節所用「來啊」(בֹּיֵךְ)不同。敬拜進入了一個新的階

---

<sup>5</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 500-501. Tate認為有三次的呼召：第一節的「來啊」、第二節的「來到」，以及第六節的「來啊」。第一個呼召走向聖殿，第二個進入外院，第三個則進入了殿內。(但是只有祭司可以進入內殿。)

段，乃是「進入」神的至聖所：突然之間，歡呼寂靜下來，他們都改變了姿態，屈身下跪了。我們在啟示錄中讀到十分熱鬧的讚美，那是在第四章，有四活物、廿四位長老的讚美。到了第五章更熱鬧了，還有眾天使、所有的被造之物的讚美。可是到了開七印前，突然之間，「天上寂靜約有兩刻。」(啟8.1) 那是最深沉的敬拜，和詩篇95.6一樣。

第七節所顯示敬拜的「原因」是：蒙神眷顧、與祂立約之百姓，深覺他們不是一般的人群，而是蒙了救贖大恩的人。詩篇95.7a-c的三行話運用了強烈的立約言語：他們之所以成為神的百姓，神之所以成為他們的神，乃是透過恩約的締訂。這不是平起平坐的約定，而是類似古代近東常見的宗主~附庸盟約，是具有權能的宗主主動地向他的附庸所締訂的恩約。在這種恩約保護之下，神是他們的牧者，於是祂要「按心中的純正牧養他們，用手中的巧妙引導他們。」(78.72) 這是他們成為祂「手下的民」(95.7c)的意義。神是他們在恩約之下的天命的主，祂要「使萬事都互相效力，叫愛神的人得益處，就是按祂旨意被召的人。」(羅8.28)

第七節的「敬拜」一字應可譯為「匍匐」，其實那三個動詞都是敬拜的動作，「都意味著自我謙卑」。<sup>6</sup> 這群會眾在獻完祭以後，他們走過了祭壇，向著聖殿匍匐下拜。他們不是祭司，但是他們已經走到最靠近神的地方下拜了。方才是歡呼震天，現在是靜默下拜，兩相對比，成為何等不同的敬拜。<sup>7</sup> 如果說前五節是讚美的話，現在才算是敬拜了。在敬拜之中，他們感念立約神何等降卑自己與他們立了恩約，在聖靈的開啟下，他們看見了羔羊是怎樣為他們成為犧牲，使他們成為神的百姓，並且一生有天命之主~大牧人的引領。

---

<sup>6</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 93.

<sup>7</sup> John Goldingay說，把這兩種敬拜方式合在一起的，在舊約裏是「相當地稀罕的」。Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 92.



我們來聆聽(95.7d-11)

然而就在敬拜最高潮、最安靜的片刻，從聖殿裏傳出神的訓勉。這詩人可能是「在這個祭祀上盡職份的一位祭司或者是先知」，說出了「從神來的話語」。<sup>8</sup>我們在詩篇81篇和50篇也讀到類似的消息，在敬拜最高潮時，由神的代言人說出來。於是敬拜進入了另一個階段。柯德納(Derek Kidner)說這個進程是「突然的改變」，乃是「神的聲音切入了，...用恩約下的要求，來挑戰以色列。」<sup>9</sup>苟定格(John Goldingay)教授的觀察最為細緻：

這篇詩進一步的特點乃是第7d-11節不預期地彈跳為一種非常另類的勸勉，幾乎與1-7c者反向而行。當這篇詩篇開始時勸勉人們要歡呼，7d卻告訴他們要聆聽。當1-7c的勸勉是講者與聽者認同(「讓我們...」)，7d的講者卻與聽眾對峙。當1-7c充滿了信心時，7d卻以「若」字開始。當1-7c間接地將熱切的、敬畏的讚美歸給耶和華時，耶和華在8-12節卻直接地用直言切入和咒詛的話回應人。<sup>10</sup>

進入第八節以後，代名詞就變為「你們」了，先知在此代表神以第一人稱發言；換言之，是神自己說話！

惟願...(7d)

和合本的95.7d譯得很好。英文本如KJV, ESV, NIV, NASV等有志一同，都譯為「今日你們若聽祂的話」。新約希伯來書3.15, 4.7引用這一句話時，和合本也譯為「你們今日若聽祂的話」。

然而希伯來文𐤀𐤍 (*im*)在此應譯為祈願(optative)語態：「惟

---

<sup>8</sup> Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 626. Marvin E. Tate說，這種任務也顯示在申27.9-10, 31.9-13, 15.2-7, 代下17.7-9, 20.13-17。Tate, *Psalms 51-100*. p. 499.

<sup>9</sup> Wellhausen等學者當然不會放過機會，以為本詩是由兩首詩湊成的；不過，另有學者們強調其前後兩部份的合一性。見Kidner, *Psalms 73-150*. p. 343.

<sup>10</sup> Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 89.

願」。<sup>11</sup> 和合本的譯法和RSV和WBC一致，「惟願你們今日聽祂的話」。本行是先知過渡的話語，引入第八節起神自己的說話了。

今日

詩篇95篇像是一篇未完成偉大的交響曲，第11節突然戛然而止，好像欲言又止，意猶未盡。路加福音15章浪子回頭的比喻，主角其實是那個大兒子，他是真正的浪子。整個比喻講到最末了，父親在家門外對他解釋為何家中在迎接弟弟的回來。「所以，我們理當歡喜快樂。」(路15.22) 下文呢？戛然而止。使徒行傳寫到最後一句話是，「放膽傳講神的國...並沒有人禁止。」(徒28.31) 突然中止，完了沒有？當然沒有，神在歷史中尚在譜曲。

要聽完成的部份嗎？有，在希伯來書4.9-16那裏：

<sup>4.9</sup>這樣看來，必另有一安息日的安息為神的子民存留。...<sup>4.11</sup>所以，我們務必竭力進入那安息，免得有人學那不信從的樣子跌倒了。<sup>4.12</sup>神的道是活潑的，是有功效的，比一切兩刃的劍更快，甚至魂與靈、骨節與骨髓都能刺入、剖開，連心中的思念和主意都能辨明。<sup>4.13</sup>並且被造的沒有一樣在他面前不顯然的；原來萬物在那與我們有關係的主眼前，都是赤露敞開的。...<sup>4.16</sup>所以，我們只管坦然無懼地來到施恩的寶座前，為要得憐恤、蒙恩惠，作隨時的幫助。

今日，神要在你的身上完成詩篇95篇。

詩篇95.11這一節好像有人站在懸崖邊，下面就是永遠的沉

---

<sup>11</sup> BDB 50.b.3; Tate, *Psalms 51-100*. p. 497, note 7c; Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:36-37, note 4. (加爾文本人沒有如此譯，而是其譯者以為應譯作祈願語態。) 我們如果對照詩81.8, 13和50.7, 就會以為這樣譯為「惟願」, 就更貼切了。HALOT認為𐤒𐤍有九種解法，而在此為第三種：in desiderative clause, with impf. and suppressed apodosis (GK §151e, 167a) if only!. Ps 81.9, 1C 4.10. 那麼，其主要句子就是95.8。

淪。神不甘心，祂要你今日聽祂的話，千萬別像從前那些倒斃在曠野裏的人。今日，是祂施恩的日子。95.7d的第一個字就是「今日」，是神正在對聽者、讀者說話的時候。

## 硬心

在節慶講這麼重的話!？這在尼希米記裏就有實例。神的百姓慶祝住棚節，他們都「大大快樂」(尼8.12)。以色列人在住棚節時，要「在耶和華...神的面前歡樂七日」，到了第八日才有嚴肅會(利23.40, 36) 因此尼希米到了七月24日就禁食認罪，在第九章有長達31節深刻的認罪，接著才與神堅立恩約(尼9.32-10.39)。

同樣的，在敬拜歡樂之際，神在此講重話：「你們不可硬著心。」(詩95.8a) 所有神百姓在過去的失敗，都是從硬心開始。他們曾在曠野與神爭鬧，甚至試探神。試探神和受試探不一樣。受試探是我們自己軟弱了，接受罪惡和撒但的試探；而試探神則是我們和撒但聯合了，或成為他的工具，去頂撞神、試驗神！看神的道德底線可以退到那裏，就得寸進尺，為肉體安排，去放縱私慾。法利賽人甚至抓主的把柄，攻擊主。列祖在曠野時則攻擊摩西，好爭領導權，要神聽他們的指揮，改變神的旨意。在同類詩篇81篇的第九節那裏所講的重話，則警戒他們不可拜偶像，不可以別的神取代耶和華。

硬心的結果是「斷不可進入我的安息」(詩95.11)，這是我們在民數記14.20-38所看見的悲劇：即被主數點過的百姓，必不得進應許之地。他們要在大而可畏的曠野裏飄流四十年，直到倒斃為止。「耶和華的手也攻擊他們，將他們從營中除滅，直到滅盡。」(申2.15)

## 心軟

在節慶講這麼重的話!？「不可硬著心！」(詩95.8a) 這在尼希米記裏就有實例。神的百姓慶祝住棚節(7/15~22)，他們都「大大快樂」(尼8.12)。然而就在他們剛過完快樂的住棚節後，他們「聚集禁食...站著承認自己的罪惡和列祖的罪孽。」(9.1-2) 棄絕

罪惡後，他們與神堅立恩約，過聖潔的新生活，立誓遵守十誡等律法(10章)。

為什麼在節慶講這麼重的話？因為神的百姓一旦軟弱，就會硬著心。心一硬，再加上屬靈仇敵的試探，連領袖都會落入罪惡的淵藪。人是否聆聽神的話並遵行，在於他的心是否向神柔軟。一顆重生的新心叫做新靈，說它是肉心取其意為柔軟，這樣的心神的靈可以安居在它裏面，使他順服神而遵行神的典章(結36.26-27)。

第8-11的硬心特別提及了民數記14章的悲劇。米利巴和瑪撒兩個地名的意思是「爭鬧」和「試探」(出17.7，參民20.13)。人的心一硬了，就會爭鬧；進而試探神。這樣的倨傲，極其不敬畏神。原來是神藉著環境在試驗祂的百姓，現在是倒過來，祂的百姓轉過來試探神！為肉體安排，去放縱私慾。法利賽人即使看見了神蹟，仍不相信主，反而是抓主的把柄，攻擊主。本篇的平行詩篇81篇，在第九節那裏指出，神的百姓的基本問題在拜偶像，即以別的取代耶和華。他們以自己取代神(參81.12)，不理會神(81.11)。

薛華(Francis Schaeffer, 1912~1984)在他的代表性作品*The God Who Is There* (1968)裏，提到絕望線(Line of Despair)。他認為歐洲在1890年就淪落到絕望線以下，而美國則遲至1935年以後。什麼叫做絕望線呢？

在這條線以上，我們發現人們活著還存有絕對的觀念，(雖然沒有充份邏輯的根基，但還羅曼蒂克地以為有的。)在這條線以下，一切都改變了。人們對真理的想法也不一樣了。<sup>12</sup>

不只是歐美，普世如今都活在絕望線下！正需要詩篇95.7d給我們當頭棒喝。

---

<sup>12</sup> *The God Who Is There*. 1968. Works of Francis Schaeffer. (Crossway, 1982.) 1:8.

為什麼宗改在五百週年(1517~2017)時，漸失江山？因為教會漸漸不再聽「祂的話」。什麼話呢？簡而言之，即十誡也。更正教今天還傳講、強調十誡嗎？古德恩博士(Dr. Wayne Grudem)在出版了他的系統神學(1995)後，於2010年出版另一鉅作：*Politics According to the Bible*。其實它的內容在廣泛地討論倫理學。繼續這個思維，他在2018年出版又一鉅冊：*Christian Ethics: An Introduction to Biblical Moral Reasoning*。回首這五百年，基督教若從倫理領域撤出，就等於是自廢武功，把江山拱手讓給世上不敬虔之人。

今年是更新五十週年。詩篇95.7d的話再度提醒CRM在現今世界中，所當扮演的角色。CRM事奉的四大方向(傳道、文字事工、宣教、神學教育)，有一共同的焦點，即先知在詩篇95.7d所說的話：惟願教會聽神的話。我盼望出版方面，我們能繼續在聖經註釋、聖經神學等方面擺上，一如以往。惟願教會藉著更新的事工，聽到主的話。

### 確據

「進入幔內，出到營外」，行為的表現才是救恩最大的確據。老約翰說過，「祂的誡命不是難守的。」(約壹5.3b) 神把祂的心意化成十誡，刻在我們的心版上了，每一條都是可行的。換言之，我們是知道神的心意的，我們若按祂的心意而行，祂必幫助我們。「<sup>3.19</sup>從此就知道我們是屬真理的，並且我們的心在神面前可以安穩。...<sup>3.21</sup>親愛的弟兄啊，我們的心若不責備我們，就可以向神坦然無懼了。」(約壹3.19, 21)

願意聆聽主話之人，必須在行為上表現出來(詩81.13b)。神學與倫理永遠是並行的。我們是否真的順服神了？我們是否真得救恩了？其確據不只在我們的心靈上的感受，更在乎我們在行為上的見證。十誡道德律是我們行事為人的指津。

### 福份

聽從的人，神的賜福太大了。詩篇95篇講到第十一節就突然

打住了。神說，「惟願你們今天聽祂的話」(95.7d)。第8-11節是警告他們不聽的嚴重後果，那麼若聽從的話會如何呢？

詩篇95篇是以咒詛的話作結，充滿肅殺之氣。不過它的姊妹篇—詩篇81篇—卻充滿祝福的話語：

81.10cd 你要大大張口，  
我就給你充滿。

...

81.14 我便速速治服他們的仇敵，  
反手攻擊他們的敵人。

81.15 恨耶和華的人必來投降，  
但他的百姓必永久長存。

81.16 他也必拿上好的麥子給他們吃，  
又拿從磐石出的蜂蜜叫他們飽足。

這是神的心，一顆等著賜福給祂的百姓的心。願神藉著更新傳道會賜福祂的教會。

### 生命的蛻變

...一個無神論者真實的故事...

—黃力夫教授(University of N. Carolina)

### 人心有多硬

我生長在天主教家庭，小時候很調皮。常跟神父學英文，對於耶穌降世為人，為我們的罪被釘十字架的故事耳熟能詳。可是我從不相信有神，而且我認為不需要神。1969年我赴美國求學，漸與查經班接觸。結婚時，太太已是基督徒。證婚牧師覺得我無藥可救，還是為我們證婚了。但我始終是個無神論者，十五年之久陪太太上教堂或查經班，聽福音猶如耳邊風。

我不認為宇宙間有神，我覺得支配宇宙及生命的現象不外是物理及化學的定理。我是學科學的，對於這些定理有相當程度的了解。我認為一切生命現象都是從無生物變為有生物，從最低等

的生命漸漸進化成高等的生命，最後才產生人。所以，根本不需要一個神來創造人，「神創造人」是不可信的。由於我專攻生物物理及化學，對於所有生命現象都試圖用物理及化學的方式來作解釋。我覺得解釋生命還不夠，我有一個很大的野心，有一天我會創造生命。我自命不凡，事業上也小有成就，我相信將來創造生命的是我、不是神。有這樣的抱負及野心，所以我不需要神。

### 漸謙卑眼明

神對於我的自負還是有祂的辦法。神藉著幾件事情，讓我看清楚自己的面貌，並且看到基督徒的好榜樣。神的愛大大的感召我，使我眼睛愈來愈明亮，心靈也漸漸清明，常受聖靈的感動，那頑固的老我也逐漸被感化。這是我第一個轉變的開始。

1983年，王峙老牧師到我們這兒傳道。他講到進化論，但我心中暗笑這位他根本不懂進化論，我尊敬他是老先生，不去和他爭辯。他講完道後，不料坐在我身旁問我，「是不是基督徒啊？」我說，「不是。」「為什麼不信主？」「因為我心中沒有感動。」他知道我是教授，就用責備的口吻對我說：「喔！你是教授！了不起啊！你心裡面驕傲啊！」當頭棒喝我，令我怒憤填膺。不過，看到他的滿頭白髮，只好忍氣吞聲，不便頂嘴。

我事後反省，才發現這位老牧師言之有理，我的確很驕傲。回想在實驗室裡，對人的態度表現得太驕傲。老牧師的話一針見血，使我大受衝擊。我開始檢討自己，雄心勃勃想要創造生命，是不是太過驕傲？它使我眼睛受蒙蔽看不見真理，完全陶醉在自我的小圈圈中，而不自覺。我是不是應該把從小聽到的福音，仔細地想一想？以前我參加查經班都只是陪太太去，從沒有專心聽過，自從那次以後，我告訴自己要安靜謙卑、好好研究聖經上的道理。

### 人格吸引我

第二個轉變是我漸漸發現許多基督徒都具有偉大崇高的人格。尤其是偉大的傳教士，不顧一切為了他們的神犧牲奉獻，實

在很令人欽佩。我常在想，到底是什麼力量驅使他們這樣做？這其中一定有很大的奧秘存在。我個人曾經到過中國大陸兩次，看到中國大陸人民把毛澤東當作神一樣來敬拜，可是，文化大革命之後，毛澤東完全失敗，好像被打入十八層地獄一般。而基督教的神到底有什麼魔力，使幾千年來無以數計的信徒為祂犧牲奉獻，並且甘之如飴？這真叫我百思莫解。我想這裡面一定有很奇妙的精神力量，這也使我開始注意到信仰對信徒生活的影響。

平日生活中許多基督徒的好榜樣，例如當時來訪的蔡茂堂醫生，就是個了不起的基督徒。與他相比，我想我可以犧牲很多的金錢，金錢對我來說不是頂重要，若我太看重它，我今天就不會到田納西大學來教書，我應該到工業界賺大錢。而我之所以選擇教書，最主要的原因是為了興趣，追求我本身對研究的興趣及抱負。我想蔡醫生也是同樣的情形，他所學的精神科在醫學院中算是最冷門的，他這樣的抉擇一定有他的抱負。他曾在台大醫院當住院醫生及主治醫師，成就很好。但是，神感召他到台灣屏東鄉下恆春基督教醫院去，他不顧恆春風沙大環境差，願意完全順服神，放下一切到恆春服事，這樣做實在令我十分感動。是什麼力量使他心甘情願這樣做？我自問，如果是我，有人要我放棄研究到鄉下教小學，我做得得到嗎？不，我絕對做不到。

蔡醫生的見證帶給我很大的激勵，使我逐漸推敲進化論的意義，發現它只不過是表示一種程序，並沒有告訴我們生命的起源是什麼。它只是假設生命已經開始以後，生命怎樣變得愈來愈高級，如此而已。而當我愈研究，愈發現這宇宙間的確存在一股偉大的力量，這力量創造宇宙中許多東西，當時我還不敢確定人是神創造的。

這事之後，我逐漸喜愛參加查經班，有濃厚興趣研究聖經，並喜歡觀察分析基督徒的行為。發現基督徒具有比一般人還要高超的人格，我很喜歡跟他們做朋友。除了參加查經班之外，我也參加附近美國教會的主日崇拜，我非常喜愛牧師的證道，他每次講完道都會呼召，要我們到台前。好幾次我很受感動，想衝上



去，可是我的理智馬上提醒我，「不行這樣做」。那種感動就如同感人電影的曲終人散，感動也漸漸消失殆盡，又回到老我的境地。我經歷過多次的感動之後，有一天半夜醒來，心神不安，感覺內心有一股大力量在呼叫我，使我感動得涕泗縱橫。沒多久，我那剛硬的自我，又在作祟，叫我不可輕易動心。所以，天亮之後，我就把它忘掉了。類似這種現象發生過許多次，我的老我在心中非常擔憂，恐怕有一天我會被征服，成為基督徒。

### 老我成敗將

蔡醫生的人格深深地吸引著我，他來講道的那個主日，我特別邀請他及另一位弟兄到我家談天。他具有銳利的觀察力，了解我的情況後，他形容我是被包在一個殼子裡面，但這殼子愈來愈薄了。他問我既然多次受聖靈感動，為何不乾脆一點打破殼子出來呢？他說：「你這人恐怕需要受一點折磨才會相信神。」我聽了他的話心中一方面感覺很不好，另一方面卻受到很大的震撼。多年來我心中所想的都被他一語道破，不過我還是愛面子，垂死掙扎，絕不妥協，直至深夜十二點。蔡醫生建議我，既然多次受感動，不妨嘗試禱告看看。我表示我不會禱告，不過我很願意試試。當夜，我輾轉反側，無法安眠，我就嘗試向耶穌禱告，邀請祂進入我的心中。

次日清晨，蔡醫生知道我禱告的事，心中很高興。飯後，他特別邀請我禱告，他禱告一句我跟著禱告一句。禱告之後，非常奇妙，我的心就像沸水般地翻騰，熱淚漣漣而下，泣不成聲，我反覆地求主耶穌進入我心中。我們全家人看到這情景，都感動地哭了，連奶奶也哭了。

蔡醫生和我告別之後，我開車去上班，說也奇怪，整個上午我的心變得忐忑不安，甚至還與同事大吵一架。我真是納悶，為何我求主耶穌進入我心，會令我心神不寧？我反覆思索，到下班前才恍然大悟。因為我自尊心太強，自覺無所不能，而現在這個自我已被一股更強的力量擊倒了，老我徹底失敗，發出最後的歎息及呻吟的緣故！兩天後，我曾與動物系一位韓國教授討論進化

論的問題，他是虔誠基督教徒，他研究工作是有關進化論的，給我很多深刻及完滿的答覆，使我心中更加清楚及踏實，但因限於篇幅，不在此多述。這是第三個轉變。

### 一顆柔軟心

神的愛是何等地長闊而深，無法測度，祂實在是一位具有豐盛慈愛及恩典的主，祂從不對我們失望，祂一次次地賜給我機會，並饒恕我無知的過去，當我願意放棄驕傲的老我，回到祂懷抱時，祂對我說：「我愛你。」自從我接受主以後，我心中充滿平靜喜樂，我很高興我終於接受了主，這對我來說是很不容易的事，我真是滿懷感恩，我已經百分之百地肯定「耶穌是我的救主」，因此，我在那個禮拜四就決心受浸歸主名下。我的生活充滿歡樂，我的生命也從在那時候重新開始。

11/13/2011, MCCC

9/11/2021, CRM Retreat at Am Keswick, NJ

### 禱告

祂能改變(*He Is Able to Change.*)

讓我們同心敬拜 創造天地的主

讓我們齊聲頌揚 全能的神

用大信心來讚美主的慈愛長存

祂要醫治 祂要拯救 釋放被擄的人

祂能改變改變 使水變成酒

祂能改變改變 化苦為甘甜

當我們心未感覺 眼未看見之前

祂已開始 祂已運行 祂正在成全

有情天2-12

詞/曲：潘曉郁

## 詩篇九十六篇 新世界交響曲

讀經：詩篇96篇

詩歌：向耶和華唱新歌(*Sing a New Song unto Jehovah.*)

96.1 你們要向耶和華唱新歌！

全地都要向耶和華歌唱！

96.2 要向耶和華歌唱，稱頌祂的名！

天天傳揚祂的救恩！

96.3 在列邦中述說祂的榮耀！

在萬民中述說祂的奇事！

96.4 因耶和華為大，當受極大的讚美；

祂在萬神之上，當受敬畏。

96.5 因為外邦的神都屬虛無，<sup>1</sup>

惟獨耶和華創造諸天，

96.6 有尊榮和威嚴在祂面前，

有能力與華美在祂聖所。

96.7 民中的萬族啊，你們要歸給耶和華，

就是將榮耀、能力，都歸給耶和華！<sup>2</sup>

96.8 要將耶和華的名所當得的榮耀歸給祂，

當拿供物來，當進入祂的院宇。<sup>3</sup>

96.9 當以聖潔的妝飾敬拜耶和華，<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> 96.5 因為：按原文；和合本未譯。

<sup>2</sup> 96.7 和合本把「將榮耀、能力」放在「你們要」之後。(沒有「就是」。)

<sup>3</sup> 96.8 當...當...：按原文；和合本未譯之。

<sup>4</sup> 96.9 和合本小字作「以聖潔為妝飾」。

全地當在祂面前戰抖！

96.10 人在列邦中要說：「耶和華作王！」

世界就堅定，不得動搖；

祂要按公正審判眾民。

96.11 願天歡喜，願地快樂！

願海和其中所充滿的澎湃！

96.12 願田和其中所有的都歡樂！

那時，林中的樹木都要歡呼，

96.13 要在耶和華面前歡呼，因為祂來了；<sup>5</sup>

因為祂來了要審判全地，<sup>6</sup>

祂要按公義審判世界，

按祂的信實審判萬民。

你愛聽交響樂嗎？新世界交響曲(*From the New World*)是德弗札克(Dvorak, 1841-1904)傳世的不朽傑作。他是布拉格人，但他到美國來時，要用美國的音樂風來作一首曲子，其名字是「從新世界來的樂聲」。它真是新世界交響樂，因為歐洲人從來沒有聽過，音樂中融合了許多黑人靈歌，印地安人的樂風，當然也流有波西米亞的血液，因為他畢竟是布拉格人。德弗札克寫這首曲子是要叫舊大陸的人(歐洲)人得聽見從新大陸來的樂聲。

### 新世界的讚美

詩篇96篇正是如此！在詩篇裏有七篇詩被稱為歌詠「耶和華作王」的詩篇(詩47, 93, 95-99)。這一篇就是其中之一，它可以說是其中的新世界交響曲，它叫我們聽見從「耶和華作王」的新世

---

<sup>5</sup> 96.13 要在耶和華面前歡呼：和合本將此句拼入96.12b末，而作「...都要在耶和華面前歡呼」。「在耶和華面前」一般是放在96.13，和合本也拼入96.12。

<sup>6</sup> 96.13 因為：按原文；和合本未譯。

界、所傳來美妙宏偉的樂聲。

這篇詩有沒有著作背景呢？有一點蛛絲馬跡。歷代志上16.23-33幾乎完全一致地引用本詩篇(但未引詩96.1a, 2a；而10a的次序有些變動)。歷代志上的編撰者將這篇詩用在大衛迎約櫃進入錫安時，亞薩等詩班所唱詩歌的內容。我們可以說，這篇詩象徵著神把祂的寶座設立在先前仇敵之地；此時，該背景就配上本詩的主題了。<sup>7</sup>七十士譯本有標題說是在重建聖殿之時、所用的大衛的詩篇。柯勞士(Hans-Joachim Kraus)以為它和以賽亞書40-66章的主題十分共鳴，而且晚於後者。「這件事實單單足以叫釋經者採取末世性的觀點，作為他認知的根基。」<sup>8</sup>不過，最好的定調者乃是加爾文。他在詮釋本詩時，一開始就說，「這篇詩[的]...勸勉不但指向猶太人，也指向列邦。我們從這點推論，它是指著基督的國度說的。」詩96篇裏洋溢著福音的精神，由此他斷定，它「明顯是律法下的聖徒被聖靈激動而慶賀：直到基督的來臨、福音的傳揚以前，那神聖的讚美也當帶著神的榮耀、充滿全地。」<sup>9</sup>詩篇96篇的確是從新約的、末世性的新世界，傳來的讚美。

---

<sup>7</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 346-47.

<sup>8</sup> Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. (ET: 1978. Fortress, 1993.) 251-52. 他還提供了兩者的連結：詩96.11與賽44.23, 49.13, 第12節與賽44.23, 55.12, 第13節與賽40.10, 59.19f, 60.1, 62.11等。

Kraus認為首先強調本詩和賽40-66章有連結之學者是F. Delitzsch。Keil-Delitzsch由LXX的標題引申：本詩為被擄歸回後的作品，流放的經驗反而使他們有了向全世界傳道的使命。「本詩的主題甚至是第二以賽亞所關切的。因為賽40-66章最主要的目的是使徒性的使命、即宣揚彌賽亞的榮耀；而以色列透過流放深深受苦、而被興起，就是為著這個使命。見C. F. Keil & F. Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. vol. 5. 1867. ET: 1871. (Eerdmans, 1980.) 5:3-90.

<sup>9</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:47. 我們要用「已經實現了...尚未臻於圓滿」(already...not yet)的觀念來領會加爾文的詮釋。

## 耶和華作王了

它的主調是「人在列邦中要說：『耶和華作王！』」（詩96.10a）這篇詩有十句，每句有三行(tricola)，共有30行。全詩洋溢著讚美神的籲請和其原委，掌握這一點，我們可以清晰地看見本詩三重的分段(AB-A'B'-A''B'')如下：<sup>10</sup>

- A. 傳揚普世的讚美(96.1-3)
  - B. 因為耶和華的威榮(96.4-6)
- A'. 傳揚普世的讚美(96.7-9)
  - B'. [因為] 耶和華的治理(96.10)
- A''. 傳揚普世的讚美(96.11-12a)
  - B''. 因為耶和華的降臨(96.12b-13)

與其說本詩是獻殿時用的詩篇，不如說是住棚節期歡慶用的詩篇，來得更為貼切。那是猶太人過新年的時候，他們一年一度慶賀他們的神的勝利。當然若以色列人正好遇見了外侮，靠耶和華而得勝時，他們唱這篇詩就更為帶勁了。第二節的「救恩」若領會為因神的介入，他們所蒙奇妙的釋放的話，那麼，我們反而要問，他們為何不大大地歌頌神呢？

### 向神唱出新歌(96.1-6)

一開頭，詩人呼籲讚美神的對象不只是「你們」、即選民，

---

<sup>10</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 100-101. 他的譯文也顯示了三行句上升式的對句法(staircase parallelism)。前兩段用命令語氣(imperative)，第三段則用祈使語氣(jussive)。第二分段的「因為」在原文沒有，但是其意思確實如此。Goldingay沒有給三分段以次標題，這些次標題是我借用Willem A. VanGemeron的分段，並加以改良。其原二分段(AB-A'B')如下：

- A. 傳揚普世的讚美(96.1-3)
  - B. 耶和華的威榮(96.4-6)
- A'. 傳揚普世的讚美(96.7-9)
  - B'. 耶和華的治理(96.10-13)

VanGemeron, *Psalms*. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 722.

而且也是「全地」之人。「歌唱」(שָׁרָה)之動詞連用了三遍(96.1-2a), 唱什麼呢? 「新歌」。這個詞串出現九次(詩33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, 賽42.10, 啟5.9, 14.3)。龍曼(Tremper Longman, III)研究過這個詞, 說它和聖戰有關, 然而這個聖戰卻是屬靈的, 它和救恩息息相關的。啟示錄14.3說, 「除了從地上買來的那十四萬四千人以外、沒有人能學這歌。」可見它是經歷過救恩之人才唱得出來的, 天使只能羨慕, 但他們不會唱這種新歌。它是救贖之歌。聖經在此三度地命令我們要向神唱救恩的新歌。

什麼是敬拜讚美? 它有兩個維度, 96.1-2a是向著神的, 「心被感恩歌頌神」(西3.16); 但是另一面, 96.2-3連續用了三個動詞: 「稱頌...傳揚...述說」。「傳揚」這個動詞在七十士譯本裏根本就是翻譯為「傳福音」(εὐαγγελίζεσθε)的那個字, 沒錯。按照極古老的亞伯拉罕之約, 「<sup>12.2</sup>我必賜福給你, ...你也要叫別人得福。<sup>12.3</sup>...地上的萬族都要因你得福。」(創12.2-3) 敬拜本身也是傳福音, 因為我們在其中還有一個向著人的維度: 「當用各樣的智慧, 把基督的道理豐豐富富的存在心裡, 用詩章、頌詞、靈歌, 彼此教導, 互相勸戒...。」(西3.16) 我們在詩篇96.1-3有敬拜平衡之美: 向神讚美與向人傳揚是一比一的。

### 第一誠的原委

接著在96.4-5a詩人兩度給予讚美神的原因: 其實第四節就是十誡第一誡, 而96.5a是第二誡。因為神是獨一的真神, 所以我們惟獨要敬拜祂, 在這裏詩人用神的偉大來襯托出祂的唯一性。「有何神像你呢?」(彌7.18) 祂當然應當受到所有受造之人的讚美與敬畏。接著在96.5a詩人說, 「外邦的神都屬虛無(לִילִיִּם)」, 虛無就是偶像。神是一位忌邪的神, 祂絕不把祂的榮耀讓鬼魔來竊取。96.5b-6的話可是說是註釋神的偉大, 祂首先是造物主, 而且是獨一的造物主, 祂的名字叫耶和華, 是與我們立約的神, 與我們有關係的。

舊約在兩處地方提到十誡, 出埃及記第20章以及申命記第五章, 你如果去讀那些經文, 你會覺得幾乎一樣, 但有一些不同。

前者告訴我們敬拜神是因為祂是造物主(出20.11)，而後者告訴我們敬拜神是因為祂是救贖主(申5.15)。詩篇96.6的四個神的屬性－尊榮、威嚴、能力、華美－也都顯明在祂的救贖上；我們在聖所裏看到這些榮美。加爾文說，「詩人提醒我們，我們沒有理由說祂的榮耀是模糊不清的，因為在聖殿、祭祀和約櫃上，都有祂的同在的象徵。」<sup>11</sup>當然在耶穌身上，我們看見神了：「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典有真理。我們也見過祂的榮光，正是父獨生子的榮光。」(約1.14)「住」(ἐσκήνωσεν)這個動詞可以翻譯為「支搭帳幕」；耶穌是神的行動的聖殿。

### 敬拜即歸給神(96.7-10)

詩篇96.7-8a再度地呼籲普世的人－不僅是猶太人－要來敬拜神。詩人在此用了三次的「歸給」(יָהַב)。什麼是敬拜呢？敬拜就是「歸給」。不要以為我們能夠賺取什麼？不，我們有什麼不是神賜給我們的呢？(參羅11.35)「你有甚麼不是領受的呢？」(林前4.7)我們歸給神的東西有兩種，一種本來就是神的，歸給祂是明擺著的；還有一種是神給了我們，而我們又將它歸給神，這也是應當的。我們時常稱頌主的釘十字架，其實這種榮耀我們自己心知肚明當然全然是歸給主的，我們只是白白的承受者，當然感恩。可是我們用恩賜來服事神時，就容易忘了將百分之百的榮耀歸給神，因為我們在它的過程有份了，我們就不知不覺以為是憑著自己做成的。參孫不就是這樣的人嗎？他服事到一個地步，神的同在失去了都不自覺(參士16.20)。

### 切莫竊奪神榮

我們尤其要將什麼歸給神呢？詩人在此提到「榮耀、能力」兩項。詩篇115.1說的真好，

耶和華阿，榮耀不要歸與我們，不要歸與我們；  
要因你的慈愛和誠實歸在你的名下

---

<sup>11</sup> Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:52.



聖經喜歡用鴿子來預表聖靈，我覺得有一層意思是說，我們很容易把聖靈驚走。最容易把神驚走的就是我們在教會活動中存心的不單純，包括沒有全然追求將榮耀歸給神。愈有恩賜的人就愈要小心。我在李文俊(Barbara Livingston, 1926~2007)教士的追思禮上，曾說到她留給我的一個印象：她是一位竭力服事主的人；服事了以後，她就站在主的身旁準備下一回再服事祂。她不過是一個「無用的僕人」(路17.10)。奴僕沒有任何榮耀可言。我們自己不追求榮耀，我們也不要為我們所佩服的人追求榮耀。撒母耳為大衛施以聖膏，他知道這位年輕人前途無量，但是當大衛受到掃羅打壓時，撒母耳居然沒有出來為大衛講一句話。

大衛前半生的苦難和他擊殺巨人歌利亞時，婦女粉絲團為稱揚他而編的歌曲—「掃羅殺死千千，大衛殺死萬萬。」(撒18.7, 21.11, 29.5)—有百分之百的關係！大衛當時該怎麼說呢？他為什麼有能力擊殺歌利亞？因為「我來攻擊你，是靠著萬軍之耶和華的名」(撒17.45)，以及「耶和華的靈就大大感動大衛」(撒16.13)。詩篇96.7-8a是大衛切切需要的神的話語。當婦女高分貝地稱讚大衛的時候，大衛該怎麼做？他至少應該把他對歌利亞說的話向粉絲們再三說明，好叫她們把一切的榮耀惟獨歸給神。

我們或許不為自己求，但我們卻不少時候為自己的兒女求榮耀，尤其是在他們的能力所不及範圍之外的榮耀！這對我們的兒女好嗎？終久是有害的。

利百加生了雙胞胎，但她偏心雅各，就為雅各用詭計強求、騙取長子的名份和祝福。結果呢？弄得家庭破碎、兄弟鬩牆。雅各也吃足了苦頭，沒有因為她的錯誤而撈到一點好處。<sup>12</sup> 雅各為逃避哥哥以掃的尋仇而遠走巴旦亞蘭，母親到死都沒有再看見自

---

<sup>12</sup> 長子的名份與其祝福絕非雅各刻意攫取來的，而是神預定要給他的(創25.23, 羅9.10-13)；而在此同時表面上應獲得它的以掃，則定意輕看、出賣、放棄它(創25.32-34, 來12.16-17)。聖經也從來沒有稱許過雅各的詐騙，其實那正是雅各獲取長子名份的攔阻。

己心愛的兒子一面，值得嗎？詩篇96.7-8a不但是我們自己該做的，也是需要教導兒女的。

### 敬拜神三部曲

詩篇96.7-8a是我們敬拜神的的心態，接著96.8b-9是實行：

96.8b 當拿供物來，當進入他的院宇。

96.9 當以聖潔的妝飾敬拜耶和華，  
全地當在他面前戰抖！

這三行正是我們敬拜神的三部曲，它出現在詩篇95篇裏。(1)第一是在外院祭壇那裏的歡呼獻祭(96.8b, 95.1-5)，(2)第二是在聖殿前安靜的匍匐下拜(96.9a, 95.6-7b)，神是聖潔的，所以我們也要聖潔(利11.44, 45, 19.2)！(3)第三是在神面前戰抖(96.9b, 95.7c-11)！這一小段(7-9)也出現在詩篇29.1-2，但是有些不同。詩篇29篇是呼召天使來讚美神，而這裏是呼召萬民來讚美祂。還有，前者沒提到天使在神面前戰抖，後者卻提到人要戰抖。「戰抖」何意呢？這是當我們在神面前敬畏等候時，對祂的說話而有的反應，尤其是祂說重話時。詩篇95.8-11是用神的兒女可能在曠野裏倒斃，來警告他們。

詩篇90篇的話聽了不叫摩西戰抖嗎？

90.7 我們因你的怒氣而消滅，  
因你的忿怒而驚惶。

90.8 你將我們的罪孽擺在你面前，  
將我們的隱惡擺在你面光之中。

90.9 我們經過的日子都在你震怒之下，  
我們度盡的年歲好像一聲歎息。

希伯來書的話聽了不叫我們戰抖嗎？一段又一段的警語。這才是原汁原味的敬拜。(當然，神有時用祂恩惠的話語來安慰我們，因此我們並非總是戰抖到底的。)

## 惟獨君王是配

詩篇96篇是讚美與原委交替進行的。現在，詩篇96.10-13又是原委了。我們讚美神的原因是：「耶和華作王」了(96.10a)。這是指著將來末世的作王呢？還是指今日可以實現的？乃是後者，原文用的是完成式；而第十節其後的三個動詞用的是未完成式。「耶和華作王」何意呢？按預表說，是指著基督的復活升天、在神的右邊坐著為王說的。詩篇2.6, 110.1都應驗在新約的基督復活上。因為第十節的真理，所以我們要敬拜神。前面第4-6節可以說是訴諸神是創造主，而後面第十節則是訴諸神是救贖主。

### 因祂來而歡呼(96.11-13)

詩篇96.11-12a的三行句又是詩人呼召普世人起來讚美神。緊接著，96.12b-13b也是一個三行句：

96.12b 那時，林中的樹木都要歡呼，  
96.13 要在耶和華面前歡呼，因為祂來了。  
因為祂來了要審判全地。

第三部份(96.11-13)和以賽亞書第40章以後的信息，最相近的。  
祂來了祂來了

最後在96.13這裏，又是給予第12節稱頌祈願的原委。為什麼林中的樹木要歡呼呢？「因為祂來了」(נִשְׂמָחָה)。這句話重覆兩次，不是抄寫經文者的錯誤，而是原文就是這樣。詩人在異象中看到「祂來了」而興奮。它的動詞是分詞，不是完成式，表達「即將來臨的行動」，乃是「末世性的觀念」。<sup>13</sup>

什麼叫做「祂來了」？末世的再來嗎？這個末世是指著彌賽亞來臨後，所引進的新世代。因為這一個新世代也是末後的世代，所以我們稱它為末世。這個末世是從神子第一次降臨就開始的，而到祂的再來將臻於完滿。不錯，儘末了，祂要再來，但是

---

<sup>13</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 511-512, n. 13b.

主在約翰福音裏特別告訴我們，在祂復活以後，祂會來到教會的中間。我們來看以下的經文：

等不多時，你們就不得見我。再等不多時，你們還要見我。  
(約16.16)

我不撇下你們為孤兒，我必到你們這裏來。還有不多的時候，世人不再看見我，你們卻看見我，因為我活著，你們也要活著。(約14.18-19)

有了我的命令又遵守的，這人就是愛我的。愛我的必蒙我父愛他，我也要愛他，並且要向他顯現。(約14.21)

主今日已隨著聖靈保惠師來了，入住在我們的心中。這也是「祂來了」！這是跟教會更有關係的「祂來了」。

### 救恩性的審判

祂來了會怎樣？主自己在約翰福音16.8-11那裏明說：

16.8祂既來了，就要叫世人為罪、為義、為審判，自己責備自己；16.9為罪，是因他們不信我；16.10為義，是因我往父那裏去，你們就不再見我；16.10為審判，是因這世界的王受了審判。

聖靈在我們心中的「責備」，有如末世審判在今日的體現。我們乍看之下，會以為詩篇96.13的審判就是永世前的大審判。但是在今日的教會時代，神有一個浩大的恩典，就是藉著聖靈的澆灌，在我們心中先行責備。「祂來了」正是福音。

### 聽到新世界了

我記得有一次讀到一篇文章是講到這首新世界交響曲曲子的。作者說，德弗札克的靈感主要是來自他去觀賞尼加拉瓜大瀑布而來的。—你在這首曲子裏聽到眾水的響聲嗎？<sup>14</sup> 你在這篇詩

---

<sup>14</sup> 在You Tube上，有一位名叫(Gerigo)者，將卡拉揚所指揮的新世界交響曲的第四樂章，用尼加拉瓜大瀑布的影像表達出來。他自己的評語如下：「研究

篇裏聽到新世界的聲音嗎？

在五旬節的那一天，「<sup>2,2</sup>從天上有響聲下來，好像一陣大風吹過，...<sup>2,3</sup>又有舌頭如火焰顯現出來」(徒2.2-3)，其實是藉著聖靈「祂來了」。爾後使徒行傳的故事一一開展，就是新世界逐一地實現。

1739年一月一日被美以美會稱為他們的五旬節，因為在那天凌晨三點左右，當約翰·衛斯理等「牛津俱樂部」舉行愛筵及守夜禱告時，

神的權能大有力地降臨在我們身上，以致許多人因極端喜樂而高聲喊叫，也有許多人跌倒地上。當我們從那在大能者面前的驚異與敬畏的感覺稍為恢復時，我們同心發出一個聲音：「我們讚美主為神，承認主為萬有之主。」<sup>15</sup>

這些陳述就是「祂來了」。但願今日祂依舊來到我們中間，帶來新世界的福音，復興祂的教會，伸張祂永遠的福音。

12/4/2013, MCCC

### 禱告

向耶和華唱新歌(*Sing a New Song unto Jehovah.*)

你們要向耶和華唱新歌 全地都要向耶和華歌唱

要向耶和華歌唱 稱頌祂的名 祂的名

天天傳揚祂的救恩 天天傳揚祂的救恩

在列邦中述說祂的榮耀 在萬民中述說祂的奇事

因耶和華為大 當受極大的讚美

祂在萬神之上 當受敬畏 到神的祭壇

---

第四樂章(火熱的快板)的主題如下：最末了銅管樂器的表達十分有力，就像瀑布的奔騰。三連音符提供了如水流一般，更為有力輕快的聲音。這個樂章的結束，是由作品的一些主題釀造而成的。」

<sup>15</sup> 衛斯理約翰日記。(基督教文藝出版社，1956。) 59-60。

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

我心旋律(選集二 天父)-1

詞：詩篇96.1-4

曲：啞歌

## 詩篇九十七篇 錫安的喜樂

讀經：詩篇97篇

詩歌：快樂快樂我們敬拜(*Joyful, Joyful, We Adore Thee.*)

- 97.1 耶和華作王！願地快樂！  
願眾海島歡喜！
- 97.2 密雲和幽暗在祂的四圍，  
公義和公平是祂寶座的根基。
- 97.3 有烈火在祂前頭行，  
燒滅祂四圍的敵人。
- 97.4 祂的閃電光照世界，  
大地看見便震動。
- 97.5 諸山見耶和華的面，  
就是全地之主的面，  
便消化如蠟。
- 97.6 諸天表明祂的公義，  
萬民看見祂的榮耀。
- 97.7 願一切事奉雕刻的偶像、  
靠虛無之神自誇的，都蒙羞愧。  
萬神哪，你們都當拜祂。
- 97.8 耶和華啊，錫安聽見就歡喜，  
猶大的城邑也都快樂，  
因為你的判斷。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 97.8 按原文為三聯句；和合本作「耶和華啊，錫安聽見你的判斷就歡喜；/  
猶大的城邑也都快樂。」城邑：原文是女子。

- 97.9 因為你耶和華至高，超乎全地；  
你被尊崇，遠超萬神之上。
- 97.10 你們愛耶和華的，都當恨惡罪惡；  
祂保護聖民的性命，  
搭救他們脫離惡人的手。
- 97.11 散布亮光是為義人，  
預備喜樂是為心裏正直人。<sup>2</sup>
- 97.12 你們義人當靠耶和華歡喜，  
稱謝祂可記念的聖名。

### 耶和華作王了

在詩篇裏有七篇詩可以稱之為「耶和華作王」的詩篇，它們是第47, 93, 95-99諸篇。耶和華從什麼時候作王的呢？我們千萬別用時間有限的觀念來思想，93.2告訴我們，「你的寶座從太初立定，/ 你從亙古就有。」神的主權是跟著祂的實存而有的，而祂的王權又是從祂的主權產生出來的，自然的，祂的王權是從亙古就有。

可是我們從這段經文裏發現詩人的想法是這樣的：他從神在西乃山下首度的顯現中來訴說這一件大事。97.2-5是神的顯現的標準說法，這是當以色列人出埃及來到西乃山下、神向他們顯現(theophany)的記錄。這不是說以後神的顯現都是要這樣，不，在此只是強調一件大事，那就是「耶和華作王」了。在出埃及記19.16那裏，神的百姓首度「看見」神的顯現：「在山上雷轟、閃電，和密雲，並且角聲甚大。」其實神自永遠就是王，只不過藉著這樣的顯現，顯明祂作王的事實罷了。

詩篇97.2-6的敘述只不過是把西乃山的顯現講得更詳細而

---

<sup>2</sup> 97.11 心裏：按原文；和合本未譯。



已。在我們沒有講下去以前，我們先將這篇詩的構造說明一下。本詩是典型的讚美詩，沒有哀求，只有讚美。<sup>3</sup> 它仍是呈現希伯來詩歌交錯式的排列：<sup>4</sup>

- A. 耶和華榮耀的啟示(97.1-6)
  - B. 勸勉人都要敬拜耶和華(97.7)
  - B'. 錫安敬拜耶和華(97.8-9)
- A'. 耶和華榮耀治理的果效(97.10-12)

### 耶和華的顯現(97.1-6)

我們在第2-6節的顯現裏看到什麼？「密雲、幽暗、烈火、閃電、地震」，這些正是神在西乃山降臨時的光景。我們很驚訝，神是藏在「密雲和幽暗」之內！為什麼呢？經上說，「神就是光，在祂毫無黑暗」（約壹1.5），為什麼這裏卻說神藏身在黑暗之中呢？這是因為血氣之人不能當面看見神的榮耀（參出33.20，士13.22），即便是對於聖潔如保羅者，神也是「住在人不能靠近的光裏」（提前6.16）。

可是這位超越的神卻甘心降卑向世人顯現，馮拉德(Gerhard Von Rad, 1901~1971)說，「在所有的造物之中最高尚的美麗，就是耶和華降卑並進入歷史的存在之中。」<sup>5</sup> 祂雖然是降卑而來，但祂仍是來作王的，與祂的屬靈的仇敵對決，並且在地上建立祂的寶座。

我們在這裏最驚訝的就是經文只提及「公義和公平」；其實公義是君王的特徵。祂的公義是「諸天表明」的（參詩85.11），這公義是符合神絕對聖潔的公義，是從裏到外都完美的公義，是神自己能夠稱許的公義，是從神而來的公義，其實也是人間沒有的

---

<sup>3</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 518.

<sup>4</sup> VanGemenen, *Psalms*. 726.

<sup>5</sup> 引自VanGemenen, *Psalms*. 727.

公義。

當耶穌釘在十字架上時，行刑的百夫長看了以後的反應是怎樣呢？論及耶穌，他說「這真是個義人！」（路23.47，參太27.54，可15.39）耶穌在十字架上釘了六個小時，從午正到申初，遍地都黑暗了，為何呢？因為公義之神在審判釘在十字架上的耶穌—祂的兒子—到一個地步，耶穌身負世人的罪，被神唾棄；耶穌最痛苦時的呼號是，「神啊、神啊，你為什麼棄絕我？」

然而當羔羊耶穌全然順服受審，擔負罪人的罪孽，而說「成了」的時候，審判已經結束了。保羅為釘十架的奧秘作了最簡潔的陳述：

3.25神設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明神的義；因為祂用忍耐的心寬容人先時所犯的罪，<sup>3.26</sup>好在今時顯明祂的義，使人知道祂自己為義，也稱信耶穌的人為義。（羅3.25-26）

神的公義從祂的寶座走出來了，不但「諸天表明祂的公義」（詩97.6），而且「公義如雨降在你們身上。」（何10.12）羅馬書的福音講到三件事：神的公義之顯明、其啟示、其恩待。

你經歷過「耶和華的顯現」嗎？它不一定是像詩篇97.2-6所描述的，但是它必定帶來從天而降的公義，並且因著你的相信而臨到你的身上！<sup>6</sup>以利亞曾在山洞裏「火後...微小的聲音」中，經歷了神的顯現（王上19.12）。

### 偶像交飛煙滅(97.7)

我以為97.7c的「萬神」應當解釋為「所有的天使」（參詩8.5）。<sup>7</sup>偶像在靈界裏來說，它的後面都躲藏著一個邪靈，或墮落

---

<sup>6</sup> Marvin E. Tate舉了好幾個例子，都是神聖的安靜。見Tate, *Psalms 51-100*. p. 521.

<sup>7</sup> VanGemeren, *Psalms*. 728.

的天使。第七節用「虛無」與「偶像」平行使用，也就是說偶像的本質是虛無，什麼都沒有，是虛空的。但另一面來說，它又有邪靈或鬼魔在它後面興風作浪，推波助瀾，因此看起來聲勢浩大，熱鬧滾滾。

神的兒女最大的問題就在十誡的第一誡。第一誡說什麼呢？敬拜的對象惟獨是耶和華神：「除了我以外，你不可有別的神。」什麼叫做偶像呢？詩篇16.4a說，「以別的代替耶和華的...」什麼時候任何在我們心中取代了神的人事物，都是偶像。

### 後現代七偶像

區普(Paul David Tripp)博士在他所寫的青春的契機(*Age of Opportunity*)一書中，列舉後現代思潮中的七大偶像。我加以改良，以下表格描繪了我們—尤其是青少年—現今所處的時代：<sup>8</sup>

偶像主題	結果(尤顯於青少年)	聖經教訓
相對主義— 尼采的影響	道德莫衷一是 多元現象 同儕壓力	絕對真理
個人主義	自我中心 不負責任 埋怨連連	愛神愛人兩大誡命
自治主義	不服權柄 沒有真正向神的生活	人是受造之物
現實主義— 馬克思的影響	得之而後快	永遠
物質主義	追求物質享受	屬靈事物
情緒作祟— 弗洛伊德的影響	只問感覺順否	信心
受害心態	推諉, 疏於認罪, 尚於自辯, 不 願改變	悔改

### 後現代思潮的「彌賽亞」：

<sup>8</sup> Paul David Tripp, *Age of Opportunity*. 2<sup>nd</sup> ed. (P&R, 1997, 2001) 中譯：青春的契機—輔導青少年的聖經指導原則。(台福，2002。)本表取自此書，但加以改良。三個哲學家以及君王、先知、祭司的說法，是我加上去的。

其君王=馬克思，其先知=尼采，其祭司=弗洛伊德

你們看看我們是不是在這七種思潮的衝擊之下，它們好像日常生活裏的空氣和水，我們早已習慣了，視為當然。但是我們的信仰、所讀的聖經、得救的新生命，在在都和七大偶像的吸引和要求，格格不入。後現代一言以蔽之，就是一個道德上「量化寬鬆」(QE = quantitative easing)的時代，人人只管索求享受，但從來不做道德上的付出。世界上的人都在寅支卯糧，不崩潰才怪呢。人類的出路在乎基督的救恩，救恩不但提供永生，而且提供社會最優美的倫理，我們若順服而行的話，我們的社會就是在地如天的人間天堂。

敬主反而自由

在這份表格裏透露整個後現代的單門在於：相對主義還是絕對真理？世人攻擊聖經倫理常用的一句話就是，聖經十分狹隘。事實上是適得其反。大衛遵行真理的經驗是這樣的：

我要自由而行，

因我素來考究你的訓詞。(詩119.45)

「自由」也可譯為「寬闊之地」(רָחֵב)，藏在這七大偶像之後的就是各式各樣的罪惡，我們一旦被套上了，就沒有自由。一個人犯錯以後，一直在說謊找各種藉口，他明顯是活在罪惡的轄制之下了，為什麼不在第一時間就認罪悔改呢？

二十一世紀是後現代的世紀，基督教暫時被拋在背後了，主宰這一個世代思潮的哲學家主要有三位，如表格上所顯示的，他們三人成了這個世代的救世主一樣，然而問題是，他們真正給我們解決問題了嗎？不，他們是在製造問題，把我們牢牢地套在後現代七大偶像的淫威之下；然而惟有真理叫我們自由。

神在此呼召我們「都當拜祂」(97.7c)，祂已作王了。

神顯現的果效(97.8-9)

第8-9節與第七節成了鮮明的對比，拜偶像者都要蒙羞，而敬

拜真神者都要喜樂。神的顯現首度在救恩史上的表露，是在出埃及之時，尤其是顯在逾越節和過紅海的拯救大神蹟之上。神真的以祂的公義做了一個判斷，凡是沒有被逾越節羔羊之血所塗抹之人，不管他是以色列人還是外邦人，和他的血統、族群、文化、地位等等都沒有任何關係，神只問一件事，他是否在那一隻沒有瑕疵的羔羊之血的遮蓋之下；有的話，耶和華公義的憤怒就從他身上「逾越」過去了。

其實當神的百姓來到西乃山下時，重頭戲是與神立約；而立約的核心就是獻祭(出24.4-8)，這個獻祭之有功效是因為享受這個獻祭者有信心。有怎樣的信心呢？因為神開啟他看見將來基督的十字架(來9.18-22)，因此他信靠那位基督。

宇宙只有一個十字架，舊約時代是憑信心向前看，新約時代也是憑信心，但是回頭看，十字架永遠常新，十字架的寶貴惟獨在於神的兒子一次永遠地在上釘死了、又復活了，現今祂坐在神的寶座的右邊。沒有信心，今天也看不到神的羔羊，古時有信心，即使神的兒子尚未來到世間，但是在那有信心之人的眼中，他看到那一隻永遠的羔羊是怎樣為他而釘死在十字架之上。

第八節說，錫安聽見就歡喜。聽見什麼呢？聽見神在第七節的呼召，「萬神啊，你們都當拜祂。」七十士譯本把這個「萬神」翻譯成「所有的天使」。為什麼蒙贖的子民—就是屬神的百姓，新約時代來說就是基督徒—聽到就歡喜呢？因為他們也是順服這個呼召，前來敬拜他們的救贖主神。97.8c提及神的百姓歡喜的原因，是因為(יִשְׁמַח)「你的判斷」，什麼判斷呢？這個判斷在舊約時代是在祭牲身上的判斷，在新約時代是一次永遠在羔羊耶穌身上的判斷，就是神在釘十字架基督身上的審判！

我們聽見神的呼召固然是歡喜前來敬拜；然而我們更是因著神在釘十字架耶穌身上的判斷，而歡喜快樂，因為我們惟獨因此得救了。

第九節又有一個「因為」(כִּי)，因為什麼呢？「因為你耶和

華至高(יְהוָה)，超乎全地。」其實這一行可以譯成這樣：「因為你是超乎全地的至高(יְהוָה)耶和華。」(參詩7.17, 47.2)。「至高者」和耶和華成為一個神的一個新名字了，祂就叫做「至高(יְהוָה)耶和華」，祂的特點就是至高，因為宇宙沒有一個人比祂還要更為崇高。這個至高是怎麼來的呢？惟獨是因為耶穌的釘十字架。

大家都記得耶穌說過一句最有名的話：

一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。(約12.24)

主用這句話來宣告，「人子得榮耀的時候到了。」(約12.23) 當主講完這句話時，天上就打雷，旁觀的人只聽得見雷聲，但是聽不見其中的信息。雷聲中父神對祂的兒子說什麼呢？「我已經榮耀了我的名，還要再榮耀。」(12.28) 接著耶穌就說，「我若從地上被舉起來，就要吸引萬人來歸我。」(12.32) 被舉起來就是指著耶穌的釘十字架說的！

被舉到有多高呢？腓立比書2.6-11說，

2.6祂本有神的形像，不以自己與神同等為強奪的；2.7反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式；2.8既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上。2.9所以，神將祂升為至高，又賜給祂超乎萬名之上的名，2.10叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，2.11無不口稱「耶穌基督為主」，使榮耀歸與父神。

十字架的奧秘隱藏在詩篇97篇之中。我們歡喜快樂，是因為十字架使我們得救了；而我們敬拜羔羊，是因為祂真正的、不折不扣地站在宇宙的最高點，萬口要承認，萬膝要跪拜。

耶穌在世的時候，污鬼看到主反應是怎樣？他們在大聲呼叫耶穌是「至高神的兒子」，並且敬拜祂。在永世裏，諸位想想，火湖在那兒？就在新耶路撒冷城之外，裏面有所有的邪靈鬼魔，他們還會咒詛神嗎？我相信至少他們會靜默，或許也在敬拜呢！

### 敬拜中的挑戰(97.10-12)

如果說第六節是因信稱義的話，那麼第十節以降就是因信成聖了。這一小段有兩個命令：「恨惡罪惡」和「靠主喜樂」，即因信成聖。

追求聖潔不單是我們的努力，也有神的加力：神「保護...搭救...散布亮光...預備喜樂」(97.10bc-11ab)。「散布/播種」的原文若修為另字的，其意則為「照亮/破曉」之意。神把亮光與喜樂的種子都播種下去了，我們自己要負耕耘的責任，秘訣是恨惡罪惡，做正直人。

#### 恨惡罪惡

治死什麼罪呢？耶穌在馬太福音15.19-20裏所列舉「從心裏發出來的...污穢」，有七樣(可7.21-22則有13樣)，是我們的良心應當很清楚就排斥的罪惡。但還有另一類的如嫉妒、驕傲、自卑、罪疚...等等，都可以列在以弗所書4.31的「苦毒」類下，它們常常會躲過我們的眼目，在我們生活中肆虐，而我們的良心卻容忍、甚至理直氣壯；使我們在主裏不能過喜樂生活的原因，大多是這類的「罪惡」。

有一個韓國人似乎喝醉了，在主日中午後闖進了牧師的辦公室，還從口袋裏掏出一把匕首，十分嚇人。牧師說，「別用刀，你來做什麼事？」他回答說，他太痛苦，自殺前要先殺掉妻子、岳家，以洩心頭大恨。「但是我的朋友建議，在做這些事之前先來你這兒聚會。我來聽了，聽不懂，我就來找你講話。我是結核病人，咳不停，要死了。」

原來這位先生到越戰前線去開推土機，可以多賺許多錢。錢都寄回給妻子。他是在越戰戰敗前逃出來的。「到了香港，我打了電報給妻子，指望她帶孩子們來接我。可是連個影子都沒有。趕到家時，才知道她跟一個青年逃跑了，席捲了我的全部積蓄。我找到她，懇求她回到我的身邊，誰知她絕情寡義，一口拒絕。我只好向岳家求援，他們竟把我趕出門。我怒火中燒，不到一星

期，開始吐血。現在肺結核正迅速侵蝕著我，我已經毫無希望了。我要把他們全毀掉，一個也不剩，然後我再自殺。」

牧師明白了以後，就規勸他，「弟兄，報仇最好的辦法是把病治好，找個新職業，建立更美滿幸福的家庭給他們看；這樣，才是真報仇。殺了他們，殺了自己，沒公義可言。」

「我恨他們！」

「你恨他們會毀掉自己的。」

牧師接著說：「你為什麼不試試信耶穌呢？當耶穌進入你的心中，神的能力就來住在你裏面，祂要觸摸你、醫治你，恢復你的生命。你可以重建人生，這才是真正的報仇方法。」

他去了禱告山，在那裏接受耶穌基督作他個人的救主，但是他仍然不能完全赦免他的妻子。牧師改而要求他祝福他的妻子，他說，「我不能祝福她！不咒詛就算不錯了。」可是牧師堅持說，「不祝福她，你得不到醫治。你一祝福，你從神所得的會比你所給出去的更多。韓國古語說得好，『拿泥巴弄髒別人的臉，首先弄髒的是自己的手。』可是，你祝福妻子，你卻首先蒙福。祝福她吧！」於是他開始祝福妻子，起初難免咬牙切齒，繼續祝福，不到一個月，他的結核病完全治好了，變成新人。神的能力從他湧流出來，他的臉上閃耀著光芒。<sup>9</sup>

以弗所書的這一段，是我們屬靈生活最佳的處方：

4.30 不要叫神的聖靈擔憂；你們原是受了祂的印記，等候得贖的日子來到。4.31 一切苦毒、惱恨、忿怒、嚷鬧、毀謗，並一切惡毒，都當從你們中間除掉；4.32 並要以恩慈相待，存憐憫的心，彼此饒恕，正如神在基督裡饒恕了你們一樣。

5.1 所以，你們該效法神，好像蒙慈愛的兒女一樣。5.2 也要憑愛心行事，正如基督愛我們，為我們捨了自己，當作馨

---

<sup>9</sup> 趙墉基，第四度空間。1978。（中譯：學園傳道會，1980。）139-143。



香的供物和祭物，獻與神。

希伯來書12.15說到「毒根」，它會擾亂我們，又叫我們沾染污穢。這樣說來，它成了罪惡之源了。我們心中的「苦毒」正是那個毒根，除去了苦毒，許多罪惡就乾淨了。

### 靠主喜樂

上述的故事還沒有完呢。一個月後，他興奮地說：「我現在真正感激我太太哩。就因她離開了我，我才找到耶穌。我每天為她禱告。我找到新工作了，現在就等我太太回來。」

惟有當我們與神與人和好了，才會「歡歡喜喜盼望神的榮耀」(羅5.2)。而且這喜樂常會擴大成為錫安(教會)的喜樂，正如羅馬書所說的：「神的國...只在乎公義、和平，並聖靈中的喜樂。」(羅14.17)

3/23/2014, MCCC

### 禱告

快樂快樂我們敬拜(*Joyful, Joyful, We Adore Thee.*)

- <sup>1</sup> 快樂快樂我們敬拜 榮耀之主愛之神  
心如花開到主面前 主如旭日我歡迎  
苦意愁雲懇求消化 疑惑黑蔭求散盡  
永恆快樂求主賞賜 旭日光華滿我心
- <sup>2</sup> 主是不斷讚美中心 主所造物都歡欣  
群星天使團聚謳歌 天地反映主光明  
高山幽谷沃野森林 草場積翠波如鏡  
清歌小鳥輕注流泉 喚起我們頌主心
- <sup>3</sup> 永遠賜福永受尊榮 永遠赦免永施恩  
生之快樂活水源頭 歡樂安息海般深  
主是父親基督是兄 愛中生活皆主民  
求教我們怎樣相愛 同享神聖大歡欣
- <sup>4</sup> 晨星引起偉大歌聲 奉勸萬民來響應

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

父的慈愛統治我們 基督大愛繫羊群  
我們前進歌唱不停 面對爭戰忠勇軍  
得勝生涯凱歌聲裏 歡樂向神獻眾心

*Joyful, Joyful, We Adore Thee.* Henry van Dyke, 1907

HYMN TO JOY 8.7.8.7.D.

From The 9<sup>th</sup> Symphony of Beethoven, 1824

Adapted by Edward Hodges

## 詩篇九十八篇 向耶和華唱新歌

讀經：詩篇98篇

詩歌：邊唱邊行(*He Keeps Me Singing.*)

一篇詩。

98.1 你們要向耶和華唱新歌！

因為祂行過奇妙的事；

祂的右手為祂施行救恩，

就是祂的聖臂。<sup>1</sup>

98.2 耶和華顯明了祂的救恩，

在列邦人眼前顯出公義；

98.3 記念祂向以色列家

所發的慈愛、所憑的信實，

地的四極都看見

我們神的救恩。

98.4 全地都要向耶和華歡樂，

要發起大聲，歡呼歌頌！

98.5 要用琴歌頌耶和華，

用琴和詩歌的聲音歌頌祂！

98.6 用號和角聲，

在大君王耶和華面前歡呼！

98.7 願海和其中所充滿的澎湃，

---

<sup>1</sup> 98.1cd 按原文；和合本合併為「祂的右手和聖臂施行救恩」。98.1c 為祂：按原文；和合本未譯。

世界和住在其間的也要發聲。

- 98.8 願大水拍手，  
願諸山一同歡呼；  
98.9 都在耶和華面前。<sup>2</sup>  
因為祂來要審判遍地，  
祂要按公義審判世界，  
按公正審判萬民。

### 充滿動感詩篇

這篇詩歌是歌詠「耶和華作王」系列詩篇(詩47, 93, 95-99)之一，它和詩篇96篇很像，因為頭尾幾乎一樣。(98.1a = 96.1a, 98.4a = 96.1b, 98.9 = 96.13, 98.7-8 // 96.11-12.) 相似歸相似，然而第98篇是一篇十分獨特的詩篇，別看它短，只有九節，它可以說將以賽亞書下半卷(40-66章)的核心思想，都囊括其中了。<sup>3</sup> 這篇詩充滿動感，第1-3節是呼籲以色列家向耶和華唱新歌，第4-6節則進一步呼籲全地的人也要向耶和華歡樂，第7-9節則更進一步呼籲所有的受造之物，都要向耶和華歡呼。

由於本詩和以賽亞書下半卷共鳴，有不少學者以為它是被擄歸回期的作品。可是很奇妙的是，它的解鑰卻在於摩西之歌(出15.1-18)，因為在詩篇98篇裏，耶和華之形像主要是戰士(出15.3)，我們在兩處經文都看見，神以祂大能的右手為祂的百姓爭戰(出15.6, 12, 詩98.1c)。這種救贖性的爭戰和「新歌」有關，這個詞串出現過九次(詩33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, 賽42.10, 啟5.9, 14.3)。這篇詩篇的主題是：向耶和華唱新歌，因為祂爭戰得勝作王了。我們在這篇詩裏看見祂的三種形像：戰士(1-

---

<sup>2</sup> 98.9a 分節按希伯來文和一般譯本；和合本將本行放入98.8b，「願諸山在耶和華面前，/一同歡呼。」

<sup>3</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 120.

3)、君王(4-6)、審判者(7-9)。

這篇讚美詩的結構是ABA'B':<sup>4</sup>

- A. 呼籲以色列讚美神(98.1a)
  - B. 因為戰士帶來救恩(98.1b-3)
- A'. 呼籲全人類讚美神(98.4-9a)
  - B'. 因審判者帶來公義(98.9bcd)

第1b和9b節的「因為」(כי)扮演了十分重要的角色。(注意第九節要按我的譯文來看，因為和合本的譯文不夠還原原文之原貌。)第1b節的「因為」涵蓋了第1b-3節，而第9b節的「因為」之詮釋範圍則涵蓋了第4-9a節。換言之，第9b的「因為」不但詮釋了為何詩人發出第7-8節的祈願，也詮釋了為何發出第4-6節的命令。我們對第9b的「因為」之角色左右了我們對這整篇詩篇的領會，至關重要。

### 勝利帶來救恩

98.1a是一個太重要的呼籲，為什麼要唱新歌呢？第1b-3節回答了這個原委。在這三節裏重覆了三次的字眼「救恩」正是最重要的關鍵字，第一節是用動詞(ישַׁע)，後兩節是用名詞(יְשׁוּעָה)。這個動詞在KJV, NASV, RSV, WBC都翻譯為「帶來勝利」。究竟是

---

<sup>4</sup> Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 263; Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 119. 但是不知為何，作者把ABA'B'的結構，說成了ABB'A'。

Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 98. 作者贊成三段式(1-3, 4-6, 7-9); Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. (IVP, 1988.) 125-131. 但是這種分法在文法上有瑕疵，98.9a的動詞也是qal perfect，和98.1b者是一樣的。換言之，沒有理由說，第九節指祂的來臨是屬乎將來的事，而98.1b則是過去已經發生的事。這種的三段分法，在文法和上下文站不住。Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 730. 作者採用ABA'(1-3/4-6/7-9)的結構，其實與Longman者的過去~現在~將來之模式十分類似。

應當翻譯為「帶來勝利」，還是「施行救恩」呢？兩個意思都對，不過，前者特別叫我們注意到在這前半段裏，耶和華之形像是一位聖戰的戰士。<sup>5</sup> 第1-3節是詩人在回憶過去神拯救以色列民的救贖史，而發出要聖民向神獻上讚美的呼籲。

出埃及記15.3歌頌道，

耶和華是戰士，  
祂的名是耶和華。

這是聖戰，神自己出手相救。右手的意思是大能之手，而這右手就是祂的聖臂(另見賽52.10)，意思是神的手，而非人的手。聖戰爭戰的對象當然是神的仇敵，而祂拯救的對象當然是神的百姓了。當祂爭戰得勝之時，也就是祂的百姓得救之日了。我們看以賽亞書59.16-19就十分清楚了：

59.16祂見無人拯救，  
無人代求，甚為詫異；  
就用自己的膀臂施行拯救，  
以公義扶持自己。

59.17祂以公義為鎧甲，  
以拯救為頭盔，  
以報仇為衣服，

以熱心為外袍。

59.18祂必按人的行為，  
施行報應，  
惱怒祂的敵人，  
報復祂的仇敵，  
向眾海島施行報應。

---

<sup>5</sup> Longman, *How to Read the Psalms*. 127; VanGemerren, *Psalms*. 730. 作者在本篇之後附有一篇專文論及「耶和華是聖戰戰士」，733-737; Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 524.

59.19如此，人從日落之處必敬畏耶和華的名，  
從日出之地也必敬畏祂的榮耀；  
因為仇敵好像急流的河水沖來，  
是耶和華之氣所驅逐的。

救恩在於神在聖戰中擊敗祂的仇敵，這是顯而易見的，這點在摩西之歌裏也充份地表現出來。

在以色列人的歷史上，太多的聖戰顯示「救恩出於耶和華」(拿2.9)，你若說「勝利出於耶和華」也可以。出埃及記、民數記和士師記裏的許多爭戰、大衛一生的爭戰、王國時代的一些爭戰、從被擄之地的歸回等等，無一不是出於耶和華的右手和聖臂。

### 神性表露無遺

詩篇98.2就進一步說了，聖戰勝利的結果就是神顯明祂的救恩或說公義。在舊約時代都是預表，真正的拯救是在加略山。我們以出埃及為例，當神施行完了第十災時，祂的百姓真地得到釋放了，「救恩」一字也是「釋放」之意。救恩之核心乃是神的公義滿足了。在第十災的那一個可畏的夜晚裏，耶和華巡行埃及國遍地，凡是家中沒有無瑕疵羔羊之血塗抹在門框和門楣上的話，他家的長子就被公義之神擊殺來償罪；反之，就逾越了，因為那一家先前所殺無瑕疵羔羊的血，滿足了神公義的要求了(參出12章)。

根據第1b-2節的原因，我們贖民理當將神所當得的頌讚歸給祂。可是第三節又將更深的的原因說出來。為何神要行作奇事、施行救恩在我們身上呢？因為神自己記念祂向我們蒙恩之人所要施行的慈愛和信實。

詩篇89.14或許可以把這個原委講得一清二楚：

公義和公平是你寶座的根基，  
慈愛和誠實行在你前面。

這四樣都是神道德的屬性。神之所以賜給我們救恩，沒有別的原因，只因為神是一位這樣屬性的神，這些屬性都出現在本詩篇之中(98.2b, 9bc, 3ab)。

### 新歌展現基因

新歌就是蒙贖之歌。我們蒙恩了要向神頌讚，但它為何是一首新歌呢？啟示錄14.3說，

他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。

他們心被恩感，他們原先剛硬的心被神的諸般美德打動了，經歷了重生，心改變成為一顆新心，不但可以感受到神的工作，而且神的美德就像新人的DNA一樣，也刻劃交織在他的新生命裏了。新歌是新心自然的流露，沒有親身經歷過救贖的人，是唱不出來的。新歌的「新」在於唱歌之人有一顆新心。

### 外邦歡聲雷動

在本詩的前半段裏，我們發現一件有趣的事，那就是外邦人似乎一直在留意發生在以色列人身上的救恩。神的拯救臨到以色列人身上時，外邦人看到了(98.2b, 3cd)；這個原則到今天仍是一樣：我們得救了，我們週邊尚未信主的人都會注意我們的。

那麼，讚美是否就停留在選民唱新歌給外邦人聽，是否這樣子就可以了？不，詩人在本詩下半段進一步地呼籲普天下的人，都要向神唱新歌。第4-9a節分兩小段，第4-6節是一小段，而第7-9a節是另一小段。在第1a節那裏，詩人只命令選民要向耶和華唱(שיר)歌，但在第4-6節，他連續用了四個不同於前的動詞，命令普世之人要向耶和華「歡樂(רוּעַ)...發起大聲(פָּצַח)...歡呼(רָגַז)...歌頌(זָמַר)...歡呼(רוּעַ 與歡樂同字)」。如果外邦人沒有嚐到更強烈的救恩之甘甜的話，他們怎麼能夠唱出更美的頌讚呢?!

在這一小段裏，神的形像是君王，正如羅馬書5.17和5.21所說的，是彌賽亞在我們的生命中作王了，是恩典藉著公義作王



了。聖靈在這個大時代裏所做的工作，比祂在舊約時代者，遠為強烈、更為浩大。難怪詩人用這麼多的詞彙來描述新約時代，外邦人歸主時所爆發出來的讚美，是怎樣的一種光景。第二小段等會兒再講。我們先看第9b節以降諸節所說的原委。

### 神是審判之主

第9b節也和第1b節一樣，是由「因為」(כִּי)領導出來的句子。為何全地能大聲歌頌呢？因為神是審判之主。神是審判者與祂是戰士，有一些不同。我們來看看創世記第三章就好了。在蛇與亞當和夏娃犯罪以後，神對他們的審判法則是不一樣的。對蛇，沒有問詢，只是逕行宣佈神的審判；而對亞當和夏娃，則有一般審判的程序，有詢問、容許答辯，然後才公佈祂的審斷，而且在審斷之上，還有祂恩典的應許。

第9b節的動詞是完成式(qal, perfect)，很奇怪，學者龍曼(Tremper Longman, III)堅持說它是將來才發生的事，<sup>6</sup> 柯勞士(Hans-Joachim Kraus)也說是「末世性的讚美詩」；<sup>7</sup> 可是它明明是完成式，指著已經發生的事說的，至少對詩人來說，其逼真彷彿是已經發生過的事一樣。

### 以賽亞如此說

其實彌賽亞被稱為審判者，在以賽亞書11.1-5裏就說得很清楚：

- 11.1從耶西的本必發一條，  
    從他根生的枝子必結果實。
- 11.2耶和華的靈必住在他身上，  
    就是使他有智慧和聰明的靈，  
    謀略和能力的靈，

---

<sup>6</sup> Longman, *How to Read the Psalms*. 129-131.

<sup>7</sup> Kraus, *Psalms 60-150*. p. 263.

知識和敬畏耶和華的靈。

11.3他必以敬畏耶和華為樂；

行審判不憑眼見，

斷是非也不憑耳聞；

11.4卻要以公義審判貧窮人，

以正直判斷世上的謙卑人，

以口中的杖擊打世界，

以嘴裡的氣殺戮惡人。

11.5公義必當他的腰帶，

信實必當他脅下的帶子。

詩篇98.9是基督現今正在做的事，不錯，也是「末世性的審判」，可是發生在新約時代的。

### 耶穌也親口說

我們再來看一處的經文就會更加清楚：

16.8 [保惠師]既來了，就要叫世人為罪、為義、為審判，自己責備自己。16.9 為罪，是因他們不信我；16.10 為義，是因我往父那裡去，你們就不再見我；16.11 為審判，是因這世界的王受了審判。(約16.8-11)

這是五旬節那一天起，聖靈在這一個世代之人心裏所做諸工作中的第一項：叫人「自責」(ἐλέγξει)。人的自責的標準是神的公義和公正。

### 五旬節新啟示

五旬節那天聽道的人有三千，他們心中的感受是「扎心」，到一個地步，他們待不住，就起來尋求主的救恩，並且問使徒說，「我們當怎樣行？」(徒2.37) 這是神在人心中做審判的工作，或說做叫人「自責」的工作。

一個慕道友怎樣會有自責呢？一方面是神在他心中直接的工作，另一方面是他週邊的朋友們為他代禱的結果。主禱文第一句

—「願人都尊你的名為聖」—不就是人心自責的結果嗎？所以，我們所能做的事是為未信主的人，在施恩座前提名代禱，直到他得救為止。

有一位弟兄終於得救了，從我認識他起算，也都有十六年。時候到了，神終於垂聽了我們的禱告，救恩臨到他了。有一次佈道會，我們通知他以後，他自己來了，那時他的妻子在台北。在佈道會中，主對他說話了。會後，有人發現他不一樣了，就問他，「你信主了沒有？」他說他信主了。不久就受洗歸主，他的見證是，「主光照我，叫我看見我是一個驕傲、心中剛硬的人。我就向主認罪，整個人也就改變了。」

教會中有一位老先生進出教會長達六十年，他都是陪妻子去禮拜的。我到了美門教會以後，就和他做了好朋友，有時也和他談一些福音。直到有一天，他自覺要受洗了，不能再拖了，他打開心門接受主做他個人的救主。他的妻子和兒子一家都為他高興。他自己特別聲明，「我要還活得好好的時候就受洗歸主，我不要被人指點說，我是因為怕死才信主的。我信主就是信主，沒有別的因素。」這人信主還很有骨氣。時候到了，神聽禱告，叫他自責，他就起來尋求神的救恩。

### 聖靈的新工作

約翰福音16.8-11是一段金科玉律的經文，告訴我們帶人歸主的祕訣：求聖靈在人心裏做自責的工作。我們再把詩篇98.9和4-6連在一起，就明白了。普世的外邦人為何信主？因為聖靈責備的工作在人心裏發酵生威了，何西阿書5.14-15說，

5.14我必向以法蓮如獅子，  
向猶大家如少壯獅子，  
我必撕裂而去，  
我要奪去、無人搭救。

5.15我要回到原處，  
等他們自覺有罪，尋求我面，

他們在急難的時候，  
必切切尋求我。

主為了叫人的良心自責，祂有時不惜先加以擊打。這是屬靈的爭戰，主凶猛起來就像獅子。接著，聖靈會奧秘地在人心裏工作，光照他們，使他們看清自己的本相。「等他們自覺有罪」，就是詩篇98.9的意思。從前是人勸他歸主，他不理會；現在則是人沒有來勸，他倒自己起來尋求主了。

我們受生產苦

帶人歸主並不容易，保羅說是形同為對方「受生產之苦，直等到基督成形在你們心裡。」(加4.19) 你作過屬靈的母親嗎？傳福音就是如此。「你們若靠主站立得穩，我們就活了。」(帖前3.8)

詩篇126篇幾乎就是傳福音之人的心路歷程：

上行之詩。

126.1 當耶和華將那些被擄的帶回錫安的時候，  
我們好像做夢的人。

126.2 我們滿口喜笑，  
滿舌歡呼的時候，

外邦中就有人說：

「耶和華為他們行了大事！」

126.3 耶和華果然為我們行了大事，  
我們就歡喜。

126.4 耶和華啊，求你使我們被擄的人歸回，  
好像南地的河水復流。

126.5 流淚撒種的，  
必歡呼收割！

126.6 那帶種流淚出去的，  
必要歡歡樂樂地帶禾捆回來！

詩人要達到本詩篇第4-6節所發出的呼籲，可是要付上代價的。

## 但願宇宙更新

最後，我們再回來看詩篇98.7-8的話。這裏的動詞是「願」如何如何，和前面幾節的命令語氣不同。「願」(jussive)只是祈願，不是命令。那麼，詩人在祈願什麼呢？願受造之物脫離因人類犯罪、而加諸在它們身上的咒詛。這正是保羅所說的，

8.19受造之物切望等候神的眾子顯出來。8.20因為受造之物服在虛空之下，不是自己願意，乃是因那叫它如此的。8.21但受造之物仍然指望脫離敗壞的轄制，得享神兒女自由的榮耀。8.22我們知道一切受造之物一同歎息、勞苦，直到如今。(羅8.19-22)

創世記3.18說，在始祖犯罪以後，「地必給你長出荊棘的蒺藜」，就是這個意思。整個宇宙都受到了罪惡的牽連，保羅說宇宙一直有一個嘆息！可是到了有一天神的眾子在榮耀中顯現了，它們也就脫離了那個敗壞的轄制，而且還進一步分享新造的榮耀和喜樂呢(參詩102.26，彼後3.12-13，啟21.1，哈2.14，民14.21，賽65.17-25)。

這個榮耀的日子還要多久呢？

3.8親愛的弟兄啊...主看一日如千年，千年如一日。3.9主所應許的尚未成就，有人以為他是耽延，其實不是耽延，乃是寬容你們，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。3.10但主的日子要像賊來到一樣。那日，天必大有響聲廢去，有形質的都要被烈火銷化，地和其上的物都要燒盡了。...3.12...在那日，天被火燒就銷化了，有形質的都要被烈火鎔化。3.13但我們照他的應許，盼望新天新地，有義居在其中。(彼後3.8-13)

從新約的啟示來看的話，詩篇98.7-8是當末世來臨之時才發生的事。如果我們用主禱文來看的話，詩篇98.4-6, 9的話相當於第一句：「願人都尊你的名為聖」；而詩篇98.7-8的話則相當於主禱文的第二和第三句：「願你的國降臨，願你的旨意行在地上，如同行在天上。」(太6.10)可是主禱文的第一句實現得不夠的話，

神的靈不會讓它跳到第二句和第三句。

所以，我們互相共勉，好好為傳福音的對象禱告吧，看聖靈如何在人心內做使人自責的工作。當人歸主時，我們要分享他的「歡樂...發起大聲...歡呼...歌頌...歡呼」，讓我們把神聖的音樂歸給我們的大君王吧，惟祂是配。

5/4/2014, CBCM

## 禱告

### 邊唱邊行(*He Keeps Me Singing.*)

- <sup>1</sup> 彷彿音樂湧在我心懷 耶穌正在柔聲說  
平安平安我與你同在 不管人生的漲落  
\*耶穌耶穌耶穌 地上最甜名  
滿足我的要求 使我能邊唱邊行
- <sup>2</sup> 我的一生都被罪苦害 我心掙扎無和諧  
直到耶穌充滿我心懷 心弦又復發音樂
- <sup>3</sup> 我今享受祂賜的恩典 安息在祂的翅膀  
時常仰視祂顯的笑臉 故我歡呼又歌唱
- <sup>4</sup> 有時祂領我經歷深水 路上橫來試煉重  
有時道路好像是傾危 處處我見祂腳蹤
- <sup>5</sup> 不久祂來要將我迎接 到那遙遠的星鄉  
我要飛入莫名的世界 並要與祂同作王

*He Keeps Me Singing.* Luther B. Bridgers, 1910  
SWEETEST NAME 9.7.9.7. Ref. Luther B. Bridgers, 1910

## 詩篇九十九篇 聖名 聖神 聖山

讀經：詩篇99篇

詩歌：聖城(*The Holy City, Weatherly/ Adams*)

99.1 耶和華作王了，萬民當戰抖！

祂坐在二基路伯上，地當動搖。

99.2 耶和華在錫安為大，

祂超乎萬民之上。

99.3 他們當稱讚祂大而可畏的名，

祂本為聖！

99.4 王有能力，喜愛公平，

堅立公正，

在雅各中施行公平和公義。

99.5 你們當尊崇耶和華我們的神，

在祂腳凳前下拜。

祂本為聖！

99.6 在祂的祭司中有摩西和亞倫，

在求告祂名的人中有撒母耳。

他們求告耶和華，

祂就應允他們。

99.7 祂在雲柱中對他們說話；

他們遵守祂的法度

和祂所賜給他們的律例。

99.8 耶和華我們的神啊，你應允他們；

你是赦免他們的神，

卻按他們所行的報應他們。

99.9 你們要尊崇耶和華我們的神，  
在祂的聖山下拜，  
因為耶和華我們的神本為聖！

在詩篇第四卷裏，有一群詩篇叫做「耶和華作王」詩篇，即詩篇93-99篇，加上第47篇。「耶和華作王」一詞出現在93.1, 96.10, 97.1, 99.1。歷代志上16.23-33的這一段，幾乎就是引用詩篇96篇，16.31b與詩篇96.10a雷同：「耶和華作王了」。這一個思想出現在這一系列裏的其他詩篇裏。<sup>1</sup>

### 聖潔顯於王權中

詩篇學者莫雲可(Sigmund Mowinckel)所說，這一系列的詩是加冠詩之理論，不見得廣被釋經家所接受。那麼，本詩的背景又是什麼呢？學者們認為它是猶大國時代，也就是在被擄之前的作品，因為這篇詩第一節的基路伯、第五節的腳凳(其實就是約櫃)，和第七節的雲柱，都指著聖殿的敬拜說的。它是神的百姓在節期—很可能是住棚節—之時，到聖殿敬拜用的詩篇。七十士譯本說它的作者是大衛，又有死海古卷4QPs<sup>k</sup>的希伯來經文為證！<sup>2</sup>

它有重覆的副歌：99.3, 5, 9。三次說「祂本為聖」，和以賽亞書6.3的撒拉弗呼喊的「聖哉！聖哉！聖哉！」有異曲同工之妙。有了副歌，重點就水落石出了：乃是神的聖潔。神的兒女們不但在此歌頌「耶和華作王」了，而且強調這位大君王「本為聖」。這篇詩的副歌不是相同字的重覆，而是漸進的重覆，它的副歌越來越長，所啟示的意義也越來越豐富。有了副歌，就有了

---

<sup>1</sup> 詩47.2說到耶和華是治理全地的大君王，又說到神作王；第94篇夾在這一系列中，雖然沒有這一個詞彙，但是通篇強調耶和華的王權顯在審判世界之中；95.3說「耶和華為...大王」；98.6說「在大君王耶和華面前」云云，也提及了祂的審判。

<sup>2</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. BCOT. (Baker, 2008.)126.



本詩的分段了：<sup>3</sup>

祂本為聖－聖名顯於萬民中(99.1-3a, 3b)

祂本為聖－聖神顯於公義中(99.4, 5)

祂本為聖－聖山顯於赦免中(99.6-8, 9)

這篇詩的特點在描寫神的聖潔，可是它的主題又是「耶和華作王」了。這兩個思想似乎有一些衝突，因為王權是外展的，而聖潔是內斂的。正因為如此，我們更深地看見神的王權之可貴：祂的王權是發自祂的聖潔的屬性。祂不出手則已，一出手，祂就是萬民以上的大君王。

這篇詩是由廣大到細微！當神的聖潔更進一步地彰顯時，祂喜愛藉著律法的啟示，建立一個公平、公正、公義的王權。律法是神的聖潔最好的啟示，顯明祂是一位怎樣的聖潔之神。然而神的聖潔的思想沒有停在這裏，祂要怎樣把聖潔的屬性建立、編織在祂的選民的身上呢？有了，藉著祂的赦免與管教(99.8)。然而，這樣的經營又是藉著祭司們不斷地代禱的(99.6-7)。

苟定格(John Goldingay)教授用聖名、聖神、聖山來點出本篇詩的重點，是恰到好處的。惟有當聖山出現了，就是教會建造好了，神的心意才得到滿足；這時，我們才能說真的「耶和華作王」了。

### 聖名顯於萬民中(99.1-3a, 3b)

神的聖潔真是不可以人隨意觸碰的。我們在聖經上看見最可畏的片段，大概都是和神聖潔的彰顯有關的。亞倫的兩個兒子獻

---

<sup>3</sup> 關於分段，最好的說法見Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 641. Hans-Joachim Kraus雖不贊成這種的三分，而用99.1-3, 4, 5, 6-9，實際上也默然傾向於三分。見Kraus, *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 268. John Goldingay的分法是99.1-4a, 4b-5, 6-9，並沒有用「祂本為聖」作分段的依據；可是他的篇名為「聖名、聖地、聖神」倒是與三分法共鳴！見Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 126-132.

上凡火，就是沒有按神的聖潔來獻祭，立刻被神擊殺在聖所之內(利10.1-3)。從前當約櫃在非利士人中飄流時，忠心照顧約櫃的亞比拿達家族中的烏撒，錯用牛車去拉約櫃，而被神擊殺了(撒下6.6-7)！亞述帝國的大將拉伯沙基圍攻耶路撒冷時，對耶和華出言不遜，「辱罵永生神」，結果呢？當夜神差遣了一個天使，就殺了亞述18萬五千人，遍地死屍，而亞述王不久也被他的兒子所弑(王下18-19章)。

神的偉大、超越、可畏，都是出於祂的聖潔。神的百姓曾經淪落在埃及，那時法老王是怎樣地凌辱他們。到了一個時候，聖潔的神從祂的隱密處出來，施行神蹟和審判。神用十災打擊向神極其倨傲的法老，好叫天下知道究竟誰才是真神、活神，永遠的王。當法老自己的長子被擊殺時，他必定學會了：聖潔的神是極其可畏的，切不可褻瀆祂。那天他認識了神的聖名叫耶和華(出12.29-36)。

當以色列人數百萬出埃及後，法老又反悔了，就派騎兵去追殺以色列人。可是神用祂的雲火柱將兩邊隔開，「終夜兩下不得相近。」到了清晨時，大概是法老的軍隊也都追入紅海中時，神「從雲火柱中向埃及的軍兵觀看。」只是看一下，埃及的軍隊就混亂了。那一天，神將埃及軍隊淹沒在紅海裏。埃及人就學會了耶和華神的名字是神聖可畏的(出14.20, 24-31)。

面對神的聖名，萬民有兩個選擇：一是戰抖、動搖，二是稱讚祂的聖名。智慧的人當然選擇稱讚神的聖名了。英國前一陣子居然也有青年人大暴動。假如英國還是一個敬畏神的國家，會落到如此的下場嗎？美國也面臨她是否仍舊像以往那樣稱讚神的聖名？如果她再繼續頂撞神的聖名，神會叫她戰抖動搖的。

從前神的王權是藉以色列國彰顯出來的，現在則藉著新約下的教會來表達。創世記12.3的話－「為你祝福的，我必賜福與他；那咒詛你的，我必咒詛他。地上的萬族都要因你得福。」－仍舊在教會身上有效。只要我們叫「耶和華在錫安為大」，祂就會「超乎萬民之上」(詩99.2)。

聖神顯於公義中(99.4, 5)

保羅說，「律法是聖潔的。」(羅7.12a) 神喜歡藉著律法把祂的聖潔表達出來。舊約時代的以色列不論處在什麼時代，或許是族群、或許立國了，神都用律法來治理他們。直到今天，地上還沒有一部法典比舊約中的律法更好，難怪摩西讚美以色列人是「大國」！因為他們有偉大之神的親近，又有祂的律法在手中(申4.6-8)。

約伯記一開頭就顯明在天庭上，撒但就在神面前說三道四的。說來說去問題在於公義的問題。當約伯記結束後，我們不得而知在天上會有怎樣的結局。神在約伯記2.3曾就第一章所發生的事，質問撒但，那麼，在撒但第二回得到允許擊打約伯以後，神應該會再度質問撒但。(當然也有一個可能，撒但心虛，不敢再到神面前走動了。)

耶穌釘十字架猶如約伯之受苦。在祂受苦之後，撒但素來挑唆的神是否公義的問題，得到澈底的解決了，再也沒有一點空隙容許任何人或天使可以質疑了：

3.25 神設立耶穌作挽回祭，是憑著耶穌的血，藉著人的信，要顯明神的義；因為祂用忍耐的心寬容人先時所犯的罪，3.26 好在今時顯明祂的義，使人知道祂自己為義，也稱信耶穌的人為義。

神在耶穌身上審判了世人的罪，從前神不鑒察(徒17.30)、或寬容(羅3.25)，現今都審判過了，因此說神的公義從此顯明了。其次，聖靈也來開啟人心看見神是公義的，更重要的是祂還稱我們這些信靠基督的人為義。神的公義藉著基督居然算計在我們信徒的身上了。

聖山顯於赦免中(99.6-8, 9)

歷代志下3.1有一個很偉大的宣告：所羅門時代聖殿建造的基址曾在歷史上發生過兩件事，(1)亞伯拉罕在摩利亞山上用羔羊代替以撒獻祭，(2)大衛曾在阿珥楠禾場上看見神命令天使收刀鞘，

赦免大衛了。因此大衛說，「這就是耶和華神的殿。」(代上21.31) 換言之，大衛終於找到了建殿的基址了。這個基址最大的特色是神赦免祂的百姓的罪過！

有一位少婦滿面憔悴，來尋求屬靈的幫助。牧師要她把過去的癥結說出來。這對她是太不容易的事，但為了尋找出路，她說出來了。原來是她自小喪父喪母，姊姊和姊夫都對她很好。然而在她大三時，姊姊進醫院生下孩子，她卻和姊夫發生了戀情。又不由自主的陷入了罪中，不能自拔。姊夫不斷地找她在外幽會。她甚至墮過胎。她最怕讓姊姊曉得，姊夫就抓住這弱點脅迫她。

大學畢業后，她立刻嫁給第一個向她求婚的人，只有這樣才能離開姊夫的糾纏。婚后，他們有美滿的事業、兒女和家庭。但是強烈的罪惡感使她沒法揮去過去的影像，她慚愧為人妻、為人母。食無味，生活毫無快樂。

牧師對她說，「我有好消息告訴你，耶穌基督來了，為你和你罪死在十字架上。信靠祂，你必得赦免。」可是她卻哭著說：「我的罪太大、太深了，連耶穌也赦免不了我的。我欺騙了姊妹，但是我卻不能向她認罪，因為這會做破壞她的一生。」

牧師突然有了靈感設了比喻對她說，「假設面前是一個寧靜美麗的湖。我拿一塊小圓石，你拿一塊大岩石。我們一起來把它們投進湖里去。我把小圓石拋到湖裏，啪啦一聲，請問我的石頭到那裏去了呢？」

「掉到湖底去了。」

「現在該你了。你把岩石也丟進湖去。激起大聲音，有大漣漪。你的岩石呢？」

「在湖底下呀。」

「小石頭和大岩石都拋到水裏去了，聲音和漣漪不同，但是都沉到湖再也看不見了，是嗎？小罪跟大罪投入神的赦免裏時，也是一樣的，都得到耶穌基督的赦免，我們再也不見我們的罪惡

了，它已沉在神的大愛的海洋裏。」

這點觸及了她的靈魂。她被真理喚醒了：「這意思是說，我的罪可以被神赦免囉！」

「當然。」

她的身體抖動著哭了起來。牧師為她接手禱告，並領她作認罪悔改歸主的禱告。一會兒，她抬起了臉，雙眼閃耀著光芒，生命的榮光又從她臉上放射出來了。她站起來歡呼說：「牧師，我得救了！我的一切重擔全去掉了。」<sup>4</sup>

神的赦免是祂的聖山的特徵。你的罪得到赦免了嗎？來到聖山吧，這裏有耶穌的寶血。來信靠祂吧。

10/2/2010, MCCC

### 禱告

聖城(*The Holy City, Weatherly/ Adams*)

1. 昨夜在我夢境中看到美麗景象  
我站在耶路撒冷中古舊聖殿旁邊  
我聽見孩子歌聲 正當他們歡唱  
天使的歌聲嘹亮 從天響應頌揚  
天使的歌聲嘹亮 從天響應頌揚  
耶路撒冷 耶路撒冷 抬起頭來歌唱  
高高在上和散那 和散那歸你王
2. 後來我的夢境改變 街道不再喧攘  
沒有人唱和散那 沒有小孩頌揚  
陽光昏暗幾許奧祕 清晨冷清淒涼  
十架的陰影突然升起 在孤寂小山上  
十架的陰影突然升起 在孤寂小山上

---

<sup>4</sup> 趙墉基，第四度空間。1978。(中譯：學園傳道會，1980。) 156-162. 縮寫並稍做修改。

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

耶路撒冷 耶路撒冷 抬起頭來歌唱  
高高在上和散那 和散那歸你王  
3. 我的夢境再次改變 新天新地顯現  
我看見新的聖城 在永遠的岸邊  
神的榮光照耀其中 城門大大敞開  
所有信者可進來 無人不被接待  
無需日月星辰光輝 因有神的榮耀  
這是新的耶路撒冷 永遠不再衰殘  
這是新的耶路撒冷 永遠不再衰殘  
耶路撒冷 耶路撒冷 黑夜已經過去  
高高在上和散那 永遠歸於你王

Words by Frederick E. Weatherly, 1892

Music by Stephen Adams, 1892

## 詩篇100篇 拓展你的視野

讀經：詩篇100篇

詩歌：我已得佳美信息(*I've Believed the True Report.*)

稱謝詩。

100.1 普天下當向耶和華歡呼!

100.2 你們當樂意事奉耶和華，  
當來向祂歌唱!

100.3 你們當曉得耶和華祂是神!<sup>1</sup>

是祂創造我們的，我們也是屬祂的；<sup>2</sup>  
我們是祂的民，也是祂草場的羊。

100.4 當稱謝進入祂的門，

當讚美進入祂的院，  
當感謝祂，稱頌祂的名!

100.5 因為耶和華本為善，祂的慈愛存到永遠；  
祂的信實直到萬代。

### 宗改詩歌旌旗

這篇詩篇雖然短，但它卻站在一個重要的地位：它總結了第93-99篇的「耶和華作王了」詩篇系列，它也將這些詩篇推到一個

---

<sup>1</sup> 100.3a 祂：按原文；和合本未譯。

<sup>2</sup> 100.3b 是祂創造我們的，我們也是屬祂的：按原文字序；和合本作「我們是祂造的，也是屬祂的。」

巔峰。它的節拍十分緊湊，只有五節，卻用了兩個樂章似地催促普天下之人讚美神。它用了七次的祈使動詞，命令人稱頌神，同時它給予其原委。神是創造主與救贖主，在這篇短詩裏同被重視。有的學者甚至稱本詩是「宗教改革詩歌的旌旗」。<sup>3</sup>

為了能夠更深入地窺其堂奧，適度的分析是十分有幫助的：<sup>4</sup>

呼召人稱謝神(100.1-3a)

慶賀耶和華是立約的神(100.3bc)

呼召人稱謝神(100.4)

慶賀耶和華是立約的神(100.5)

詩篇100.3a正確的譯文是：「你們當曉得耶和華祂是神！」在原文裏，「祂」(הוא)是特別強調的。祂是誰呢？祂是神，祂是造我們的神，祂也是與我們立約的神。

### 七重完全稱謝

希伯來文學喜歡用「七」來表達今世的完全。在這篇短詩裏，用了七個不同的祈使動詞來強調普天下之人的職責：稱謝神(תודה)。<sup>5</sup> 七個動詞如下：歡呼、事奉(敬拜)、歌唱、曉得(承認)、稱謝(תודה)~讚美、感謝(ודה)、稱頌(ברך)。很明顯地，這篇詩極可能是神的百姓在聖殿裏，向神獻感恩祭時使用的，它是最平凡的事，也是最崇高的事。平凡，因為神呼召我們如此天天獻上感謝為祭；崇高，因為從詩篇93~99篇的背景來看這位神的

---

<sup>3</sup> J. Clifton McCann, Jr., *Psalms in The New Interpreter's Bible*. 4:1079. (Abingdon Press, 1996.) 1079. 引自John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 134.

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 741. 不過我做了一點調整：我將1-3a放在第一小段，刻意將前四個祈使動詞歸在一起。100.3bc在意義上是給予1-3a的感謝，以屬靈的原因。Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 134. 作者也表示類似的結構分析，他認為第三和五節，分別給予前後兩小段以感謝神的原因。

<sup>5</sup> 「稱謝」(תודה)一字(x32)在17.12-13, 15, 22.29是指「感恩」祭。



話，我們特別感受到祂是普下之下的大君王。

「歡呼」(100.1a)可與詩篇95.1對照來看，在聖殿裏的敬拜開始的時候，是十分地喧嘩的。耶穌曾說，如果我們靜默的話，連石頭都要呼叫了(路19.40)！「事奉」一字要看上下文，在這個場合的意思就是「敬拜」。我們再度對照詩篇95.6-7便知，此時的敬拜已經由先前的熱鬧，進入屈身敬拜的靜默了，因為神的百姓此時在敬拜中「曉得」或說「承認、認識」神是一位怎樣的神。這位神是創造主，同時又是與祂的百姓立約的救贖主，祂的名字叫耶和華。

詩篇100篇和第95篇十分相似，<sup>6</sup>到了第四節就進入聖殿外院了。(但要進入聖殿，必須是祭司；而只有大祭司可以一年一度進入至聖所或說內殿敬拜。)感謝神，處在新約時代的我們，是時時刻刻可以進入屬靈的至聖所敬拜的。

第100篇詩篇是讚美詩，它的純度可以說是100%，除了讚美還是讚美，沒有哀歌、沒有祈求、沒有預言。在詩篇95.7c那裏，我們還看見神的話語進來了，有先知性的講道；而在這裏則好像是諸天的境界，似乎「先知講道之能...歸於無有」了，惟有耶和華的「愛是永不止息」(林前13.8)。這種地方才真的叫「神的殿、天的門」(創28.17)。

### 伊甸是出發點

不錯，這一篇詩就讚美的純度來說，它好像啟示錄末了的新天新地，在那裏的讚美是沒有止息的。可是它的起點卻是伊甸園！因為在第三節它強調，「祂是神，祂是創造我們的。」為麼要這樣說呢？因為神之為創造主，是我們讚美神與感謝神的起點。沒有創造，一切都是空的。有了創造，普天下的人，甚至說所有的受造之物，都應當向神獻上讚美與感謝。

---

<sup>6</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 535.

羅馬書1.19-20說明了為何「普天下的人當向耶和華歡呼」(100.1)，不管他是信徒與否：

1.19神的事情，人所能知道的，原顯明在人心裏，因為神已經給他們顯明。1.20自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。

那麼，為什麼人類不願意將榮耀歸他自己的創造主呢？取而代之的乃是「阻擋真理」和扭曲真理(1.18, 21)，不把神當作神來榮耀祂，反而去敬拜各式各樣的偶像。原因很簡單，因為人類墮落在罪中；罪惡弄瞎了人的心眼，使人看不見神的榮耀，不認識神。雖然如此，人是照神的形像造的事實是永不磨滅的，因此，人類在犯罪之後，仍然知道神的存在，而且知道到「無可推諉」的地步。

普天下之人雖活在伊甸園之外，神仍舊呼召我們要向神歡呼，要讚美祂。罪惡不是人可以不感謝神的藉口，反而他更需要來稱謝祂，他若活在光中，才有機會叫他得救。

### 耶和華本為善

第五節在這篇詩篇裏，好像扮演至聖所的角色，但是我寧可想像這位耶和華，是行走在我們中間的神。創世記第一章論及神的創造之工時，所用的鑰字就是「好的」(創1.4, 10, 12, 18, 21, 25, 31)。它出現七次，代表世間的完全。<sup>7</sup> 神的美善全然表露在祂的創造之中，祂不但是神，而且祂是美善、慈愛、信實的神。在創造時，神就與我們立約了。

我們很驚訝，為什麼本詩沒有在這裏強調神的聖潔，而是強

---

<sup>7</sup> 很奇怪的是，神沒有稱第二天(創1.6-8)為「好的」，而在第三與第六日稱「好的」兩次。

調祂的美善呢？<sup>8</sup> 神的創造與救贖都是因為祂就是愛：祂因愛創造我們，祂也因愛救贖我們。人類很奇怪，人人都有宗教心、宗教感，可是在觸及敬拜神的話題時，一般人都失去了原則，什麼都好。

曾經有一位青年官來求教耶穌，「夫子，我該作甚麼善事，纔能得永生？」耶穌的回答發人深省：「你為甚麼以善事問我呢？只有一位是善的；你若要進入永生，就當遵守誡命。」(太19.16-17)「善」是有位格的，詩篇100.5a的話解答了那位青年官的困惑。真善美的本體就是神的自己。詩篇100.5a一開頭就說「因為」，這是我們之所以要讚美要感謝神的原因，因為祂是一切真善美的源頭。雅各書1.17說，「各樣美善的恩賜和各樣全備的賞賜都是從上頭來的，從眾光之父那裡降下來的；在祂並沒有改變，也沒有轉動的影兒。」因此使徒特別交待我們，「我親愛的弟兄們，不要看錯了。」(雅1.16)

從「善」的源頭就流出來神的慈愛與祂的信實。有了這樣的一位神，在歷史長河裏，就衍生出浩大的救恩。神是不改變的神，祂的屬性也都存到永遠不改變，甚至「沒有轉動的影兒」，是我們可以信賴的。

### 你是屬祂的嗎？

神不但與人類在犯罪之前就立過行為之約(或稱工作之約)，在犯罪之後，祂依舊主動地來與我們立下恩典之約，好叫我們可以得著祂所賜的永遠的救恩。這救恩不但除去我們的罪孽，而且使我們成為祂的百姓和祂草場上的羊，做屬祂的子民。

這正是耶穌來到世上的目的，祂至終走上十字架，完成救贖，並吸引我們悔改信靠祂，與祂締訂永約，領受祂藉著十字架而有的慈愛與信實。這樣蒙恩的人不僅是在追求世上的真善美，

---

<sup>8</sup> Tate, *Psalms 51-100*. pp. 538-540. 作者在“Exposition”部份，著墨神的良善甚多。

而是在敬拜那位真善美的化身—神的兒子耶穌基督。

彼得後書3.9說，「主所應許的尚未成就，有人以為祂是耽延，其實不是耽延，乃是寬容你們，不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。」詩篇100.1-3a說，「普天下當向耶和華歡呼！你們...你們...你們...」神呼召是普天下的人啊，祂「不願有一人沉淪，乃願人人都悔改」，都能加入永世敬拜的行列，何等的美好！

那麼為什麼明明這麼美好的事，我們就是不去做呢？人類「雖然知道神，卻不當作神榮耀祂，也不感謝祂。他們的思念變為虛妄，無知的心就昏暗了。」(羅1.21)不把神當得的榮耀歸給祂，不把祂當得的感謝歸給祂，就是人的罪惡真正的所在了。向神悔改吧，靠耶穌的血，洗淨我們的罪過，轉而投身讚美神的行列，正是詩人在此呼召的原委。

### 拓展你的視野

永世還沒有進來。永世什麼時候來臨，這是亙古不言的奧秘，連耶穌都說，只有父神知道(太24.36)。但是另一面，在永世來臨之前，神的心意乃是要將被罪惡掠奪的世界奪回！我們一旦得救以後，只覺得天地變色，一切都變為那樣地美好！雖然這世界被罪惡玷污了，可是靠著神的恩典，神還保守它可以存留下去，直到主的再來。

創世記9.12-17是神與挪亞以及大地萬物立恩典之約，以彩虹為記號，神不但不再毀滅大地，而且祂要保守(彼後3.7)。當挪亞從方舟裏出來的感覺，就是我們得救後的感覺：美麗的新天地！我們是帶著讚美之心等候神的兒子的降臨。清教徒稱這種光景叫做「第二個天」，或稱「在地如天」(heaven upon the earth)。

天路歷程描寫得最優美的，是在下卷的虛華市的改變。在上卷基督徒一行經過此市時，盡忠殉道。等到基督女徒一行來到時，由於從前殉道者之影響與見證，這裏有了一些聖徒了，像友愛、心正、希天、積德、棄假、惡惡等人，他們在虛華市為主做見證。有了基督教文化的影響，城中公民的態度改變了，「不像

從前那樣凶暴」，不再逼迫基督徒和教會了。雖然不少人並未信主，但是他們也都變為「良善的市民」，基督徒們也經常在城中做慈善事業，使市民稱羨，叫神得到美名和榮耀。他們還同心合意為該市做了一件好事，就是重創那頭在虛華市附近、經常為非作歹的惡獸。

挪亞從方舟裏出來後，他的視野開闊了，他看到的是一個美麗的新天地，而且他自己也一生在其中耕耘，經常抬起頭來，就看見彩虹的記號。

清教徒在十七世紀建立新的基督教文化，改寫了英國和新大陸的歷史，並且使美國成為神手中的器皿。

詩人有一個異象，就是普天下都是屬耶和華神的，這世界成了大牧人的草場，神在其中有不少屬祂的子民，這樣，祂可以透過他們建造榮耀神的文化，等候神的兒子的再臨。詩人的異象是從讚美神開始。一個人當然是重生得救了以後，他才會真正地進入讚美的實際；可是另一面，未信主的人一旦受到神的吸引來到教會，在敬拜之中，是他最容易遇見主而得救的地方。哥林多前書14.24-25描述這樣的情景：

14.24 若都作先知講道，偶然有不信的...人進來，就被眾人勸醒，被眾人審明， 14.25 他心裡的隱情顯露出來，就必將臉伏地，敬拜神說：「神真是在你們中間了。」

敬拜帶來得救，得救也帶來敬拜，這兩樣互相影響。

法國政論家托克威爾(Alexander de Tocqueville, 1805~1859)早就這樣說。他在1840年出版了他的美國之行觀感，美國的民主(*Democracy in America*)。為什麼民主制度在美國成功了？法國人在問，直到今天中國人也在問。托氏給了我們答案，他說：

我在寬敞的港口和廣闊的河流裏，...在肥沃的田野和無盡的森林裏，...在豐富的礦藏和鉅大的貿易裏，...在公立學校制度...裏，...在...議會和...憲法裏，找尋美國的偉大和精神，發覺[都]不在那裏；直到我走進了美國的教堂、聽見所傳講

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

如同火焰的正義，我才明白她的精神和力量的秘訣。<sup>9</sup>

透過耶和華的良善，我們的視野拓寬拓深了，我們才看到真正美麗的新世界。

7/6/2014, CBCM

### 禱告

我已得佳美信息(*I've Believed the True Report.*)

- <sup>1</sup> 我已得佳美信息 哈利路亞歸羔羊  
我已從外院經過 哦榮耀歸於神  
一切獻耶穌腳前 藉祭壇我已成聖  
對罪死我能誇勝 哈利路亞歸羔羊  
\*哈利路亞 哈利路亞 裂開幔子我已過  
這裏榮耀不敗落 哈利路亞 哈利路亞  
我今在我王的面前過生活
- <sup>2</sup> 我要從外幔經過 哈利路亞歸羔羊  
神亮光在此蘊藏 哦榮耀歸於神  
藉寶血我能進入 至聖地何等光明  
敵權勢全已失蹤 哈利路亞歸羔羊
- <sup>3</sup> 我是神君尊祭司 哈利路亞歸羔羊  
藉寶血我得潔淨 哦榮耀歸於神  
藉聖靈亮光權能 我今能終日居留  
明亮又聖潔之境 哈利路亞歸羔羊
- <sup>4</sup> 我今活至聖境內 哈利路亞歸羔羊  
我已從內幔經過 哦榮耀歸於神  
我已經成聖歸神 藉寶血偉大權能  
主作我永遠居所 哈利路亞歸羔羊

---

<sup>9</sup> 引自Alice Gray, *Stories for the Heart*. (Multnomah, 1996.) 116. 中譯：心靈故事。(台福, 1998。) 140-141。

詩篇100篇 拓展你的視野

*I've Believed the True Report.* Charles P. Jones, 1908  
FLOYD 7.7.7.6.7.7.7.7.Ref. Charles Price Jones, 1908  
(可參聖徒詩歌#285, 或上[cyberhymnal.org](http://cyberhymnal.org))





## 詩篇100篇第五節 拔你的鬍鬚！

美門教會三十週年慶(1983~2013)講詞

讀經：詩篇100.5，以斯拉記9.3，尼希米記13.25

詩歌：聖法蘭西斯的禱告(*The Prayer of St. Francis*)

詩篇100.5，「因為耶和華本為善，祂的慈愛存到永遠；  
祂的信實直到萬代。」

今天(1/6/2013)是美門教會三十歲生日，中國人說，三十而立，一點也不錯。耶穌到人間，也等候了三十年，三十而立。我們要如何傳揚神的信實呢？詩篇89.14說，「公義和公平是你寶座的根基；慈愛和誠實行在你前面。」慈愛與信實是神行動的兩隻腳，缺一不可。

### 兩種服事對比

如何叫神在美門教會更信實地施恩呢？叫神的慈愛更多地充滿在我們中間呢？如何叫神的慈愛更多充滿我們的社區呢？它的秘訣是什麼呢？

我要對比以斯拉記與尼希米記的兩處經文：

我一聽見這事，就撕裂衣服和外袍，拔了頭髮和鬍鬚，驚懼憂悶而坐。(拉9.3)

我就斥責他們，咒詛他們，打了他們幾個人，拔下他們的頭髮...。(尼13.25)

以斯拉和尼希米兩人碰到相同的難處，就是神的百姓與拜偶像的

異族人通婚，但是他們處理的方式大不相同，我們也不能說誰是誰非。以斯拉看到百姓們犯錯，就拔自己的頭髮和鬍鬚，而尼希米則是拔犯罪者的頭髮，還打了他們！可是那一個更有效呢？聖經告訴我們，以斯拉拔了自己的頭髮和鬍鬚，沒想到卻帶來神的百姓普遍的復興！尼希米的作法只是把犯錯者趕逐出去而已。請問，那一種方式帶來神更信實的工作呢？

你可能會覺得以斯拉沒必要這樣做。尼希米的做法－拔那些犯錯之人的頭髮，以處罰他們－並沒有錯。但我要問的是，他拔完那些人的頭髮，以示律法的公義，以後呢？在屬神的社群中，發生了怎樣的果效呢？尼希米記是舊約時代最後的一章聖經，之後，就是四百年的沉寂，直到基督的降臨。但是以斯拉的做法叫人激賞，他的處罰自己，反而叫神的百姓大大地悔改，帶來了大復興。同工們，如果這種拔自己的頭髮和鬍鬚，(姊妹們只能拔頭髮了！)可能帶來神家的復興，你願意改變或改善你服事的原則嗎？這是以斯拉最偉大的地方。他不僅把全部的舊約聖經整理妥當，放在所有神百姓的手中，而且他留下了掀起屬靈復興的火種：拔自己的頭髮和鬍鬚！這樣做，只有一個單純的目的：流露神的大愛。

### 不留一位在後

去年(2012)十二月14日週五，在康州新鎮沙鉤(Sandy Hook, Newtown)小學發生了美國有史以來最殘酷的小學校園屠殺。全美國人都在問，為什麼？有沒有什麼方法可以阻止這種事情的發生呢？我告訴諸位，有。讓我先講美軍的一個小故事。當今天下最強大的軍隊，是美國的軍隊。她有最先進的武器？最精湛的作戰經驗？最強大的國家力量作後盾？...這些答案都對。但我自己以為美國軍隊強大的最重要的原因，是他們在作戰時的那一個原則：不留一位同胞在戰場上(No one left behind!)。部隊一定不會拋棄你，你只管勇敢向前，你的長官、你的同胞一定會保護你，生或死，都會帶你回去。這是美軍作戰時的無形戰力，這才是美軍強大的真正原因。

我們的社區裏有沒有被邊緣化的人？我們的教會裏有沒有被邊緣化的人？如果康州新鎮有人、有教會、有團契注意到了亞當·蘭札(Adam Lanza)這個小孩或青少年被人遺落了，而起身去幫助他，不讓他被社區邊緣化，我相信這個凶殘的屠殺絕對有機會避免掉。

### 耶穌也如是說

主耶穌在登山寶訓裏講了不少的例子，告訴我們如何成為神的大愛澆灌下來的管道。馬太福音5.23-24你讀過嗎？你讀的時候，會不會覺得這是以斯拉又在向你挑戰了！

5.23 所以，你在祭壇上獻禮物的時候，若想起弟兄向你懷怨，  
5.24 就把禮物留在壇前，先去同弟兄和好，然後來獻禮物。

這裏沒有說誰對誰非，只說有人「向你懷怨」，你就有責任主動地去與他和好。我年輕時在西敏士神學院讀書，教授說，這一節是應用在夫妻之間最好的經文。教授問，「夫妻吵架時，誰先應當去與對方認罪和好呢？」他說，「根據馬太福音五章，自己覺得不理虧的那一方，應去主動去和好。」主耶穌又說，「先去掉自己眼中的梁木，然後才能看得清楚，去掉你弟兄眼中的刺。」(太7.5) 這些都是以斯拉自拔頭髮和鬍鬚的原則。

我的兒子在台北的中學讀八年級和九年級。他一回去的時候，連考試卷都看不懂，老師對他的要求不高。等到他的中文越來越好時，老師的要求就水漲船高。他覺得不公平，為什麼老師一直調整對他的期望。可是有一點事沒錯，就是他的成績進步得很快。主耶穌對我們的期許是，「所以，你們要完全，像你們的天父完全一樣。」(太5.48) 我們因此常常要轉左臉來給人打、連外衣也送人、走第二里路(太5.39-41)，還有七十個七次的赦免(太18.22)，這些都是以斯拉自拔頭髮和鬍鬚的原則之應用。惟有這樣，我們的教會社區裏才可能充滿主的愛，沒有人會被邊緣化。

### 細節也藏聖靈

台灣設計、中國製造的電子產品，幾乎行銷全世界，人人愛用。我身為美籍台灣~中國人，引以為榮。在台灣的電子工業界有一句諺語：「魔鬼就藏在細節裏。」為什麼華人製造的電子產品這麼好用？因為所有運作細節裏的「魔鬼」，都被抓出來、處理掉了。諸位，我們教會的細節裏，有沒有「魔鬼」？你的團契裏有沒有呢？你的生活裏有沒有呢？

犯罪(commision)和忽略(omission)不一樣。當我們犯罪時，我們會覺得罪惡深重，我們會起來認罪，以除去魔鬼的作為。可是當我們並沒有犯罪時，我們的良心就好過了，沒有感覺。可是詩篇89.14說，「公義和公平是你寶座的根基；慈愛和誠實行在你前面。」當我們自以為做到了前半句時，我們反而最容易忽略掉下半句。這節經文很有意思，公義和公平的屬性是靜態的，但是信實與慈愛的屬性則是動態的。我們沒有充份的愛心，神就缺少祂恩惠的行動，我們的損失何其大！

康州新鎮的眾教會和基督徒們，在凶殺案爆發以後，是不是仍舊覺得良心平安呢？死去20個可愛的小朋友，六位老師，他們付上的社會成本太高太大了。

1992年的洛杉磯大暴動，死掉了53人，損失達十億美元。原來是黑人與白人的種族對立的矛盾，結果財物上損失最慘重的是韓國人社區，有2,280間商店遭到掠奪、縱火和破壞，損失約4億美元。為什麼？因為韓國人向來對付黑人是牙還牙的；划得來嗎？但在那次大暴動裏有一個奇蹟發現：社區中的麥當勞店安然無恙！為什麼？因為該店平時就十分積極地在回饋社區，用獎金幫助當地窮人家的孩子讀書，打工的機會特別留給他們。人的心是肉做的。愛心也使聖靈藏在所有的細節裏！

### 愛心逼走冷漠

以斯拉的思維和我們不一樣，他不但不犯罪，他也不忽略他身為神的兒女的領袖，在社區裏教會裏該有正面積極的責任。

## 詩篇100篇第五節 拔你的鬚鬚！

「愛心的對立」德銳莎修女說，「不是仇恨，而是冷漠。」不要讓你周圍的人被邊緣化，這是你身為神的兒女無上的責任；傳道人，你做到了嗎？長老們，你們做到了嗎？執事們，你們做到了嗎？神的兒女們，我們做到了嗎？青少年們，你們做到了嗎？不要讓你周圍的同儕中有一個落單的。同樣的，在婚姻生活中，不理會你的配偶，忽視她/他的存在，就是罪！沉默絕對不是金！

魔鬼最容易藏在我們的講理、辯論裏，這是我們的良心或許會疏忽掉的原因。對付魔鬼最好的武器就是神的愛，不是講理。如果在我們生活細節裏的「魔鬼」都被主的愛逼走了，你可以期待天堂的降臨，你可以期待神要信實地、大大地做工在我們中間，那就是復興。

但願以斯拉的原則成為你生活的原則、事奉的原則，這也是耶穌告訴彼得七十個七的原則(參太18章)。當我們願意捨己拔自己的頭髮和鬚鬚時，你要看見詩篇100.5的屬靈境界會實現在我們中間：「因為耶和華本為善。祂的慈愛存到永遠；祂的信實直到萬代。」

我們更指望這樣愛的服事，帶來以斯拉式的復興！

1/6/2013, MCCC

### 禱告

聖法蘭西斯祈禱文(*The Prayer of St. Francis*)

使我作你和平之子 在憎恨之處播下你的愛  
在傷痕之處播下你寬恕 在懷疑之處播下信心  
使我作你和平之子 在絕望之處播下你盼望  
在幽暗之處播下你光明 在憂愁之處播下歡愉  
使我作你和平之子 在赦免時我們便蒙赦免  
在捨去時我們便有所得 迎接死亡時我們便進入永生  
\*哦 主啊使我少為自己求  
少求受安慰 但求安慰人

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

少求被瞭解 但求瞭解人

少求愛 但求全心付出愛

*The Prayer of St. Francis.* acribed to St. Francis of Assisi  
Irregular. Sebastian Temple, 1967

## 詩篇101篇 你幾時到我這裏來呢？

讀經：詩篇101篇

詩歌：領我大哉主耶和華(*Guide Me O Thou Great Jehovah.*)

大衛的詩。

101.1 我要歌唱慈愛和公平，  
耶和華啊，我要向你歌頌！

101.2 我要用智慧行完全的道—  
你幾時到我這裡來呢？

我要存完全的心行  
在我家中。

101.3 邪僻的事，  
我都不擺在我眼前；  
悖逆人所做的事，我甚恨惡，  
不容沾在我身上。

101.4 彎曲的心思，  
我必遠離，  
一切的惡人我不認識。<sup>1</sup>

101.5 在暗中讒謗他鄰居的，  
我必將他滅絕；

眼目高傲、  
心裡驕縱的，  
我必不容他。

---

<sup>1</sup> 101.4c 惡人：或作「惡事」。

101.6 我眼要看國中的誠實人，  
    叫他們與我同住；  
行為完全的，  
    他要伺候我。

101.7 行詭詐的，  
    必不得住在我家裡；  
說謊話的，  
    必不得立在我眼前。

101.8 我每日早晨要滅絕  
    國中所有的惡人，  
好把一切作孽的，  
    從耶和華的城裡剪除。

### 君王哀歌詩篇

德國著名的詩篇學者剛寇耳(Hermann Gunkel, 1862~1932)發現詩篇中一些詩篇是和君王有關的，便稱它們為君王詩篇(royal psalms)，第101篇是其中十篇之一。<sup>2</sup> 它的作者是大衛。如果我們將這篇詩和第18篇比較的話，(第18篇也是君王詩，作者也是大衛，)我們對這一篇詩的認識會加增。<sup>3</sup> 大衛什麼時候作詩篇第18篇呢？詩題告訴我們是在「當耶和華救他脫離一切仇敵和掃羅之手的日子」。說得更精準的話，很可能是在他的晚年，當人生的

---

<sup>2</sup> Gunkel所列出的君王詩篇有：詩2, 18, 20, 21, 45, 72, 101, 110, 132, 144等篇。參見D. J. Clines, *On the Way to the Postmodern: Old Testament Essays 1967-1998*. Vol. 2. (Sheffield Academic Press, 1988.) 引自Wikipedia. “Royal Psalms”項目。Claus Westermann教授也有一個清單，和Gunkel者類似，他加上了詩61.6-7, 63.11, 89等。見Westermann, *The Living psalms*. 1984. ET: 1989. (Eerdmans, 1989.) 56.

<sup>3</sup> Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Nelson, 2002.) 作者在此將兩詩作對比的研究。



### 詩篇101篇 你幾時到我這裏來呢？

風波都過去的時候，因為撒母耳記下22章幾乎一字不改地將詩篇第18篇放入，用來感謝神對大衛王一生的保守。對比之下，本詩則可能是大衛登基之初的作品。<sup>4</sup>

第101篇在語彙上和第18篇很像，可是它在風格上卻與第18篇不同：第18篇是感恩詩，而第101篇卻因為有一句話可以歸類為哀歌。那一句話呢？「你幾時到我這裡來呢？」(101.2b)<sup>5</sup> 哀歌並沒有不好，中國人不也說「哀兵必勝」嗎？上禮拜的世足賽，頭幾天就跌破世人的眼鏡：第一隊被淘汰的是那一隊呢？西班牙，上一屆的世足冠軍盃得主。原班人馬，原班戰法，是慘敗的原因嗎？不是，原因在於「驕兵必敗」。常常讀詩篇，對於我們屬靈的健康有莫大的好處，不只是因為我們因此讚美神，尤其是因為詩篇給我們把脈，透視我們，讓我們認清本相，而在神面前唱哀歌，好切切地祈求神的幫助。

加爾文認為這篇詩是大衛登基時的作品，他用這篇詩向神立誓他要怎樣在他的君王職任上，盡心竭力事奉神。<sup>6</sup> 用我們今天的話來說，詩篇101篇是大衛王就任時的「國情咨文」。<sup>7</sup> 今天我們頂多看見一位國家元首就任時，會按著聖經宣誓，但是類似詩篇101篇這樣的國情咨文，已成絕響。

---

<sup>4</sup> Westermann, *The Living psalms*. 57. John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 140. 作者說，「一個人可以想像說，詩篇第18篇是隨著耶和華對詩篇第101篇之回應，而有的見證。」

<sup>5</sup> Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 4. 但在作者的第三版(Nelson, 2002)裏，她認為此詩是君王詩裏的哀歌。「幾時」(מתִּי)也出現在詩42.2, 119.82, 84, 亦參「到幾時」(עד־מתִּי)出現在詩6.3, 74.10, 80.4, 90.12, 94.3。

<sup>6</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:86.

<sup>7</sup> Donald M. Williams, *Psalms 73-150*. Vol. 14. The Preacher's Commentary Series. (Nelson, 1989.)

我們來看看大衛的「國情咨文」之分析：<sup>8</sup>

- A. 君王對神國的委身(101.1-2)
  - B. 恨惡罪惡(101.3-5)
    - C. 君王對政府的委身(101.6)
      - B'. 恨惡罪惡(101.7)
- A'. 君王對公義的委身(101.8)

從這個結構分析裏，我們一眼就看出，君王的敵人乃是人性的罪惡。這是一場十分不易得勝的戰爭。<sup>9</sup> 大衛登基時矢志要消滅國中的罪惡，以榮耀神，但是在位四十年之間，他曾差一點失去了江山(參詩30.7)，因為他自己也犯下彌天大罪的緣故。喊捉賊的人，要千萬小心自己是不是賊！

英國的阿克頓爵士(Lord Acton, 1834~1902)為政治史上留下了一句放諸四海皆準的名言：「權力導致腐敗，絕對權力導致絕對腐敗。」(“Power tends to corrupt, and absolute power corrupts absolutely.”)<sup>10</sup> 這句話其實不過是常識，重要的是面對人性的敗壞，人間的政治—大到國家，小到教會、公司、家庭—要怎麼辦呢？詩篇101篇提供了神的智慧與解答。

#### 讚美表明心跡(101.1-2)

這篇詩篇本質上是哀歌的君王詩，卻是以讚美為開始的。慈愛和公平是神的二大代表性的屬性。詩篇89.14說，

公義和公平是你寶座的根基，  
慈愛和誠實行在你前面。

---

<sup>8</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 744. 但是我做了一些修改：將第三節整個歸併在3-5節之內。第六節的概念不是愛人，而是君王對建立一個公義政府的委身。

<sup>9</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 358.

<sup>10</sup> *Essays on Freedom and Power*. 1887. (Boston, The Beacon Press, 1949.) 364.

他的向神的歌頌等於承認，與他立約的神是一位慈愛又公平的神，敬拜祂將會從祂得力；這樣，他才能像神一樣，成為一個慈愛又公義的掌權者。這是身為君王的大衛向神和祂的國度的委身。

每回到了大選的時候，大眾媒體常常在講一句話，「我們不是在選教皇，我們是在選總統。」其意思是說政治無關道德，這句話是絕對地錯誤。如果我們明白阿克頓爵士名言的話，我們就應該明白掌權者的德性之重要性，絕對不亞於他的恩賜之重要性。101.2接著說到一個重要的觀念：「完全的/完全」(תָּמִים, תָּם)，這一組字共出現了三次(101.2a, 2c, 6c)。詩篇的思想和中國人固有的內聖外王的道理是類似的。「完全的」此一形容詞在舊約共出現91次之多，大多是在獻祭時，用來描述祭物的「沒有殘疾」(此意義最早用在出12.5)。但是這一個字最早是用在形容人的「完全」上，挪亞是一個完全人，而亞伯拉罕也蒙神呼召作完全人(創6.9, 17.1)。本篇詩篇的第二節說，不但人心是完全的，所行的道路、生活的方式也是完全的。如果神對祭牲的要求是完全的話，那麼神對具有神的形像之人的要求，豈非更是如此了？

在第二節裏，大衛提出來另外一個重要的概念，就是智慧。要怎麼將君王心中的完全付諸實行呢？要有智慧。大衛的兒子所羅門王還有另外一個名字，叫耶底亞，意思是蒙神所愛的。神揀選他，神愛他，當然，這是出於神的主權。可是早年的所羅門也實在可愛。當他登基後，神向他顯現並對他說，「你願我賜你甚麼？你可以求。」(王上3.5) 所羅門求什麼呢？他只「求你賜我智慧，可以判斷你的民，能辨別是非。」(3.9) 神十分喜悅，就賜給他「極大的智慧聰明和廣大的心，如同海沙不可測量。」(4.29)

聖經所記載所羅門的判例，十分出名。在古代沒有測出基因的技术，又沒有見證人的情況下，要怎樣判別那一個活的嬰孩是那一個婦人的兒子呢？所羅門說，那就用刀把孩子劈成兩半，一人一半最為公平。惟有真母親寧可捨棄嬰孩也要讓他活下去。所羅門用最簡單的方法測出誰是真母親，解決了這場官司。聖經的

結語是，「他心裡有神的智慧，能以斷案。」(王上3.28)

### 濃縮版的箴言(101.3-5, 7)

這四節好像濃縮版的箴言，它們的意義是什麼呢？當然，它們在表達大衛王追求公義的決心，對於任何形式的罪惡，嚴懲不貸。我們一一看過以後，真會為大衛捏把汗，太不容易了。在這三節裏，共提到了九樣罪惡，是大衛要除去的。「悖逆、彎曲、高傲、驕縱、詭詐」等，比較屬乎罪性的，而「說謊、邪僻(בְּלִיעַל)、讒謗、罪惡」等，就是罪行了。這兩者也是表裏一致的！身為君王，大衛要用政治的力量來制服國民的罪行，壓抑他們的罪性。

大衛如此行的目的是什麼呢？在這裏有幾個詞彙經常出現的：「在我家中」(2, 7)、「在我眼前」(3, 7)、「國中」(6, 8)、「耶和華的城裏」(8)。其實它們都可以說是同義語，即這片土地，就是應許美地，神的恩典眷顧之地。畢竟大地是神所創造的，祂到祂自己的地方來，用神的律法來治理大地，是天經地義的。一旦律法在這片土地上實施具有效力的話，一定可以對罪惡產生某種程度的抑制，這是加爾文所說的律法的第三個用處，聖經出處在提前1.9-11，

1.9...律法不是為義人設立的，乃是為不法和不服的，不虔誠和犯罪的，不聖潔和戀世俗的，弑父母和殺人的，<sup>1.10</sup>行淫和親男色的，搶人口和說謊話的，並起假誓的，或是為別樣敵正道的事設立的。<sup>1.11</sup>這是照著可稱頌之神交託我榮耀福音說的。

馬丁·路德晚年非常難過，因為福音沒有在德意志各城邦產生他所預期的倫理果效，原因在那裏呢？因為他在建立教會時，只注意到律法使人知罪的福音果效，而忽略了律法的宣揚可以抑制社會罪惡的倫理果效。後者正是大衛在詩篇101篇所要表達的。(參申17.14-20，賽11.1-5，詩33.12，箴17.15。)

別忘了，大衛在第二節禱告什麼？他說，「你幾時到我這裏

來呢？」神是聖潔的，所以我們也要聖潔，這樣，祂才能來到我們中間，帶來更大屬靈的福氣。(參詩15, 24篇)

今日原先基督教的國家和社會急劇地世俗化，為何淪落到這步田地呢？有一個原因，我們失去了大衛的道德勇氣，宗教改革以來、清教徒所振興實施律法教育的心志，失喪了，讓我們重拾大衛的智慧和勇氣。

### 建立公義政府(101.6)

立誓做一個公義的領袖(3-5, 7)，和建立一個公義的政府(6)，是兩碼子事。大衛中年時真的犯了中年危機，墮落到罪惡裏幾乎不能自拔。當時大衛王朝如日中天，所戰皆捷。試探來了，這事記載在撒母耳記下11章。當時列王與以色列爭戰，大衛王派兵出征，自己卻住在耶路撒冷城。至少有一天他睡到黃昏時才起床，然後不好好上班，卻到皇宮頂上東張西望，「非禮勿視」，他卻看了不該看的，而且賊膽大發，與拔示巴犯了姦淫罪了，這是大罪。她是大衛愛將烏利亞將軍的夫人。拔示巴懷孕了，怎麼辦？他用盡心機遮蓋，可是如果要遮蓋罪惡的話，一個罪惡要用更多、更可怕的罪惡來遮蓋。大衛設計把烏利亞將軍害死了，然後堂而皇之地將拔示巴娶進門。但是，「人在做，天在看。」

「欲要人不知，除非己莫為。」這時我相信在耶路撒冷鐵定有許多的小道消息在傳播，繪聲繪影。大衛的公義政府那裏去了？發生這麼大的冤案，檢調系統通通都死了嗎？我相信國中公義之士和世道人心是敢怒不敢言，整個國家悶在那裏，罪惡在其中發酵。

神差派先知拿單犯顏直諫，他很智慧地用比喻影射大衛的滔天大罪，然後勇敢地對君王說，「你就是那人！」(撒下12.7) 大衛在神話語的光照下，立刻認罪了。赦免歸赦免，罪行的結果仍是四倍地加罰在他的身上。

公義的政府一定是權力平衡的政府，以賽亞書33.22說，「耶和華是審判我們的，耶和華是給我們設律法的，耶和華是我們的

王；祂必拯救我們。」然而在人間，司法、立法和行政三權應當是分立的。大衛必須知道第六節裏所謂的「誠實人」和「完全人」，即使組成了他的夢幻內閣，仍舊要有內部的權力平衡。中國歷史上的貞觀之治為何成為盛世，道理很簡單，有出色的魏徵擔任御史十六年(A. D. 580~564)，同時有願意聽忠言逆耳的明君唐太宗。他共向皇帝進諫兩百餘次！唐太宗在他死的時候說，「以人為鏡，可以知得失。魏徵沒，朕亡一鏡矣！」

秦始皇(259~210 B.C.)和漢武帝(156~87 B.C.)那一個更暴虐，可能是後者，因為後者執政54年，比前者的37年還多了17年呢。兩個人都是獨裁專制、窮兵黷武，如果漢武帝沒有在晚年下罪己詔的話，可能也留下千古罵名。

三權集中在一身的，只有彌賽亞自己可以，否則永遠銘記阿克頓爵士的話，權力一定要彼此平衡，政府才能永保公義陽光。

### 公義使國高舉(101.8)

神的屬性有兩個基本的面向：慈愛和公平(公義)；它們在神國的表達上，公義是垂直的，而慈愛是水平的。愛的福音基本上是祭司(教會)的工作，而公義的政治基本上則是君王(政府)的工作。

第八節和前兩節是呼應的。前兩節是「君王對神國的委身」，但是千頭萬緒要怎樣實施呢？答案在第八節：「君王對公義的委身」。

詩篇33.12說，「以耶和華為神的，那國是有福的！」一個敬拜耶和華真神的國度，肯定是將聖經公義普遍地實施在社會上，這是普遍恩典。箴言14.34說，「公義使邦國高舉」，正是這個意思。

我在高三時學習三民主義，讀到了孫中山先生的土地正義政策：三七五減租、耕者有其田，和都市平均地權。老師告訴我們國民黨在大陸執政時為何失敗？原因很多，其中一個很大的原因

### 詩篇101篇 你幾時到我這裏來呢？

就是沒有按孫總理的教訓，實施土地改革，所以失去了天下。到了台灣，國民黨政府所做的第一件事就是土地改革，實施三七五減租和耕者有其田。學生們的眼睛是雪亮的，馬上就問老師，「前兩樣都是在鄉下，那麼，在都市裏為什麼不實施平均地權呢？」老師的回答很坦白：「因為既得利益者勢力太大了嘛。」那個禮拜我在週記裏就寫了很多的感想，交上去給班級導師。幾天後，導師把我叫去，叫我重寫，你原先寫的我撕掉了。「可是老師，那些是三民主義上說的話耶。」老師回答得很妙，「對，可是孫中山可以說的話，你不一定能說。」

詩篇101.8講的是負面的，但是它的涵意是正面的；羅馬書14.17正好就是這個涵意：「神的國...只在乎公義、和平，並聖靈中的喜樂。」

### 幾時到這裏來(101.2c)

這一句禱告使整篇詩的性質改變了，學者愛倫(Leslie C. Allen)的註釋很正確。他說，詩篇101篇是哀歌，因為有了這一個禱告。如果你把這一句禱告拿掉的話，全詩讀起一樣通暢，就是一篇君王詩篇，一篇國情咨文。可是加上了這一個禱告，反映了大衛心中怎樣的心境呢？愛倫教授這樣註釋著：

在舊約裏，動詞「來」帶著一位神性的主詞...意味著訪問，諸如在一場神的顯現或異象裏。...它似乎更可取的是採取一種更為一般性的神的同在之彰顯，提供幫助拯救。<sup>11</sup>

這樣的拯救有如詩篇102.13的「你必起來憐恤錫安」，或像詩篇119.41的話：「耶和華啊，願你照你的話，使你的慈愛，就是你的救恩，臨到我身上」；神從高天介入進來了。

這樣的禱告代表大衛的信念：人在骨子裏就是有罪的，雖然得救了，追求聖潔了，可是不論如何，「離了主，我們就不能做

---

<sup>11</sup> Allen, *Psalms 101-150*. 2<sup>nd</sup> ed. (Nelson 2002.)

甚麼。」(參約15.5) 大衛很清楚地知道一件事，他雖然在追求完全，可是不論怎樣地完全，總是相對的，他需要神的恩典全程地扶持，他需要主經常地來造訪，他需要時時刻刻地與神同在。

前面所論的恨惡罪惡，看起來好像罪惡都在環境和別人身上，然而這個禱告顯示大衛頭腦還算清醒，知道他自己還有一個蛇尾巴，常常需要神將他倒提起來。摩西在西乃山上焚燒的荊棘中遇見了神，受命去埃及拯救神的百姓出埃及。他向神要憑證，神就給三樣，第一樣就是將手中的權杖扔在地上，它就變為蛇！可是當摩西用手倒提蛇的時候，它就又變為權杖(出4.1-5)。我們需要神常常來到我們中間，把我們倒提一下，叫我們不要忘掉我們的本相。

### 幽暗意識

張灝教授出生在七七抗戰的那一年，後來去了台灣，台大歷史系畢業的，是殷海光先生的學生。1966年哈佛博士，他專攻中國的政治哲學。他一生的研究在破解為什麼在中國沒有產生民主政治，1989年出版了他的代表作：《幽暗意識與民主傳統》。<sup>12</sup>他發現在中國文化裏，對人性的批判是極其樂觀的。「人之初，性本善」這句話十足表達了中國人向來在政治上，追求內聖外王。可是五千年歷史何曾出現這樣的聖王呢？沒有。在這樣的氣氛文化

---

<sup>12</sup> 幽暗意識與民主傳統目錄：(供讀者大致揣摸該書的內容與方向—作為參考)

前言/ 世界人文傳統中的軸心時代/ 幽暗意識與民主傳統/ 超越意識與幽暗意識 / 一儒家內聖外王思想之再認與反省/ 宋明以來儒家經世思想試釋/ 新儒家與當代中國的思想危機/ 傳統與現代化—以傳統批判現代化，以現代化批判傳統/ 中國近代思想史的轉型時代/ 一個劃時代的運動—再認戊戌維新的歷史意義/ 關於中國近代史上民族主義的幾點省思/ 五四運動的批判與肯定/ 重訪五四：論五四思想的兩歧性/ 中國近代轉型時期的民主觀念/ 中國近百年來的革命思想道路/ 扮演上帝：廿世紀中國激進思想中人的神化/ 轉型時代中國烏托邦主義的興起/ 幽暗意識的形成與反思/ 一條沒有走完的路—為紀念先師殷海光先生逝世兩周年而作/ 殷海光與中國知識份子—紀念海光師逝世三十周年



下，要有健全的民主政治就別提了。張教授發現西方民主政治之出現與成熟，與基督教社會的「幽暗意識」是有關的。其實這個「幽暗意識」就是自聖奧古斯丁以來，基督教神學裏所說的原罪。中國的政治哲學思想就是：格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。然而在我們「格物」時，我們能否知曉自己心中的幽暗呢？一個沒有強烈「幽暗意識」的人，會像大衛那樣向主禱告說，「你幾時到我這裏來呢？」

### 驚人恩典

大概是1997年復活節期，美國最知名的女高音之一諾曼(Jesse Norman)到華府開演唱會。她的壓軸歌曲是驚人恩典(*Amazing Grace*)。當她唱著「驚人恩典何等甘甜，來救如我罪魁；前我瞎眼今得看見，失喪今被尋回」時，攝影機的鏡頭就在美國總統克林頓的臉上徘徊。我十分驚訝地發現他在流淚。諾曼的歌聲把演奏廳變成了神聖的教堂，而總統大人用眼淚回應神說：「神啊，我是一個失喪的罪人，我需要你的恩典。」當時我不明白總統先生為何落淚，但我很受感動。不久白宮醜聞事件爆發了，演變為劇烈的黨爭。我在整個事件之上，至少給總統一個評價，他是一個有幽暗意識的人，他心中有掙扎，他會向主落淚，似乎向主禱告說，「你幾時到我這裏來呢？」

遠志明牧師是1991年二月信主的，不久以後他被請去參加老布希總統的白宮早餐會議。有三位華人被邀請，他代表中國大陸的基督徒去參加的。在早餐會議上，他對一位參議員說了一句發人深省的話：「中國距離真神有多遠，中國距離民主就有多遠。」我且用他的話來表達詩篇101篇，在中國人身上的應用：「中國距離幽暗意識有多遠，中國距離理想政治就有多遠。」其實這句話也可以用在任何一個國家上，包括現今的美國。

凡是與權力有關的地方，我們都要常向主禱告說，「你幾時到我這裏來呢？」

6/22/2014, CBCM

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

## 禱告

領我大哉主耶和華(*Guide Me O Thou Great Jehovah.*)

- <sup>1</sup>領我大哉主耶和華 經過荒涼曠野地  
我是軟弱你是大能 全能膀臂常扶持  
    天上靈糧 天上靈糧  
    餵我直至再無需 餵我直至再無需
- <sup>2</sup>生命靈磐今為我開 醫治活水常湧流  
雲柱火柱正在前行 領我直至路盡頭  
    全能救主 全能救主  
    作我盾牌和保護 作我盾牌和保護
- <sup>3</sup>當我行至約但河邊 憂慮恐懼無蹤影  
地獄死權全都摧毀 使我安抵迦南境  
    無窮讚美 無窮讚美  
    我必永遠向你獻 我必永遠向你獻

*Guide Me O Thou Great Jehovah.* William Williams, 1745  
CWM RHONDDA 8.7.8.7.8.7.ref. John Hughes, 1907

## 詩篇102篇 十架道路上的讚美

讀經：詩篇102篇

詩歌：你若不壓橄欖成渣(*Olives that Have Known No Pressure*)

困苦人發昏的時候，在耶和華面前吐露苦情的禱告。

102.1 耶和華啊，求你聽我的禱告，  
容我的呼求達到你面前！

102.2 我在急難的日子，  
求你向我側耳，不要向我掩面！

我呼求的日子，  
求你快快應允我！

102.3 因為我的年日如煙雲消滅，  
我的骨頭如火把燒著。

102.4 我的心被傷，如草枯乾，  
甚至我忘記吃飯。

102.5 因我唉哼的聲音，  
我的肉緊貼骨頭。

102.6 我如同曠野的鵓鶯，  
我好像荒場的鴉鳥。

102.7 我徹醒不睡，  
我像房頂上孤單的麻雀。

102.8 我的仇敵終日辱罵我，  
向我猖狂的人指著我賭咒。

102.9 因為我吃過爐灰，如同吃飯；<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 102.9a 因為：按原文；和合本未譯。

我所喝的與眼淚攙雜。

102.10 這都因你的惱恨和忿怒，  
因為你把我拾起來，又把我摔下去。<sup>2</sup>

102.11 我的年日如日影偏斜，  
我也如草枯乾。

102.12 惟你耶和華必坐著為王直到永遠，<sup>3</sup>  
你可記念的名也存到萬代。

102.13 你必起來憐恤錫安，  
因現在是可憐她的時候，日期已經到了。

102.14 你的僕人原來喜悅她的石頭，  
可憐她的塵土。

102.15 列國要敬畏耶和華的名；  
世上諸王都敬畏你的榮耀。

102.16 因為耶和華建造了錫安，  
在祂榮耀裡顯現。

102.17 祂垂聽窮人的禱告，  
並不藐視他們的祈求。

102.18 這必為後代的人記下，  
將來受造的民要讚美耶和華。

102.19 因為祂從至高的聖所垂看；  
耶和華從天向地觀察，

102.20 要垂聽被囚之人的歎息，  
要釋放將要死的人，

102.21 使人在錫安傳揚耶和華的名，  
在耶路撒冷傳揚讚美祂的話，

102.22 就是在萬民聚會，  
和列國事奉耶和華的時候。<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> 102.10b 因為：按原文；和合本未譯。

<sup>3</sup> 102.12a 坐著為王直到永遠：和合本作「存到永遠」。

- 102.23 祂使我的力量中道衰弱，  
使我的年日短少。
- 102.24 我說：「我的神啊，不要使我中年去世。」  
你的年數世世無窮！
- 102.25 你起初立了地的根基，  
天也是你手所造的。
- 102.26 天地都要滅沒，你卻要長存；  
天地都要如外衣漸漸舊了。  
你要將天地如裡衣更換，  
天地就改變了。
- 102.27 惟有你永不改變，  
你的年數沒有窮盡。
- 102.28 你僕人的子孫要長存，  
他們的後裔要堅立在你面前。

### 禱告劬勞詩人

這篇詩的作者未詳，但他是一個心懷神國的人。他在以色列的歷史上可能名不見經傳，可是他是一位禱告的人，而且他的禱告還不是為自己私事禱告，而是為神國大事來禱告。<sup>5</sup> 杜甫在唐代多如星辰的詩人之中能被稱為詩聖，是有道理的，因為在他的詩裏，你可以看到他的憂國憂民，真是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」

在詩篇102篇裏，我們從詩人的筆下，可以感觸到他熱愛神國的心。英國學者柯德納(Derek Kidner)在註釋本篇時甚至說，此篇全篇是彌賽亞詩篇，因為詩人的角色無異於彌賽亞，他為神國

---

<sup>4</sup> 102.22 和合本作：「就是在萬民和列國/聚會事奉耶和華的時候。」

<sup>5</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. 作者觀察到，本篇與其前的93-100篇的「耶和華作王」的詩篇之情境，有天淵之別。

而無辜受苦，又在異象中看到神國瑰麗的未來。<sup>6</sup>

不少註釋者都以為這篇詩是被擄期(605~537 B. C.)的作品，<sup>7</sup> 而且是其末期快要歸回之時的作品，因為第13節說，「你必起來憐恤錫安，/ 因現在是可憐她的時候，日期已經到了。」我們知道當猶大國亡國時，神透過先知耶利米預言，神的百姓要被擄長達七十年(耶25.11)。先知但以理是一位為神的百姓能夠歸回，而一天三次向著耶路撒冷禱告的人(但9.1-2, 6.10)。

我們在以斯拉記1.1讀到，「耶和華...激動波斯王古列的心，使他下詔」容許猶太人歸回重建聖城！為什麼？因為神的時候到了。只有如此嗎？不，還因為有人起來禱告。但以理是一個，詩篇102篇的詩人也是一個。然而我們所有坐在這裏的人，既然從聖經上學習了耶穌親自教導的主禱文，我們也應該加入詩篇102篇的行列，為教會復興而禱告。<sup>8</sup>

這是一篇哀歌，然而是一篇帶著因記念神的應許、默想神的

---

<sup>6</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 360, 362-363.

<sup>7</sup> 新國際版研讀本聖經(更新, 1996。)在但1.2的註釋提及三次被擄的年份：主前605 (但以理)、597 (以西結)、586年。首度歸回(所羅巴伯)年份是在約537年。見1625, 831頁。

**VanGemeren**, *Psalms*. 748. 作者以為是被擄期的作品。Leslie C. **Allen**, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 作者關於著作時期，有充份的討論。由詩篇本身的結構，以及與其他聖經文學的對比，作者認為大力主張被擄前早期作品的Artur **Weiser**之說法，很難成立；即以被擄後為佳。**Goldingay**, *Psalms, 90-150*. p. 149. 作者認為是被擄期甚或其晚期(波斯帝國)。**John Calvin**, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:95. 作者也認為是被擄期。

<sup>8</sup> **Goldingay**, *Psalms, 90-150*. pp. 161-162. 作者說，本詩的特徵即為「處理我的時間和神的時間之主題，與詩90篇一樣。...詩人的信念是耶和華確實涉入時間裏，而其挑戰乃是耶和華應當現在如此做。將耶和華的時間和我們者聯絡起來，乃在乎耶和華。現在是展示恩典的時候了；預定的時候到了。」

品格而有的讚美。它的大綱如下：<sup>9</sup>

引言(102.1-2)

哀歌(102.3-11)

應許(102.12-22)

哀歌(102.23-27)

結語(102.28)

我們可以將它簡化為：哀歌—應許—哀歌。

### 主前傾心吐意(102.1-2)

詩人如今落在生死交關之間，他不過是中年人(102.24a)，身心都衰微得很，而且外有仇敵的攻擊，內則深知落在神嚴厲的管教之下。在感覺上，神似乎很遙遠，向他掩面(102.2b)，甚至詩人感受到神對他的「惱恨和忿怒」(102.10a)。

聖經上大概只有曾受過苦的約伯，能夠體會他的感受。<sup>10</sup> 身體的痛苦、心靈的孤單，人還有什麼路可以走呢？他形容自己是在「發昏」(詩題，*הִצְטַר*)，KJV譯法可能更為傳神：「打倒了、打垮了、不知所措、難再承受、翻不了身了(overwhelmed)」。這時候神的兒女還能做什麼呢？詩題說，詩人「在耶和華面前吐露苦情」，這就是唱哀歌。他最想要做的事，就是找到耶和華，對祂傾訴。不是憑感覺，而是憑信心。

### 濃縮的約伯記(102.3-11)

這九節讀起來叫人覺得心酸，它是詩人在神面前最敞開的自白，剖心瀝血。一共講到五次的「因為」，<sup>11</sup> 他好像迫切地要告

---

<sup>9</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 748. Allen, *Psalms 101-150*. p. 作者關於結構，有充份的分析和討論，其結論與之相似，不過，要更為詳細。

<sup>10</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360. 作者認為詩人的經歷，與約伯類似。

<sup>11</sup> 和合本少譯了兩次，第8a, 10b節。見改良譯文。

訴神，他之所以哀告神，是因為如何如何，他已走投無路了。

### 良心的剖白

基督教教會自古以來，將本詩列為七大懺悔詩之一(其他的六篇是詩6, 32, 38, 51, 130, 143)。請大家仔細讀，本詩是懺悔詩嗎？只有廣義來說是。<sup>12</sup> 它很像約伯記裏他本人的終結的自訴(伯29-31章)。在這裏的九節的九個雙連句裏，一直在說「我」如何，這種自訴是告訴神，我為著你所受諸般的苦痛。它也可以說是一種自省，在自己良心的法庭上先嚴厲地檢驗自己，過關了，才帶到神面前來告訴神。

他的身體的狀況十分危殆：骨頭如火把燒著(102.3b)、肉緊貼骨頭(5b)、無法入睡(7a)、痛得在唉哼(5a)。精神的狀況也十分糟糕：傷心傷到如草枯乾(11b)、拒食或說厭食(4b)、十分孤單(如同曠野的鵝鵝...荒場的鴉鳥...房頂上的麻雀，6-7)、哭泣(9b)。<sup>13</sup>

### 試煉中試煉

約伯記裏有一小段不忍卒讀：

19.13 他把我的弟兄隔在遠處，  
使我所認識的全然與我生疏。

19.14 我的親戚與我斷絕，  
我的密友都忘記我。

19.15 在我家寄居的，和我的使女都以我為外人；

---

<sup>12</sup> VanGemeren, *Psalms*. 748. 作者以為它屬社區使用，而非個人認罪之用。Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360. 作者以為是傳統上的誤置。Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 149. 作者亦共鳴Kidner之看法。

<sup>13</sup> 可以對比一下約伯所受的苦難：全身毒瘡(伯2.7)，一定很癢(伯2.8)，變形了(伯2.12)，體無完膚(伯7.5)，爬滿蟲子(伯7.5)，皮膚變黑而脫落，身體發燒(伯30.30)，眼睛...(伯16.16)，無眠(伯7.4, 13-14)，口臭(伯19.17)，十分瘦弱(伯19.20)，椎心之痛(伯30.17)，被社區棄絕(伯19.13-22)，爐灰(伯2.8a)，妻子的唾棄(伯2.9, 19.17)等。



- 我在他們眼中看為外邦人。  
19.16 我呼喚僕人，雖用口求他，  
他還是不回答。  
19.17 我口的氣味，我妻子厭惡；  
我的懇求，我同胞也憎嫌。  
19.18 連小孩子也藐視我；  
我若起來，他們都嘲笑我。  
19.19 我的密友都憎惡我，  
我平日所愛的人向我翻臉。  
19.20 我的皮肉緊貼骨頭，  
我只剩牙、皮逃脫了。  
19.21 我朋友啊，可憐我！可憐我！  
因為神的手攻擊我。  
19.22 你們為甚麼彷彿神逼迫我，  
吃我的肉還以為不足呢？

當約伯從苦境中轉回時，聖經怎麼形容他的新生活的景象呢？「約伯的弟兄、姊妹，和以先所認識的人都來見他，在他家裏一同吃飯；又論到耶和華所降與他的一切災禍，都為他悲傷安慰他。每人也送他一塊銀子和一個金環。」(伯42.11) 奇怪，先前這些人都到那裏去了？都不約而同棄約伯而去，甚至攻擊他，像不像文化大革命？詩人的經歷和約伯相似。在約伯記第一章和第二章那裏，撒但曾得到了神的許可，只要不取約伯的性命，予取予求的，到一個地步，撒但的靈充滿在約伯的社區裏，那些人好像都中了魔一樣，或輕視或虧待或虐待約伯。

當約伯從苦境中回轉時，真正要悔改的人，是社區裏的每一個人；不能給予一個受苦將要死亡之人一點同情與關愛，這叫沒有人性！詩人正是活在一個沒有人性的環境下。這還不算，第八節是仇敵的攻擊：辱罵與賭咒，要把詩人的人格完全摧毀。

我真想問一問：是仇敵所加的創傷痛苦呢？還是原先社區親友的疏離甚或出賣與背叛，更叫人痛苦呢？美國參議員麥坎(John

McCain)在越戰時的座機被擊落，成了俘虜，有五年之久(1967~1973)，他們戲稱所囚禁的集中營叫河內希爾頓。在他坐牢的經歷中最痛苦的就是孤獨。如果我們用一個字來形容走十字架道路之痛苦的話，那就是孤單、孤獨。<sup>14</sup>

### 最美麗篇章

當然還有一個更大的痛苦就是神的管教與責打，第十節說：「這都因你的惱恨和忿怒，/ 因你把我拾起來，又把我摔下去。」這一節是詩篇102篇最美麗的一節，這個經歷是一個基督徒一生最美麗的一段。我們可以用另一個詩句來表達，讀起來會優美多了，屬靈的意思是一模一樣的：

因我所遭遇的是出於你，  
我就默然不語。(詩39.9)

約伯也有過這樣的經歷，我們來聽聽他的詩句：

然而，祂知道我所行的路；  
祂試煉我之後，我必如精金。(伯23.10)

詩篇102篇的詩人走到了第十節，可以說他在人世間的靈程已經登峰造極了。他現在知道他所遭遇的一切人事物，都是出於耶和華的安排，一定是智慧的神認定要如此，才可以叫他謙卑破碎，乃至於蛻變。第十節的「因」是基督徒人生最大的「因」，涵蓋了人生一切不順遂的人事物。你能從神的手中去領受這一切嗎？你若能的話，你就要進入你的人生的一個境界了。

那麼，第十節神的「惱恨和忿怒」究竟在乎詩人做錯了什麼事或犯了什麼罪嗎？在約伯的案例，明顯不是他犯了什麼罪，因為連神自己都兩度向撒但見證約伯的「完全、正直、敬畏神、遠

---

<sup>14</sup> VanGemeren, *Psalms*. 750. 作者用存在主義的語彙來描述詩人的心跡：「在存在和非存在、有意義和無意義的張力之間，詩人絕望了。」或許這就是後現代用來形容「孤獨」之筆法了。

離惡事」(伯1.8, 1, 2.3)。神試煉約伯至少是衝著約伯向神的「自義」去的(伯40.8)。

在這裏加爾文的註釋提供我們嚴肅的自省：

那麼，當神用祂的手擊打我們的時候，我們不當只是在加在我們身上的杖責下呻吟而已，像愚昧人通常做的那樣，而主要是應當尋找原因，這樣，我們才會真正地謙卑下來。<sup>15</sup>

神是喜愛施恩的神，祂並不樂意將福音從我們身上剝奪掉；若是真有此事，那肯定是因為我們的罪過導致的。

那麼這裏的詩人呢？還有一種情形就是神將以色列人的罪過，降怒在一些代禱者的身上，但以理、以斯拉、尼希米的同工們，都曾這樣向神認罪過(但9.5, 拉9.6, 尼9.33)，他們和保羅一樣，為神的百姓「受苦，倒覺歡樂；並且為基督的身體，就是為教會，要在我肉身上補滿基督患難的缺欠。」(西1.24) 柯德納說：「這些難處在開始的時候，是個人的憂傷，可是後來被他們為錫安的關切超越了；錫安的命運是榮耀的，然而她的應驗緩慢而痛苦。」<sup>16</sup>

你們說，詩篇102.10是否反而是人生最美麗的篇章呢？

### 惟靠神的應許(102.12-22)

方才我們引用的約伯記，讀到了19.22，這是人生最困頓的一刻了，再下去，就柳暗花明了！這是約伯記最精采的片段：

走入神境界

19.23 惟願我的言語現在寫上，  
都記錄在書上；

19.24 用鐵筆鐫刻，用鉛灌

---

<sup>15</sup> Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:105-106.

<sup>16</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360.

在磐石上，直存到永遠。

19.25 因為至於我，我知道我的救贖主活著，<sup>17</sup>

末了必站立在地上。

19.26 我這皮肉滅絕之後，

我必在肉體之內得見神。<sup>18</sup>

19.27 我自己要見祂，

親眼要看他，並不像外人；

我的心腸在我裏面呼籲！<sup>19</sup>

同樣的，在詩篇102篇出現了峰迴路轉，在第12節的「惟你」(הַתָּהּ)，參第27節)是全篇的轉捩點；<sup>20</sup> 在第12-22節的這小段裏的代名詞和前一小段裏截然不同，前面盡是「我/我的」，這裏盡是「你/你的」，沒有提到「我/我的」。這裏才是純屬靈的世界，是屬乎神的境界，信耶穌要信到這個地步，才會見真章。

第12節說到，詩人眼中看見的是坐著為王、直到永遠的耶和華。這個動詞「坐著」(יָשַׁב)在和合本譯為「存」，它的意思可見詩篇29.10，「洪水泛濫之時，耶和華坐著為王；/ 耶和華坐著為王，直到永遠。」此節的下句就講明了「坐著」是坐著為王。詩篇9.7的意思也是一樣，「惟耶和華坐著為王，直到永遠；/ 祂已經為審判設擺祂的寶座。」<sup>21</sup> 詩人在第12節所見到的世界，和先前的不一樣，他的世界觀改變了。

### 看見主工作

詩人的眼光全然轉移到主身上去了，「望斷以及於耶穌」(來

---

<sup>17</sup> 19.25a 因為：和合本不譯。至於我：按原文對主詞「我」之強調。

<sup>18</sup> 19.26b 在...之內：或按原文作「從...」；和合本作「在...之外」。

<sup>19</sup> 19.27c 呼籲：或作「渴想」；和合本作「消滅」。

<sup>20</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 361.

<sup>21</sup> J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864~1878. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:220.

12.2另譯)。他在這裏看見什麼？前面他不是埋怨神消失缺席了嗎？現在他才看見神在工作！祂在做什麼工作呢？至少有四件事：(1)祂在垂聽聖民的禱告(詩102.17, 19-20, 參1-2)，(2)祂要介入重建錫安(12-14, 16, 21)，(3)祂要使列國都來敬拜祂(15, 22)，(4)祂要興起新生代(18, 28, 12)。

前面他在唱哀歌時，和約伯一樣，只看見自己的難處，而今他眼中所見的，盡是神宏偉的工作，一件接著一件的。

日期已到了

人在痛苦中最需要知道的，就是「要到何時呢」(詩74.9-10, 80.4, 89.46, 90.13, 84.3等)。如今他看到神所指定的時候到了，祂要從聖所出來工作了，盼望快要變為眼見，詩人的心怎會不歡喜快樂呢？

於是哀歌的腔調一掃而空，取而代之的是按著應許而生的讚美、宣告與欣賞。

### 讚美歸創造主(102.23-28)

這篇詩篇結束在哀歌，但是它和前面者不一樣了，我甚至要問，第23-28節是哀歌嗎？請注意代名詞，「我/我的」出現四次而已，而「祂/你/你的」出現的次數共九次。這是帶著讚美的哀歌，或者說它已蛻變為讚美了，詩人已經從他自己的悲情裏走出來，享受神的同在了。哀歌的內容也不像先前無助的呼求，而是篤定的祈求。

此外，我們特別引以為奇的，是詩人在這裏讚美的焦點是神為創造主，而非救贖主。這點和約伯記很像，約伯之所以從苦境中轉回，是因為耶和華一直用創造的奇妙轟炸約伯，恢復約伯對全能神的信心。這裏也是一樣，當詩人從苦境中轉回時，他心中的神不僅是救贖主，同時也是大能的創造主，統管萬有。

在第13節，詩人默想到神的道德屬性(憐憫、信實、榮耀)，而在第27節則默想到祂的實存屬性(不改變、無窮盡)。道德屬性

是神與人分享的，而實存屬性是不與人分享的，是神之所以為神的屬性，也是神之所以最配得人讚美祂的所是。

最後詩人的讚美是終結在神信實長存的工作，錫安得到建立了，神的榮耀得以發揮了。哈利路亞。

### 禱告帶進復興

宣教士把福音傳進中國，在1927~1937年之間的山東大復興，帶動全國各地的復興。當時中國的政治及社會的形勢，令人沮喪不安，就在這幽暗無望的日子裡，神卻叫祂的兒女看見曙光。

孟慕貞(Marie Monsen, 1878~1962)教士屬於挪威路德會的宣教士，於1901年9月1日來到中國，正值庚子拳亂之後。在中國30多年間，結出了美好的善果。她被差派到河南省南陽府宣教，挨門逐戶傳福音，漸漸建立佈道所。差會更在1910年開辦小學，並委派孟教士為校長，開展學生福音工作。

在一個偶然的機會下，她讀到了喬治·慕勒(George Müller, 1805~1898)和戴德生的傳記。這些屬靈偉人使她看到基督徒憑信而活，是何等奇妙的事。在她早期的宣道年間，幾乎每天都讀使徒行傳，但她想不透：為什麼眼前宣教的果效和使徒行傳中所記載的，相差那麼遠？孟教士閱讀世界各地大復興的資料後，了解到要在中國也帶來復興，需要25-30年時間的禱告和預備。

1907年韓國教會大得復興；孟教士因此看見一線曙光，她渴慕能到韓國去看看，並把火帶回到她的宣教站。有一天，當她為赴韓國的事禱告時，神對她說話：「你不要到韓國去，你盼望到韓國去得著的復興，你可以藉著禱告，在這裡得到！」對她來說，這真是一個極大的挑戰；她非常認真地答應了神的要求，對神說：「我要一直禱告，直等到我所盼望的復興出現。」那是一場長時間與孤獨和靈界之間的爭戰。她堅持禱告了二十多年，直等到復興實現。

孟教士始終認定重生的經歷至為重要，所以經常詢問教會中的肢體，甚至屬靈領袖，有沒有經歷重生。她隨時隨地的問，同時她會繼續追問：「什麼時候有這樣的改變？」她常是站在教堂出口，在聚會結束，會眾出去的時候一個個地詢問。最經典的一次是她問到一位執事弟兄，對方回以「當然，我是執事」云云。孟教士看著他說，「聽聲音說是，可是看眼神，不是。」那位執事十分生氣，可是聖靈光照他、責備他，他悔改了。下一個主日，孟教士依舊站在門口與會友道別，她看到那位執事，就說，「今天不一樣，眼神活了，重生了！」

由於1927年的宣教士大撤退，孟教士被迫離開河南地區。她到山東煙台度過了一整個夏天，遇到很多同樣尋求復興的宣教士，所談論的都是關乎教會的屬靈光景，以及迫切需要的靈命更新。她看到很多有心為中國復興禱告的勇士，散佈在中國工場各處，令她心裡有說不出的喜樂。

「1929年秋天，我再度出發前去拜訪幾位...美國浸信會宣教士。他們是一群腳踏實地、訓練精良、虔誠愛主、熱心誠懇的宣教士。為中國教會的復興已禱告多年了，我覺得好像是來到一片結實累累的禾田裡，眼前所要做的就是下田收割了。」

這次大復興的序幕，是因孟教士(Miss Marie Monsen)要求美南浸信會的柯理培牧師(Rev. Charles L. Culpepper Sr., 1895~1965)為他妻子禱告而引發的。柯理培牧師為此有顧慮，因為浸信會友向來沒有為病人禱告的習慣。

他回憶說，「第二天早晨，大約二十人來我家一同禱告，我們感到好似電波流通全身，我預感神準備我們認識從未知道的事。再禱告了數小時，我們全體靈裡好像與主在晚餐桌上一般親密。忽然藕蓮[柯牧師的妻子]取下她的眼鏡，放在火爐架上；我隨之照雅各書[5.14]的教導，用油抹她。我們又跪著繼續禱告，這期間神好像親自進入房內，每一個人出聲禱告，我們感到天堂降臨人間。神的榮耀充滿了我們的靈魂。」經過這次的禱告後，藕蓮的眼疾竟然神蹟似地痊癒了，神真的聽他們的禱告。

「一陣子過後，我覺得背後好像有動靜，轉身一看，發現有兩、三個人人在低聲交談。他們是在尋求彼此的原諒……聚會結束後，我們發現在走廊另一端的房裡，有幾位中國的弟兄也受了聖靈的感動，在主前認罪。我們都深受震撼。這是復興運動頭一次的小徵兆。」大概幾年之後山東大復興就從這裡蔓延開去。

柯牧師夫婦是1923年帶著三歲的兒子，踏上宣教路，從舊金山搭船到中國，九月19日到達上海，隨即轉往山東赴任。他主要的工作以掖縣為中心，展開了艱苦的鄉村佈道工作。1927年後轉往黃縣服事，並且從1930年起擔任華北浸信會神學院院長，直到1941年底被日軍拘禁為止。

這次大復興帶來了美好的效果，對柯牧師日後的事奉有很大幫助。例如：黃縣的神學院學生由原來的四名增加到150人以上；六百名中學女生全部決志歸主，一千名男學生中也有九百人決志；一間二十人的小教會，在十天的佈道會，約有一百人歸主；另一間教會一次就有203人接受浸禮；整個復興運動中有很多神蹟奇事發生。

這次大復興的特別之處，就是敏銳的認罪。有人為童年時偷了兩角五分錢而經歷良心激烈的掙扎，最後順服神去認罪。有一位教師向主承認六十多條罪，帶領十八個學生為全校禱告，他被聖靈充滿，後來被選為佈道團團長。有人因鄰人借錢不還，私自宰了對方的雞吃，抵他所欠的債，但聖靈卻感動她要承認她的罪過，最後反而引領鄰人信主。

當時有不少神蹟發生，令人不得不讚嘆神的作為。一位弟兄的太太癱瘓了十八年之久，得到了神的醫治，結果他辭去了教師的職務，而努力為主傳福音。一位婦人已穿上壽衣準備出殯下喪，突然一位初信婦人為她禱告，那死了的人竟然復活了，結果她的全家及村裡許多人都因此信主了。

1930年代復興後續發展的重任，落在中國本土一群教會領袖身上，如計志文、宋尚節、王明道、倪柝聲、賈玉銘、王載、王



峙、陳崇桂、楊紹唐、趙世光等人。這些人幾乎都是在1900~1903年之間出生的。庚子年的殉道血真的澆灌出教會的復興，當然其間有不少忍受事奉中孤單的戰士，長年累月地擺上代禱，直到錫安成為可讚美的(參詩102.13, 16, 21)。

6/15/2014, CBCM

## 禱告

你若不壓橄欖成渣

*(Olives that Have Known No Pressure)*

<sup>1</sup> 你若不壓橄欖成渣 它就不能成油  
你若不投葡萄入醪 它就不能變成酒  
你若不煉哪噠成膏 它就不流芬芳  
主我這人是否也要 受你許可的創傷

\*每次的打擊都是真利益

如果你收去的東西 你以自己來代替

<sup>2</sup> 你是否要鼓我心絃 發出你的音樂  
是否要使音樂甘甜 須有你愛來苦虐  
是否當我下倒之時 纔能識愛的心

我是不怕任何損失 若你讓我來相親

<sup>3</sup> 主我慚愧因我感覺 總是保留自己  
雖我也曾受神雕削 我卻感覺受強逼

主你能否照你喜樂 沒有顧忌去行  
不顧我的感覺如何 只是要求你歡欣

<sup>4</sup> 如果你我所有苦樂 不能完全相同  
要你喜樂須我負軛 我就願意多苦痛

主我全心求你喜悅 不惜任何代價  
你若喜悅並得榮耀 我背任何十字架

<sup>5</sup> 我要讚美再要讚美 讚美何等甘甜  
雖我邊讚美邊流淚 甘甜比前更加添  
能有甚麼比你更好 比你喜悅可寶

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

主我只有一個禱告 你能加增我減少

*Olives that Have Known No Pressure.*

Attributed to Watchman Nee (1903~1972)

CMD.Ref. Stephen C. Foster (1826~1864)

## 詩篇103篇 感恩的蝴蝶效應

讀經：詩篇103篇

詩歌：我心稱頌諸天君王(*Praise, My Soul, the King of Heaven.*)

大衛的詩。

103.1 我的心哪，你要稱頌耶和華！

凡在我裡面的，也要稱頌祂的聖名！

103.2 我的心哪，你要稱頌耶和華！

不可忘記祂的一切恩惠——

103.3 祂赦免你的一切罪孽，

醫治你的一切疾病。

103.4 祂救贖你的命脫離死亡，

以仁愛和慈悲為你的冠冕。

103.5 祂用美物使你所願的得以知足，

以致你如鷹返老還童。

103.6 耶和華施行公義，

為一切受屈的人伸冤。

103.7 祂使摩西知道祂的法則，

叫以色列人曉得祂的作為。

103.8 耶和華有憐憫，有恩典，

不輕易發怒，且有豐盛的慈愛。

103.9 祂不長久責備，

也不永遠懷怒。

103.10 祂沒有按我們的罪過待我們，

也沒有照我們的罪孽報應我們。

103.11 天離地何等的高，

祂的慈愛向敬畏祂的人也是何等的大！

- 103.12 東離西有多遠，  
    祂叫我們的過犯離我們也有多遠！
- 103.13 父親怎樣憐恤祂的兒女，  
    耶和華也怎樣憐恤敬畏祂的人！
- 103.14 因為祂知道我們的本體，  
    因為祂思念我們不過是塵土。<sup>1</sup>
- 103.15 至於世人，他的年日如草一樣；  
    他發旺如野地的花，
- 103.16 經風一吹，便歸無有；  
    它的原處也不再認識它。
- 103.17 但耶和華的慈愛歸於敬畏祂的人，  
    從亙古到永遠；  
    祂的公義也歸於子子孫孫—
- 103.18 就是那些遵守祂的約、  
    記念祂的訓詞而遵行的人。
- 103.19 耶和華在天上立定寶座，  
    祂的權柄統管萬有。<sup>2</sup>
- 103.20 聽從祂命令、成全祂旨意、  
    有大能的天使，  
    都要稱頌耶和華！
- 103.21 你們作祂的諸軍，作祂的僕役，  
    行祂所喜悅的，都要稱頌耶和華！
- 103.22 你們一切被祂造的，  
    在祂所治理的各處，都要稱頌耶和華！  
    我的心哪，你要稱頌耶和華！

---

<sup>1</sup> 103.14b 因為：按原文；和合本未譯。

<sup>2</sup> 103.19b 權柄：原文是「國」。

## 最亮的雙子星

我們上回先講過詩篇104篇，現在我們再來欣賞第103篇。前者是稱頌神為創造主，而後者則稱頌神為救贖主，這兩篇詩好像「詩篇銀河裏頭等亮度的雙子星。」<sup>3</sup> 它是一篇個人感謝詩，可是它又發展為團體的讚美詩！<sup>4</sup> 詩題上說它是大衛的詩，我相信就是如此。司布真以為這詩是他晚年的作品，因為因此他才會「對寬赦的珍貴性，有更高的感受。」<sup>5</sup> 當然我們也不排除如晚近詩篇學者的看法，以為這篇詩之背景，是被擄歸回以後以色列人在秋日慶典時使用的詩歌。<sup>6</sup> 它不是字母詩，雖然它有22節，恰好是希伯來文字母的數字。這種的長度更顯明它是經過編輯過的，好用來會眾敬拜用的。

### 我必要稱頌主(103.1-2, 22c)

這篇詩的主題是一清二楚：稱頌耶和華的恩惠。它的結構和思路是這樣的：1-2節是開頭語，而22c是結束語，一共出現三次主旋律：「我的心哪，你要稱頌耶和華！」(103.1, 2, 22) 第3-22b節是這篇詩的主體，它講到誰要來稱頌神以及其原委：

他自己(3-5)→摩西等先知(6-9)→聖民(10-14)→  
世人(15-18)→最後進而天使和一切受造之物(19-22b)

所以我們在這篇詩裏讀到詩人講話的對象，是從「我的心」而「以色列人」而「我們」而「世人」等等。<sup>7</sup> 當他越讚美神時，

---

<sup>3</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 364.

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 755; Kidner, *Psalms 73-150*. p. 364; Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 19-20.

<sup>5</sup> Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 4:447; 古敘利亞文舊約譯本在詩題上說，是大衛老年時作的，見J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 225.

<sup>6</sup> Allen, *Psalms 101-150*. p. 20.

<sup>7</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. BCOT. (Baker, 2008.) 165.

就發現越要呼籲更廣大的對象參預讚美與敬拜。

「我的心哪，你要稱頌耶和華！」這一句話在聖經裏一共出現五次，兩次在第104篇，三次在本篇。從這個次數的分配，我們可以這樣說，我們的稱頌耶和華為救贖主，是多於稱頌耶和華為創造主。無怪乎詩人在第104篇沒有呼籲一切的受造之物來讚美神，而在第103篇卻如此呼籲。為什麼呢？一方面是因為救贖主之寶貴，另一方面是因為救贖之果效是全宇宙性的，惟獨羔羊是配！（啟示錄也是如此演繹。）

稱頌什麼呢？祂的聖名，即耶和華。這名的意義在以色列人的歷史事件中表露無遺，詩人在第7-8節裏特別引用金牛犢事件的後續經歷來證明：耶和華之聖名的涵義，對神的百姓是何等地寶貴。第三節所說的一切恩惠，其實就是救贖恩惠。這篇詩是宇宙性的，你會發現詩人喜歡使用「一切」(כָּל)一字，它出現有九次之多。<sup>8</sup>

### 感謝一切救恩(103.3-5)

當一個人說神赦免他的一切罪孽時，說明他對罪惡已有了很深的感觸。詩人在此也用了論及罪的三個字眼：

「罪孽」(3, עָוֹן)、 「罪過」(10, חַטָּאת)、 「過犯」(12, פְּשָׁע)

和詩篇51篇一樣。其實這一篇詩指出我們十分容易觸犯的一個靈命危機，那就是我們沒有按該向神感恩的程度來感恩。我們怎麼不感恩呢？我們天天感恩，但是我們卻常忘記耶和華一切的恩惠。甚至我們在生活中時常埋怨神。因此詩人在此警告神的百姓：「不可忘記他的一切恩惠！」(2b)

希西家王英名一世，正是失敗在感恩的事上。他病得要死，

---

<sup>8</sup> כָּל一字在和合本裏有不同的譯法：凡(1)、一切(2, 3, 3, 6)、萬有(19)、諸(21)、一切(22)、各(22)。基本上它出現在頭尾兩小段。參Allen, *Psalms 101-150*. p. 21.

向神求增加壽數，神答應了，加添了他十五年。可是「希西家卻沒有照他所蒙的恩，報答耶和華，因他心裏驕傲。」(代下32.25)雖然他向神認罪了，可是聖經的春秋之筆卻記了這一筆，顯示神的心裏有多難過。我們會犯這種的錯誤嗎？太會了。神在不在意？十分在意。但願我們成為一個常感恩的人，而且要「照...所蒙的恩報答」主。

在感謝神所賜的一切的恩惠之中，我們尤其要著重感謝祂的赦罪之恩。我們看重的是什麼恩惠呢？是一般的呢，還是救贖之恩呢？主設立主的桌子，目的就是專一地要我們不可忘記神的赦罪之恩。一切的恩惠都要過去，但是赦罪之恩是永遠不過去的。

更重要的原因乃是：神是創造天地的主，那是浩大榮耀的事；但是為了創造，祂需要捨去祂的兒子嗎？不需要，只要吩咐就可以了。可是救贖卻非如此，祂要付上祂的兒子生命的代價。那一種恩典更昂貴，一想就知道了。神用祂的指頭就可以造天地，卻要用祂自己的獨生愛子才能救贖我們。救恩何其珍貴啊。保羅也說，「神既不愛惜自己的兒子為我們眾人捨了，豈不也把萬物和祂一同白白的賜給我們麼？」(羅8.32)

「醫治你的一切疾病」(103.3b)何指呢？我們當然不排除它可以是字面上的治病。我們注意到一件事，聖經關於神醫的教訓不是和普遍恩典掛鉤的，而是和救贖恩典掛鉤的。馬太福音8.17b－「祂代替我們的軟弱，擔當我們的疾病(όσους)。」－與以賽亞書53.4的七十士譯本無關。希伯來文經文是說，「他誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦(מְכַאֵב)。」七十士譯本則用的是動詞「承受痛苦」(ὀδυνᾶται)。<sup>9</sup> 主的醫治與祂在十字架上的受苦有關連，這顯示主的醫治是為著救贖的。四福音書有太多的醫治神蹟，都是以救恩為目的，或是為著象徵救恩而有的。主曾拯救十個長大痲瘋的病人，但只有一個回來感謝主，只有這一個才是得

---

<sup>9</sup> Donald A. Hagner, *Matthew 1-13*. (Word, 1993.) 208, 210. LXX反而比馬太的經文，更靠近希伯來經文。

救的(路17.11-19)。疾病很多時候與主的管教息息相關，大衛比任何人都清楚，他在詩篇第38篇說，

- 38.2 因為，你的箭射入我身；  
你的手壓住我。
- 38.3 因你的惱怒，我的肉無一完全；  
因我的罪過，我的骨頭也不安寧。
- ...
- 38.5 因我的愚昧，  
我的傷發臭流膿。
- 38.6 我疼痛，大大拳曲，  
終日哀痛。
- 38.7 我滿腰是火，  
我的肉無一完全。
- 38.8 我被壓傷，身體疲倦；  
因心裡不安，我就唉哼。

詩篇104.3a與3b是平行句，同義的。神醫治了就代表神赦免了。加爾文在第3b節的註釋很好：

第二句話...打開了一個它[赦免]更為寬廣的視野；因為白白赦免乃是神用祂的靈來管治我們，治死我們的肉體，潔淨我們的敗壞，並將我們恢復到敬虔而正直生命的健康光景。有些人將這話「醫治你的一切疾病」瞭解為指著身體的疾病說的，而且意味著當祂赦免我們罪孽的時候，也將我們從身體的災病中釋放出來；他們似乎在這句話上放上了太狹隘的意義了。我不懷疑...第二點是為了醫治我們天性中固有的敗壞的。...讓我們從這一節裏學到：直到屬天的大夫來拯救我們之前，我們在我們裏面滋養不只是許多的疾病，甚至是許多的死亡。<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:127.



所以我們看見：深度的感恩帶來真實的認罪，就像詩人「被火焚燒起來，雖有一股比別人更為強烈而熱切的激情，也免除不了這項[疏懶不感恩的]災病。他激發自己熱忱的感恩一事，正是承認他的災病。他都如此，我們就更加必須感恩了。」<sup>11</sup>

接著在第三到五節裏，一連串用了五個動詞分詞－「赦免...醫治...救贖...加冠...知足」－來闡釋赦恩的縱深。最後靈命的活潑恢復了，「如鷹返老還童」(參賽65.20)。神喜歡用老鷹自詡(參出19.4，申32.11-12)，如今我們也被主拯救到滿有神自己同在的活力與形像。巴勒斯坦的老鷹翅膀張開可長達26呎，野生老鷹之壽命大多可以活到20~30歲之間，但他每年的羽毛都要更新，以恢復活力：

但那等候耶和華的，必重新得力。他們必如鷹展翅上騰，他們奔跑卻不困倦、行走卻不疲乏。(賽40.31)

在我們的感恩之中，蒙恩的深度和認罪的深度成正比。如果我們用稱義和成聖的觀念來瞭解一切的救贖的話，它們都包涵在第3-5節裏面了。

### 西乃山大啟示(103.6-9)

接著詩人將感恩的範圍擴及到救恩史上過去的蒙恩。他在緬懷過去的救恩史之中，來更深刻地認識神的屬性。在過往的歷史事件中，沒有一件比出埃及記33.18-34.9這一段更叫我們認識神的屬性了。神在出埃及記第三章和第33章兩次都宣告祂的名，前者是宣告祂的實存(who He is)：神是自有永有的神，耶和華是祂的名，這是根基；後者則是宣告祂是怎樣的神(what He is)，啟示祂的神聖屬性：

<sup>34.6</sup>耶和華、耶和華神，是有憐憫的、有恩典的、不輕易發怒、並有豐盛的慈愛和誠實；<sup>34.7</sup>為千萬人存留慈愛，赦免罪

---

<sup>11</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 6:1:125.

孽、過犯和罪惡；萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，自父及子直到三、四代。(出34.6-7)

詩篇103.8就是從這段舊約的「大憲章」裏汲取出來的。救贖來自神立約不改變的愛。這篇詩裏提及了好幾個字眼－恩惠(2, גְּבוּלָה)、慈愛(4, 8, 11, 17, חַסֵּד)、慈悲(4, רַחֵם)/有憐憫(8, 形容詞, רַחֵם)/憐恤(13, רַחֵם)、有恩典(4, 形容詞, חַנּוּן)－來闡釋神的愛。

我們沒有法子想像，那一天，就是在神的百姓犯了金牛犢之罪以後，人人自危，真不知神會怎樣處置他們。神降臨在西乃山，密雲、黑暗、閃電、雷聲、角聲高而又高，摩西上山去面見神了，而百姓在山下戰戰兢兢。突然之間，他們每一個人聽到傳自山頂有力的聲音，是神親自對每一個百姓說話了，就是上述的那一段話，這是福音，這是赦免。百姓要怎樣地歡欣雀躍呢！

### 長闊高深的愛(103.10-13)

在這篇詩篇的第10-15節裏，「我們(的)」出現有五次之多。此外，還有一個很有趣的字「ךָ」出現有七次之多，它是一個前置的介系詞。和合本譯文如下：「按」(10a)、「照」(10b)、「如」(11, 未譯出, 如天... )、「如」(12, 未譯出, 如東... )、「怎樣」(13)、「如...如」(15, 15)。<sup>12</sup>前面的五個「如」說明神怎樣拯救我們。第十節，不按罪，因為神心中已有立約之愛，就不會按我們的罪過來辦我們。神的慈愛究有多少呢？如天之高(11)。因此，神又看過犯離我們有多遠，如東離西那麼遠。神是怎樣地愛我們呢？如父憐恤兒女一般。這幾節說明神拯救我們時，祂心中的軌跡。

第11節一開始有一個「因為」，這一個「因為」很重要，其下有第11-13節的三個比喻：天之高、東西之遠、父親之愛。在這三個比喻裏，第13節的「父親」是最重要的，這是整個救贖的來源。父的憐憫是給不配得的、不值得的人，而且其給予在於神的

---

<sup>12</sup> Allen, *Psalms 101-150*. p. 21.

主權。這是救贖的起源。

彌迦書7.19說，「[神]必再憐憫我們，將我們的罪孽踏在腳下，又將我們的一切罪投於深海。」以賽亞書38.17說，「你將我一切的罪，扔在你的背後。」這是救贖之行動，和詩篇103.12一樣。這一節和利未記16.8, 10, 22所說的那一隻歸於阿撒瀉勒之羊，有關係。該羊預表基督在十架之下消弭了罪惡之控告。

比天還高的恩典，是說明恩典之浩大。詩篇103.11節所說的是救贖的實施。以賽亞也如是說，

55.7c 「歸向耶和華，耶和華就必憐恤他；  
當歸向我們的神，因為神必廣行赦免。」

55.8 耶和華說，  
「我的意念非同你們的意念，  
我的道路非同你們的道路。」

55.9 天怎樣高過地，  
照樣我的道路高過你們的道路，  
我的意念高過你們的意念。」(賽55.7c-9)

以弗所書3.18說，「能以和眾聖徒一同明白基督的愛，是何等闊長高深。」這三個比喻恰好是三一之神在救贖的作為。「我們」正是受恩者，怎能不大大地感恩呢？

### 祂知世人本體(103.14-18)

在這篇詩裏有三個「因為」(כי)，在第11, 14ab節。第10-13節說明神赦免我們的大恩大德是出於神慈愛的本性(8)，在第14節則說到另一個原因，是因為神知道我們的本體之有限。第14b節則說「我們不過是塵土」。我們原來是沒有罪的，雖出於塵土，但不必歸於塵土的。如今我們犯罪了，就必須歸於塵土。我們不但是受造之物，而且是有限的、有罪的受造之物。第14a的「祂」(אֱלֹהִים)是加強的，與第15節的「世人」成對比的。神看我們和我們看自己，有多大的不同啊。在神的眼中，除了神的形像之外，人不過是塵土。在人自己的眼中，人美如花、繁如草(參詩38.5-6,

13, 78.39, 伯7.7, 詩90篇)。然而這一切在倏忽之間，就歸於無有。無有還好，還要受到永遠的審判啊。

所以得救的開始在於認識本相，先要看見神所認識我們的本體與有限。人降卑了，才有人生的轉折：即第17節的「但」。

第17節一開頭的「但」字很好，惟有耶和華的慈愛與公義，是人類的拯救。「敬畏祂的人」一詞出現三次(11, 13, 17)，第18節定義它的意義是遵守恩約、順從律法。神固然有祂的恩典，但人也要用敬畏神來回應祂，以反映我們是真正地得救蒙恩。

### 宇宙性的讚美(103.19-22b)

我們會覺得很奇怪，為何我們的感恩要擴及天使和萬有呢？其實天使在我們的救恩事上是參與的。他們是為著我們的救恩效命的(來1.14)，我們在福音書和使徒行傳裏看見，當福音傳揚時，天使常常出來工作，施行神蹟，今日還是如此，只是我們看不見而已。彼得前書1.12告訴我們，當有人靠聖靈傳福音時，「天使也願意詳細察看這些事。」耶穌看到一個異象，祂自己成為一個天梯頂天立地，為要引領世上的人進天國(約1.50-51)。地上的這一端就是教會，天上那一段就是天堂了。我們信主的人有一天就要走上那一條「必歸路」(不是「不歸路」)，就是回家，有一天和主耶穌還要重新回到世上建立神永遠的國。可是今天天使卻在天梯上去下來，忙碌極了(創28.12)，為何呢？因為他們在人得救的事上有份(來1.14)。這樣說來，人在地上得到赦免了，天使怎會不高興呢？「<sup>15.7</sup>一個罪人悔改，在天上也要這樣為他歡喜，較比為九十九個不用悔改的義人，歡喜更大。...<sup>15.10</sup>一個罪人悔改，在神的使者面前也是這樣為他歡喜。」(路15.7, 10)

那麼，為何呼籲萬有也要來讚美神呢？羅馬書8.21說，「受造之物仍然指望脫離敗壞的轄制，得享神兒女自由的榮耀。」我們的得救對它們當然重要，它們真的是與有榮焉！豈有不一同讚美神的道理呢？我們在啟示錄第4-5章那裏看到四活物讚美、24位長老讚美、他們共同的讚美、千萬天使的讚美、四活物的阿們

頌、眾長老的敬拜讚美，以及萬有的讚美。

詩人在此還有一個用意，他呼籲天使和萬有讚美神，要激發我們更殷勤起來稱頌讚美神，不可疏懶。<sup>13</sup>

### 百分之百讚美(全詩)

在這篇詩裏，我們看到什麼？司布真說，

正如在崇高的阿爾卑斯山裏，有一些山峰聳起在其他山峰之上，在滿富靈感的詩篇裏，也有一些詩歌的高度凌駕在其他詩歌之上。這篇第103篇對我而言，就像在一連串讚美的神聖山峰之中的羅莎峰(Monte Rosa, 4,634公尺)，比其他詩篇散發更為紅潤的光澤。<sup>14</sup>

這篇詩究竟最優美地方在那裏呢？你們發現沒有，這篇詩裏除了讚美只有讚美，除了稱頌只有稱頌，沒有祈求，更沒有哀歌。詩人的禱告已經蒙神答應了，祝福已經傾倒下來了，「所以，滿溢的感謝現在從喜樂的受恩者爆發出來了。他觸動了心中的每根心弦，傾倒出自發的旋律，是最甜美的聲音、最純潔的讚美。」<sup>15</sup> 這是百分之百的讚美，這是天堂的境界。

當我們只為著神一切的恩惠感恩時，那就是天。這是敬拜。詩篇103篇叫我們看見一個神的兒女在感恩時的敬拜，是高度具有感染性的，他感染到在他周圍的人，他自己也是被古人的蒙恩而大大地在感恩上再加感恩，然後感染到天使們，（當天使被感染而更多為救恩效力時，我們就要看見人得救的奇妙故事會一再發生的，雖然我們看不見天使，）最後感染到受造之物。你們不覺得近來的大地需要救恩的感染嗎？只有神可以改變龍捲風、地震、海嘯、海水上升等等氣候極其異常的危機。

---

<sup>13</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 6:1:141.

<sup>14</sup> Spurgeon, *The Treasury of David*. 4:447.

<sup>15</sup> John Stevenson (1956), 引自Spurgeon, *The Treasury of David*. 4:458.

氣象學家愛德華·勞倫茲(Edward Lorenz)在1979年底說，「亞瑪遜河的一隻蝴蝶振動翅膀，可以引起Texas州的一場龍捲風」；詩篇103篇似乎老早就說，「一個人的感恩的翅膀在振動時，它會帶動整個萬有都來稱頌主，使神真的做萬有之主(弗1.22)。」但是我們每一個人都可以說，「一對感恩的翅膀在美門振動時，連中西部各州的氣流都可以從原本的龍捲風，變為稱頌神。」讓我們是用純粹的感恩來改變自己和周遭的一切，讓我們呼籲萬有一同來稱頌耶和華吧。

5/22/2011, MCCC

### 禱告

我心稱頌諸天君王(*Praise, My Soul, the King of Heaven*)

- <sup>1</sup> 我心稱頌諸天君王 帶你禮物來獻上  
被醫蒙赦得慰受贖 有誰如我心歡暢  
讚美讚美讚美讚美 讚美我神永遠王
- <sup>2</sup> 應當稱頌祂的恩典 列祖受苦祂眷顧  
讚美至今祂並不變 遲於責備快祝福  
讚美讚美讚美讚美 祂的慈愛到永古
- <sup>3</sup> 祂像父親憐惜悅納 我們軟弱祂深知  
祂心溫柔不輕責打 赦免忍耐並扶持  
讚美讚美讚美讚美 祂的慈愛無底止
- <sup>4</sup> 我們弱如野地花草 經風一吹就枯乾  
我們起來我們跌倒 神的寶座不改變  
讚美讚美讚美讚美 祂是存在到永遠
- <sup>5</sup> 應當稱頌主耶和華 天使天軍都當來  
受造之物都當拜祂 萬有無一可自外  
讚美讚美讚美讚美 同我讚美神的愛

*Praise, My Soul, the King of Heaven.* Henry F. Lyte, 1834  
TRIUMPH 8.7.8.7.8.7. Henry J. Gauntlett (1805~76)

## 詩篇104篇 你真偉大

讀經：詩篇104篇

詩歌：當敬拜大君(*O Worship the King*)

你真偉大(*How Great Thou Art*)

104.1 我的心哪，你要稱頌耶和華！

耶和華我的神啊，你為至大！

你以尊榮威嚴為衣服，

104.2 披上亮光，如披外袍，

鋪張穹蒼，如鋪幔子，

104.3 在水中立樓閣的棟梁，

用雲彩為車輦，

藉著風的翅膀而行，

104.4 以風為使者，

以火焰為僕役，

104.5 將地立在根基上，

使地永不動搖。

104.6 你用深水遮蓋地面，猶如衣裳；

諸水高過山嶺。

104.7 你的斥責一發，水便奔逃；

你的雷聲一發，水便奔流。

104.8 隨山上翻，隨谷下流，<sup>1</sup>

歸你為它所安定之地。

---

<sup>1</sup> 104.8a 和合本小字；其本文作「諸山升上，諸谷沉下。」

- 104.9 你定了界限，使水不能過去，  
不再轉回遮蓋地面。
- 104.10 耶和華使泉源湧在山谷，  
流在山間，
- 104.11 使野地的走獸有水喝，  
野驢得解其渴。
- 104.12 天上的飛鳥在水旁住宿，  
在樹枝上啼叫。
- 104.13 祂從樓閣中澆灌山嶺，  
因祂作為的功效，地就豐足。
- 104.14 祂使草生長，給六畜吃，  
使菜蔬發長，供給人用，  
使人從地裡能得食物，
- 104.15 又得酒能悅人心，  
得油能潤人面，  
得糧能養人心。
- 104.16 佳美的樹木，就是黎巴嫩的香柏樹，  
是耶和華所栽種的，都滿了汁漿。
- 104.17 雀鳥在其上搭窩；  
至於鶴，松樹是牠的房屋。
- 104.18 高山為野山羊的住所，  
巖石為沙番的藏處。
- 104.19 你安置月亮為定節令，  
日頭自知沉落。
- 104.20 你造黑暗為夜，  
林中的百獸就都爬出來。
- 104.21 少壯獅子吼叫，要抓食，  
向神尋求食物。
- 104.22 日頭一出，獸便躲避，  
臥在洞裡。
- 104.23 人出去做工，



勞碌直到晚上。

104.24 耶和華啊，你所造的何其多！

都是你用智慧造成的，  
遍地滿了你的豐富。

104.25 那裡有海，又大又廣；

其中有無數的動物，  
大小活物都有。

104.26 那裡有船行走，

有你所造的海怪游泳在其中。<sup>2</sup>

104.27 這都仰望你，

按時給牠食物。

104.28 你給牠們，牠們便拾起來；

你張手，牠們飽得美食。

104.29 你掩面，牠們便驚惶；

你收回牠們的氣，牠們就死亡，  
歸於塵土。

104.30 你發出你的靈，牠們便受造；

你使地面更換為新。

104.31 願耶和華的榮耀存到永遠！

願耶和華喜悅自己所造的！

104.32 祂看地，地便震動；

祂摸山，山就冒煙。

104.33 我要一生向耶和華唱詩！

我還活的時候，要向我神歌頌！

104.34 願祂以我的默念為甘甜！

我要因耶和華歡喜！

104.35 願罪人從世上消滅！

願惡人歸於無有！

---

<sup>2</sup> 104.26 海怪：和合本作「鱷魚」。74.14同。參伯3.8。

我的心哪，要稱頌耶和華！  
你們要讚美耶和華！<sup>3</sup>

### 創造的神劇

英國著名的大詩人渥茲沃斯(Christopher Wordsworth)說，這篇詩是很有靈感的「創造的神劇」(“Oratorio of Creation”)。<sup>4</sup>它是詩篇裏的創世記。加爾文說得好，

這篇詩與前面的一篇的區別，在於它不處理神賜給祂的教會的特別恩惠，也不將我們提向天上永生的盼望，而是將神在受造世界與自然秩序裏的智慧、能力和良善，呈現在我們眼前，[從而]以我們父親的身份，鼓勵我們在脆弱必朽的今生裏，為著祂自己所做成的彰顯，而讚美祂。<sup>5</sup>

因著這個緣故，我們要特別重視這篇詩的價值：它教導我們讚美神是一位創造主，就正如同詩篇103篇教導我們神是一位救贖主，兩者是並行的。讚美神是造物主，在這些年間，已經成為敬拜上失落的珍珠。新詩裏幾乎沒有這類的詩，結果呢？神的兒女一旦缺少抬起頭來說出「諸天述說神的榮耀，穹蒼傳揚祂的手段」(詩19.1)頌讚的話，就容易成為低頭族，落入心理的深淵，而不能自拔。這正是為什麼約伯會落入他自己錯誤神學思想的死胡同，走不出來而痛苦的主要原因。試著讚美神是創造主，看看對你的靈命有怎樣的改變！

這篇詩在型式上是屬於個人的讚美，<sup>6</sup>十九世紀著名的詩篇

---

<sup>3</sup> 104.35d 原文是「哈利路亞」。

<sup>4</sup> 引自Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 5:13.

<sup>5</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:143.

<sup>6</sup> Willem A. VanGemenen, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 762.

學者蒲容(J. J. Stewart Perowne)說, 「這篇詩沒有任何詩節上的分段。」<sup>7</sup> 這句話講得自有他的道理, 分段不易。但是當我們要欣賞這麼長的一篇詩時, 我們需要知道它的思路; 這樣, 我們才能登堂入室, 欣賞珍寶。以下的分段或許是詩篇本身的結構, 所透露出來的:

- 104.1a 開頭語
- 104.1b-4 你以尊榮為衣
- 104.5-13 你為水定界限
- 104.14-23 遍地滿了你的豐富
- 104.24-30 你在大洋中的作為
- 104.31-35ab 對造物主的讚美
- 104.35cd 結束語<sup>8</sup>

它的分段雖然不容易, 但是主題很清楚: 造物主的偉大, 正如詩歌「你真偉大」所歌詠的。這篇詩的鑰字是動詞 עָשָׂה (4「以...為」, 19「安置」, 24「造成」)和它的名詞 מְעִשָּׂה (13「作為」, 24, 31「所造的」), 還有兩個動詞都譯為「造」的: יָצַר (26), בָּרָא (30)。把它們加起來, 一共有八次, 強調耶和華神是造物主。這篇詩還有一個字出現十分頻繁的, 就是神的立約之名「耶和華」, 共有十次, 而且幾乎都在最後一小段(六次)。此外, 還有兩次的「我的神」之稱呼(1, 33)。古代拉丁教會的註釋者盛伽士(Sanchez)有一洞察灼見:

---

<sup>7</sup> J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:234.

<sup>8</sup> 參Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 33-34. 這個分段的根據主要是用鑰字來判定。Derek Kidner的分段也很好, 見Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 368-72. 新國際版研讀本聖經的分段法則以為除了開頭(1)和結尾(31-35)之外, 主文有五大段: 2-4, 5-9, 10-18, 19-23, 24-26, 27-30諸節。見該聖經1,106頁。Willem A. VanGemeren以為它呈現交錯式排列, 似乎有些牽強。見VanGemeren, *Psalms*. 763.

這篇詩很甘甜、令人歡愉、富有啟發性，它教導我們欣賞大自然最正確的觀點，並提供我們最佳的方法去追求研究它：亦即用一個眼睛欣賞神的工作，而用另一個眼睛渴慕神自己，祂是我們的創造主與保守者。<sup>9</sup>

這是神的話語和一般文學作品的分野。<sup>10</sup> 惟有聖經才會將我們指向神的自己！

### 創世記之歌

我們真的可以說，詩篇104篇就是創一章的詩歌版。以下是兩者的對照：

第一天(創1.3-5)	光(詩104.2a)
第二天(創1.6-8)	空氣天將水分開(詩104.2b-4)
第三天(創1.9-10)	水與地分開(詩104.5-9, +10-13?)
第三天(創1.11-13)	植物(詩104.14-17, +18?)
第四天(創1.14-19)	光體(詩104.19-23, +24)
第五天(創1.20-23)	鳥與魚(但詩104.12, 25-26只提海)
第六天(創1.24-28)	獸與人(詩104.11, 18, 20-22, 23-24)
第六天(創1.29-31)	食物的供應(詩104.27-28, +29-30) <sup>11</sup>
第七天(創2.1-3)	安息敬拜(詩104.31-35) <sup>12</sup>

從上述的對照表看來，詩篇104篇大致是按著創世記第一章的次

---

<sup>9</sup> 引自Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:233-234.

<sup>10</sup> 古代近東的創造文學與創一章平行之處不少，而與詩104篇最相似者，是埃及王Ikhnaton (或拼為Akhenaton, 即法老Amenophis IV, 1375~1358 B.C.統治)的詩篇。後者歌頌太陽；太陽乃受造之物，因此那詩歌是在拜偶像。參Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 666; Allen, *Psalms 101-150*. p. 29.

<sup>11</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 368.

<sup>12</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 373, 作者說，這一段與創造的高潮是一致的；Perowne, *Commentary on the Psalms*, 2:234, 作者說，「一個新的創造的安息將露出曙光了，即神安息了...。這世界變成了一個充滿讚美詩歌的聖殿。」

序，歌詠神的創造的。但是由於創世記第一章的六日創造原來就是三對對仗的文學記敘(見下表)，<sup>13</sup> 所以與水和植物有關的獸與鳥之記敘，就在本詩篇裏提前出現了。(或許心中存著創一章的記敘而歌詠，是這詩篇為什麼不易找出它的分節段落的原因。)

第一天：光	第二天：空氣天/水	第三天：地/植物
第四天：光體	第五天：鳥/魚	第六天：獸與人/食物

### 大地的豐滿

讓我們來欣賞這詩篇吧。詩篇104.1a的話，「我的心哪，你要稱頌耶和華！」又出現在104.35c，前後將這詩篇嵌起來。稱頌什麼呢？稱頌祂是創造主。我們在創世記1.3讀到「神說，『要有光，就有了光。』」可是我們在詩篇104.1b-4所看到的，乃是神自己的顯現，祂把「光」披在身上當做袍子。這是神創造天地的第一步，就是祂從光中走出來了。祂一出來，就將黑暗驅逐掉了。我們的神乃是烈火(4)，祂顯現時，有雲彩將祂包圍住，祂在其中好像閃爍的精金；「樓閣」(3, 13)一字說明了神在空中設立了祂的行動寶座(參結1.4)。這是第一天的創造。

緊接著，祂將天上的水和地上的水分開了。第三節所提到的樓閣之中的「水」，是天上的水！神雖然住在人不能靠近的光裏，但是祂又是親近人的神，來到空中建立祂的寶座。我們在創世記第一章讀不出祂這樣愛我們，親近我們。祂是那位有位格的神，祂的名字叫做「耶和華」，詩人稱呼祂為「我的神」。第1b-35c節乃是「我~你」之間的對話，祂若不是那位有位格的神，我們要如何稱神為親密的「你」呢？這是第二天的創造。

神將空氣天創造出來以後，進一步地神要將地創造出來，這是第5-13節的記敘。創世記1.9那裏，神是用「說」的，使旱地從水中露出來。可是在詩篇104篇的描述多生動。第5-9節的「水」是與神爭戰的水，按古代近東的文化語言來說，是對神有敵意的

<sup>13</sup> 新國際版研讀本聖經，10。

水。在迦南宗教裏，神祇(巴力)的對頭是海(בַּיַּת)或說是水。因此這裏詩人用了「斥責」一字。第8a節的讀法，以小字為佳，這樣，第八節的主角就都是水了：

隨山上翻，隨谷下流，  
歸你為它所安定之地。

我們知道，在新天新地裏，啟示錄的語言裏，是「海不再有了」(啟21.1)。然而在人類的歷史裏，神總是掌握主權，「你定了界限，使水不能過去。」(詩104.9a)第10-13節的「水」則是神所造的、馴服的好水。這是神在第三天的上半創造的。

我們小的時候，台灣政府刻意教育我們「人定勝天」。台灣風景最美麗的太魯閣的一塊大岩石上，我記得刻有這一句話。然而認識造物主的人，絕對不肯說這種話。三月11日的宮田大地震剛過，日本人現在敢說這話嗎？最近美國的龍捲風肆虐，歐巴馬總統敢說這話嗎？九級地震和龍捲風教導我們，要敬畏神。第32a節說，「祂看地，地便震動。」神只是看了一下日本，1999年祂曾看了一下台灣，2008年祂看了一下中國。只是看一下而已，教我們要學會敬畏神。第3b節說到了「風的翅膀」，豈不也是叫我們敬畏祂嗎？如果你要詳細看的話，去讀約伯記第38-41章。

從104.14-18講到了第三天下半的創造工作，草和菜蔬，以及樹木所結的果子，都是為了養育動物的。這一小段是把第六天獸的受造也併入了。

第19-23節可以說是第四天的創造，光體和出現及其意義。我們在創世記裏只讀到光體之創造，然而在詩篇這裏，我們讀到它的意義是什麼。

第25-26節是第五天神在海中的創造。第26節的「鱷魚」(לַיִתֵּן)一字和創世記1.21的「大魚」(תַּיִן)都是指史前天地混沌未開時之

故事裏的「海怪」說的。<sup>14</sup> (תנינ)另見伯3.8, 41.1, 詩74.14, 賽27.1)。不過，它出現在這裏，強調它和「水」一樣，在全能的神面前，它只能乖乖地游玩嬉耍罷了。<sup>15</sup> 第26a節還提到了「船」，這象徵著創世記一章裏按著神的形像創造的人，具有創造力；這點也是被神所肯定的。

第24節可以說是全詩的核心。這篇詩到了最後一節(104.35)才提及破壞創造的罪，其他的都是描述伊甸園和大地的美景。在罪沒有出現以前，動物會死亡嗎？大地有四季的變換嗎？星辰有類似生老衰死的現象嗎？我認為都有，正如第27-29節所描述的。不過，第30節說明了神不斷地在做更新萬有的工作，即所謂「天命」的工作，是繼續用保守、協同、導引所創造了的工作。所以，神本性的豐盛表現在萬物的豐富上。你們喜歡螢火蟲嗎？我昨天讀新聞才知道，光是螢火蟲在世上就有兩千多種哪！我們的神太豐富有趣了。

第31-35節可以說是第七天的安息。沒有第七天，創造就不完全。在這一天，神歇息了，意味著我們眾人一同與祂安息，好敬拜祂。這個日子是神特別祝福的日子。因為罪進入了世界，我們如今是在伊甸園之外了，可是我們依然敬拜神是造物主。詩人在第24節是因著神的創造之工而讚美祂，然而在第31-35節則以默念耶和華自己為創造主而喜樂。

詩人在末一小段連講了五個「願」，以及四個「我要」，要什麼？要神自己。我從前在普林斯頓教會服事時，教會小到連司琴都沒有。後來來了一位美國弟兄韓文彬(Bob E. Harriest, Jr.)，是普林斯頓大學東亞系的博士生，主修北宋書法藝術與文學的。他在大學主修讀音樂，彈得一手好琴，就主動地來幫教會司琴，到他畢業去教書為止。他專攻米芾、黃庭堅等人。有一天我很好

---

<sup>14</sup> ANET 137-138.

<sup>15</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. p. 6:1:165; Weiser, *The Psalms*. p. 669; Allen, *Psalms 101-150*. p. 34; Kidner, *Psalms 73-150*. p. 372.

奇地問他，「你的教授怎樣考你們呢？」他說，「教授把許多人的書法和詩詞放在一起，叫我們去辨認，那一個字是誰寫的，那一篇詩詞是誰作的。」同樣地，詩人在第24節是在欣賞神的工作，但是到了末了，他的四個「我要」卻都是從神的工作中辨認出它們的作者是誰，乃是神的自己，從而稱頌祂。你能嗎？

### 彩色創世記

現在我們欣賞完了詩篇104篇，你是否覺得它和創世記第一章的分別，好像是魏瑟(Artur Weiser)所形容的，

就詩歌價值而言，詩篇104篇肯定是詩篇裏最美麗的詩篇之一了。這篇描寫自然的讚美詩和創世記前幾章所講的創造故事之間的關係，就好像在有清晰線條的木刻圖，和彩色的圖畫之間的關係一樣。<sup>16</sup>

詩人用他超凡的想像力在思想，一個沒有罪惡的世界，是一個多麼美麗的世界。晚霞多美，「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」(唐朝王勃，滕王閣序)所刻劃的，是何等的境界啊，可是惟有神的兒女才看得見美景後面那一位看不見的神，這樣的默念神才以為甘甜。

創世記一章講的是神的創造，可是詩篇104篇在其上還加上了神的天命，譬如全詩多處神對飛禽走獸的供應、第29-30節的更新，以及第26節的「船」所包涵的意義。

第35節的「哈利路亞」(הללויה)是舊約裏第一次出現這個字串，而「哈利路~」(~הללו)在舊約裏出現了27次，兩次在耶利米書20.13, 31.7, 其餘都是在詩篇裏的。詩篇104篇末了的這個「哈利路亞」很特別，它呼應了啟示錄19.1-6這一段裏四次出現的「哈利路亞」；它們都與罪惡的除去有關。

論及第35節，柯德納註釋說，

---

<sup>16</sup> Weiser, *The Psalms*. p. 666.



詩篇104篇 你真偉大

造物之為戰場不亞於它之為詩班；歌唱有時，爭戰也有時。假如人對他的創造主的反應是...熱烈的，...那麼，獻身於祂的勝利、得回祂的世界，也是[我們]獨享的。<sup>17</sup>

詩人將他的視野突然之間拉到了永遠，他看到了將來那一個罪惡完全除去以後的新天新地，進而呼籲眾人都要讚美耶和華。<sup>18</sup> 第32節其實是神的顯現，若我們對比詩篇144.5—「耶和華啊，求你使天下垂，親自降臨；摸山，山就冒煙。」—的話。我們讚美神，並常為教會復興禱告，不都是在我們敬拜創造主時，向祂該有的回應嗎？

5/15/2011, MCCC

禱告

當敬拜大君(*O Worship the King*)

<sup>1</sup> 當敬拜大君 在天何光榮  
頌讚並感恩 祂慈愛權能  
亙古永常在者 我盾牌保障  
以榮耀為樓閣 歌頌常繞樑  
<sup>2</sup> 訴說祂權能 歌唱祂恩典  
外袍為光明 穹蒼作幕幔  
密雲是祂車輦 有雷聲轟轟  
途徑無視黑暗 御風暴而行  
<sup>3</sup> 大地的豐富 奇妙不可述  
全能主大能 存在自永古  
口中發出諭令 立定永不變  
大海猶如衣裳 遮蓋全地面  
<sup>4</sup> 你豐富供應 人怎能訴說  
陽光中照耀 輕風中吹拂

---

<sup>17</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 373.

<sup>18</sup> Perowne, *Commentary on the Psalms*, 2:245.

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

山間流泉輕注 傾瀉在平原  
時雨或是甘露 滋潤這山川  
<sup>5</sup>人出於塵土 軟弱又卑微  
惟信靠我主 軟弱變剛沛  
創造主救贖主 中保與朋友  
你慈愛何溫良 堅定到永久  
<sup>6</sup>能力測不透 慈愛說不了  
天使樂歌頌 響澈了雲霄  
在地謙卑族類 比天使微弱  
卻以真誠渴慕 讚美神永活

Based on Psalm 104

*O Worship the King*. Robert Grant 1833

LYONS 10.10.11.11. Johann Michael Haydn (1737~1806)

你真偉大(*How Great Thou Art*)

<sup>1</sup>主啊我神 我每逢敬畏觀看  
你手所造 一切奇妙大工  
我見星宿 又聽到隆隆雷聲  
你的大工 遍滿了宇宙中  
\*我靈歌唱 讚揚救主我神  
你真偉大 何等偉大  
我靈歌唱 讚揚救主我神  
你真偉大 何等偉大  
<sup>2</sup>當我經過 樹林下綠蔭重重  
我聽鳥兒 枝頭上樂鳴吟  
當我俯視 山間的流水迴縈  
微風迎面 輕拂拭我衣襟  
<sup>3</sup>當我想到 神不吝差祂愛子  
來為人死 我幾乎不領會  
十字架上 主甘願背我重擔

詩篇104篇 你真偉大

流血捨命 為要除去我罪  
4 當主再臨 歡呼聲響澈天空  
何等喜樂 主接我回天家  
我要跪下 謙恭的崇拜敬奉  
並要宣揚 神啊你真偉大

*How Great Thou Art.* Stuart K. Hine, 1949  
O STORE GUD 11.10.11.10.ref. Swedish folk melody  
Arr. By Stuart K. Hine, 1949



## 詩篇105篇 你信實何廣大

讀經：詩篇105篇

詩歌：亞伯拉罕的神(*The God of Abraham Praise*)  
你信實何廣大(*Great Is Thy Faithfulness.*)

105.1 你們要稱謝耶和華，求告祂的名，  
在萬民中傳揚祂的作為！

105.2 要向祂唱詩，歌頌祂，<sup>1</sup>  
談論祂一切奇妙的作為！

105.3 要以祂的聖名誇耀！  
尋求耶和華的人，心中應當歡喜！

105.4 要尋求耶和華與祂的能力，  
時常尋求祂的面。

105.5 祂僕人亞伯拉罕的後裔，  
祂所揀選雅各的子孫哪，

105.6 你們要記念祂奇妙的作為  
和祂的奇事，並祂口中的判語。<sup>2</sup>

105.7 祂是耶和華我們的神，  
全地都有祂的判斷。

105.8 祂記念祂的約，直到永遠；  
祂所吩咐的話，直到千代—

105.9 就是與亞伯拉罕所立的約，

---

<sup>1</sup> 105.2a (歌頌)他：按原文；和合本未譯。

<sup>2</sup> 105.5-6 原文的次序是105.6在先。和合本將兩節併在一起。

向以撒所起的誓；

105.10 祂又將這約向雅各定為律例，  
向以色列定為永遠的約，

105.11 說：「我必將迦南地賜給你，  
作你產業的分。」

105.12 當時他們人丁有限，  
數目稀少，並且在那地為寄居的。

105.13 他們從這邦遊到那邦，  
從這國行到那國。

105.14 祂不容甚麼人欺負他們，  
為他們的緣故責備君王，

105.15 說：不可難為我受膏的人，  
也不可惡待我的先知。

105.16 祂命饑荒降在那地上，  
將所倚靠的糧食全行斷絕，

105.17 在他們以先打發一個人去，  
約瑟被賣為奴僕。

105.18 人用腳鐐傷他的腳；  
他被鐵鍊捆拘。

105.19 耶和華的話試煉他，  
直等到祂所說的應驗了。

105.20 王打發人把他解開，  
就是治理眾民的，把他釋放，

105.21 立他作王家之主，  
掌管他一切所有的，

105.22 使他隨意捆綁他的臣宰，  
將智慧教導他的長老。

105.23 以色列也到了埃及，  
雅各在含地寄居。

105.24 耶和華使祂的百姓生養眾多，  
使他們比敵人強盛，

- 105.25 使敵人的心轉去恨祂的百姓，  
並用詭計待祂的僕人。
- 105.26 祂打發祂的僕人摩西，  
和祂所揀選的亞倫。
- 105.27 在敵人中間顯祂的神蹟，  
在含地顯祂的奇事。
- 105.28 祂差派黑暗，就有黑暗；  
他們沒有違背祂話的。<sup>3</sup>
- 105.29 祂叫埃及的水變為血，  
叫他們的魚死了。
- 105.30 在他們的地上以及王宮的內室，<sup>4</sup>  
青蛙多多滋生。
- 105.31 祂說一聲，蒼蠅就成群而來，  
並有虱子進入他們四境。
- 105.32 祂給他們降下冰雹為雨，  
在他們的地上降下火焰。
- 105.33 祂也擊打他們的葡萄樹和無花果樹，  
毀壞他們境內的樹木。
- 105.34 祂說一聲，就有蝗蟲螞蚱上來，  
不計其數，
- 105.35 吃盡了他們地上各樣的菜蔬，  
也吃盡了田地的出產。<sup>5</sup>
- 105.36 祂又擊殺他們國內一切的長子，  
就是他們最強壯時頭生的。<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> 105.28 差派：按原文；和合本作「命」。他們：按原文；和合本未譯。

<sup>4</sup> 105.30a 王宮：或作「君王」。

<sup>5</sup> 105.35b 也吃盡了：按原文；和合本併入105.35a的同字，以「和」字聯結之。

<sup>6</sup> 105.36b 最：按原文；和合本未譯。

- 105.37 祂領自己的百姓帶銀子金子出來，  
祂支派中沒有一個軟弱的。
- 105.38 他們出來的時候，埃及人便歡喜；  
原來埃及人懼怕他們。
- 105.39 祂鋪張雲彩當遮蓋，  
夜間使火光照。
- 105.40 他們一求，祂就使鶴鶉飛來，  
並用天上的糧食叫他們飽足。
- 105.41 祂打開磐石，水就湧出；  
在乾旱之處，水流成河。
- 105.42 這都因祂記念祂的聖言，  
和祂的僕人亞伯拉罕。
- 105.43 祂帶領百姓歡樂而出，  
帶領選民歡呼前往。
- 105.44 祂將列國的地賜給他們，  
他們便承受眾民勞碌得來的，
- 105.45 好使他們遵祂的律例，  
守祂的律法。

你們要讚美耶和華！

### 人生的三部曲

許多年前在我服事的教會裏，有一位弟兄失業了。但是我看他失業後日子比從前在貝爾實驗室(Bell Lab.)過得還喜樂實在。失業固然是一件難過的事，但我知道他最掛在心上的事，不是找到工作，而是希望他的寶貝兒子的心改變，能夠回到家裏來，和父母重敘天倫之樂。這是他數年的禱告。

不過，我們教會的禱告是每週都在為他的新工作禱告，求主為他開路。當時教會正在易地擴堂，或說第一次建堂，工地的需要很大。這位弟兄每天比他上班時還要殷勤地志願服事。在破土的那一天，他做了一條十分精美的大條幅，橫掛在工地上，看了



叫人感動。再沒多久，他很高興地告訴我，「我的老闆要回來了！」我還以為是他找到工作了。「我的老闆就是我的兒子，是我和妻子之間的戲語。我的兒子回頭了，比我找到工作，還要高興得多得太多了。感謝神，祂給我個人的應許終於實現了，我多年的禱告終於得到答應了。」

令他高興的事還一件一件接在後頭呢。不久，兒子告訴他，他要把大學讀完，而且他不要父母親的錢，他是白天工作，晚上讀書。每年那位弟兄最高興的事，就是到西部去看兒子。兒子半工半讀，大學畢業了，他去參加他的畢業典禮。有一天兒子告訴父親，他有女朋友了，再不久結婚了...。應許、苦難、喜樂，是人生的三部曲。

應許變為眼見，這是何等叫人喜樂的事。這一切反映了一件大事：神的信實何等廣大(哀3.23b)，「神的應許不論有多少，在基督裏都是是的；所以藉著祂也都是實在的，叫神因我們得榮耀。」(林後1.20)

在詩篇裏有四篇長篇的史詩，本篇是其中之一(另見第78, 106, 107諸篇)。本篇的性質是讚美詩，詩人觀察了神百姓的歷史，而大大呼籲大家都要起來讚美神。本篇詩45節的結構如下：<sup>7</sup>

- A. 呼籲人讚美神(105.1-6)
- B. 應許的盟約(105.7-11)                      亞伯拉罕
- C. 主的保守(105.12-15)                      三位列祖
- D. 主的天命(105.16-23)                      約瑟
- C'. 主的保守(105.24-36)                      出埃及
- B'. 應許的實現(105.37-45b)                      進迦南...
- A'. 結束以讚美神(105.45c)

在這一個結構裏，我們可以清楚地看見：神是一位與祂的百姓立

---

<sup>7</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 771. 又，本篇也出現在代上16.8-22。

下恩約的神，因著祂的信實，祂要用天命保守並帶領聖民，直到祂的應許實現在他們當中，叫祂自己得到榮耀。

### 亞伯拉罕之約(105.7-11)

為什麼亞伯拉罕在聖經上有這麼重要的地位呢？因為恩約實質上是從神與亞伯拉罕立約開始的。

#### 恩約締訂歷史

這事記載在創世記12.1-3：

12.1耶和華對亞伯蘭說：「你要離開本地、本族、父家，往我所要指示你的地去。12.2我必叫你成為大國。我必賜福給你，叫你的名為大；你也要叫別人得福。12.3為你祝福的，我必賜福與他；那咒詛你的，我必咒詛他。地上的萬族都要因你得福。」

在創世記13.14-18那裏，神把迦南地賜給他和他的後裔。在創世記15章那裏，神與亞伯拉罕還正式立約，是用當時立約的方式表達的，神對他說：

15.9「你為我取一隻三年的母牛、一隻三年的母山羊、一隻三年的公綿羊、一隻斑鳩、一隻雛鴿。」15.10亞伯蘭就取了這些來，每樣劈開，分成兩半，一半對著一半地擺列，只有鳥沒有劈開。...15.17日落天黑，不料有冒煙的爐並燒著的火把從那些肉塊中經過。15.18當那日，耶和華與亞伯蘭立約，說：「我已賜給你的後裔，從埃及河直到幼發拉底大河之地。」

「冒煙的爐並燒著的火把」象徵神，當神從祭物中間走過，代表神已經悅納了亞伯拉罕，和他立約了，祂必要成就祂所應許的。

創世記17.9-14還進一步確立恩約的記號。是什麼呢？割禮，就如同新約下的洗禮一樣。從第12章起，走到第17章，大約用了24年，總算把亞伯拉罕之約確定了。這個恩約神繼續向以撒和雅各更新，因此，我們看到聖靈怎樣在他們身上工作，改變他們就

如同在亞伯拉罕的一生之改變一樣。

在詩篇105.7-11這一小段這裏，特別點出這恩約是永遠的，而且它在全地上都有它的效力，換言之，它具有潛在的福音性的。這是應許之約，神起誓必要叫它實現。這約的功效在乎立約的神，而不在于立約的人，正如羅馬書9.16所說的，「這不在乎那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎發憐憫的神。」雖然如此，立約之人有他的責任的，那就是(1)讚美神，(2)遵守神的律法。<sup>8</sup>

過去兩個禮拜裏，以色列和哈瑪斯(Hamas)之間的衝突升高了，已經死了300多人；冤冤相報何時了。1948年五月近代以色列誕生了，他們用刀槍奪下這片土地，憑什麼呢？他們又憑什麼驅逐在那片土地上生活了數千年的族群呢？神以往把那片土地從迦南七族的手裏拿走，交給以色列人，是因為前者惡貫滿盈(參創15.16)。可是當主前586年以色列人惡貫滿盈時，神也做同樣的事，把這片土地從以色列人的手上拿走，交給巴比倫人。後來以色列人歸回了，可是他們是如何對待神的兒子耶穌的呢？耶穌在馬太福音裏親口對他們預言說，

23.38看哪，你們的家成為荒場留給你們。23.39我告訴你們，從今以後，你們不得再見我，直等到你們說：「奉主名來的是應當稱頌的。」24.1耶穌出了聖殿，正走的時候，門徒進前來，把殿宇指給他看。24.2耶穌對他們說：「你們不是看見這殿宇嗎？我實在告訴你們，將來在這裡沒有一塊石頭留在石頭上，不被拆毀了。」

今日的以色列並不信靠真神，沒有一點理由可以獲取這一塊「地」。它在1948年的建國和世上任何一個國家的建立是一樣的，沒有一點神聖的意味，也沒有所謂聖經的預言為她撐腰。用物質的意義去領會迦南地的世代，永遠過去了。新約的時代來到

---

<sup>8</sup> Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 44.

了，若再如此釋經，是開時代倒車。

### 新約詮釋恩約

這個恩約究竟是什麼呢？它要如何詮釋呢？我們在詩篇105.11讀到這個恩約原初的摘要，說明恩約之下的人的福份是什麼：「我必將迦南地賜給你， / 作你產業的分。」(參創14.14-17, 15.18-20) 這塊「地」究竟是什麼地？真是迦南地嗎？它的詮釋在希伯來書3.7-4.11。簡而言之，應許美地的屬靈實質乃指屬靈的「安息」，這安息不是創世記第七日的安息(來4.4)，也不是約書亞率領以色列所進入的安息美地(來4.8)，乃是神藉著基督來臨時，所帶給我們的真安息(來4.9)。聽啊，耶穌在馬太福音11章親口呼召我們說的，

11.28 凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息。11.29 我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式；這樣，你們心裡就必得享安息。11.30 因為我的軛是容易的，我的擔子是輕省的。

使徒保羅也清楚地說，神對亞伯拉罕在創世記12章所說的，就是「福音」，而得到那個恩約福祉的關鍵就是信心(加3.8)。

### 救恩歷史欣賞(105.12-45b)

從神將恩約應許給亞伯拉罕的後裔起，在救恩史上我們看見一件極其清楚顯明的事，就是神親自用祂天命的恩典和智慧，使應許成就在祂的百姓身上。

### 三位列祖盼望(105.12-15)

詩篇105.12-15是訴說神的應許在亞伯拉罕、以撒、雅各三代身上的故事，詳細地記載在創世記11.27-36.43 (或說12-36章)。詩人只用了四節精簡地點評神的工作。「受膏的人」和「先知」與「寄居的」指的就是這三位列祖和他們家中蒙恩的人，這兩者形成了鮮明的對比：在人看，是無錐可立的寄居者；但在神的眼中，他們是救恩的領受者與傳承者，何等尊貴。因此神天命的保

守落在他們的身上，法老、亞比米勒都不能為難他們。

希伯來書十一章的春秋之筆，給三位列祖留下了極其美麗的圖畫：

11.9他[亞伯拉罕]因著信，就在所應許之地作客，好像在異地居住帳棚，與那同蒙一個應許的以撒、雅各一樣。11.10因為他等候那座有根基的城，就是神所經營所建造的。...11.13這些人都是存著信心死的，並沒有得著所應許的；卻從遠處望見，且歡喜迎接，又承認自己在世上是客旅，是寄居的。11.14說這樣話的人是表明自己要找一個家鄉。11.15他們若想念所離開的家鄉，還有可以回去的機會。11.16他們卻羨慕一個更美的家鄉，就是在天上的。所以神被稱為他們的神，並不以為恥，因為祂已經給他們預備了一座城。

#### 苦難澆灌約瑟(105.16-23)

這一個救恩故事最曲折動人的一段，是在約瑟身上，詩人在105.16-23重訴神的奇恩。神給過約瑟兩個異夢，第一個是兄長們的禾捆都來圍著他下拜(創37.7)。第二個夢就更誇張了，他不只夢見有十一顆星星向他這顆星星下拜，而且太陽和月亮都來向他下拜(創37.9)！這個故事在創世記裏太精采了，聖靈用了七章的篇幅來細訴(創37, 39-45章)。約瑟不僅是一個受苦的人，更重要的是他是一個有應許、有異象、有夢想的人。你受苦嗎？人生在世，誰沒有苦難呢？不如意的事十常八九，家家有本難唸的經。重要的是你身為一個受膏的人，心中有沒有神的應許，有沒有異象，有沒有為著神國的抱負。耶穌說：「一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。」(約12.24)「死了」代表受苦的經驗，光是受苦沒有用，長不出東西來，必須我們心中有「子粒」，有應許的基因。若有，只要種下去，長出來的一定是瑰麗的花朵和果實。

詩篇105.18很有趣，因為它提供了約瑟被投入死牢裏的經歷，是創世記39章沒有記載的。第18節下半的原文是說，「鐵進

入[他的]靈魂裏」(בְּרוּל בָּאָה נַפְשׁוֹ)。<sup>9</sup>這是什麼意思啊？差不多的譯本都做了變讀，包括和合本。不過原文說到約瑟的「靈魂」也在受苦啊。柯德納(Derek Kidner)說，「不只是約瑟的肉身感受到鐵器；他整個人都受到了它的捆鎖。」<sup>10</sup>應許經過足夠苦難的澆灌，它的根才能開花結果！這一切都是神刻意安排的「試煉」，最後神的話才應驗了(詩105.19)。

### 蒙保守出埃及(105.24-36)

救恩史在第24節起，又有了新的轉折。在上次的危機裏，神興起約瑟來領導祂的百姓，這回祂興起摩西和亞倫來領導他們。

以色列人出埃及時，神興起十災打擊法老，才把他們拉拔出來。詩人在此只提了八樣，不按原先次序，而且以第九災(黑暗之災，28)開始，以第十災(擊殺長子，36)結束。詩人刻意在第35-36兩節，連用了三次的「一切/各樣/最」(כָּל)，來形容神擊打埃及國的澈底，以襯托出對祂的聖民的保守。第28節說，「他們沒有違背祂話的」。打擊到第九災時，埃及幾乎已經被神打趴了，打到說一不二(參出12.35-36)。出埃及記11.7的描述最生動，「至於以色列中，無論是人是牲畜，連狗也不敢向他們搖舌，好叫你們知道耶和華是將埃及人和以色列人分別出來。」

### 應許變為眼見(105.37-45b)

從第37節起，以色列民在曠野行走，到了第44節，他們就進入迦南地了，神古老的應許終於應驗了。這一段的敘述涵蓋了出埃及第12章起，到士師記、甚至王國時期。苟定格(John Goldingay)教授注意到，詩篇105篇的敘述沒有提到西乃山，也沒有提

---

<sup>9</sup> 關於其經文批判，見John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 201 腳註#6，作者維持Masoretic讀法。Allen, *Psalms 101-150*. p.38 腳註#18b，作者採取變讀。

<sup>10</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 375.

及神的百姓一路上的背叛與失敗。<sup>11</sup> 因為詩人強調恩約下的恩典多於人在恩約下的責任，以及刻畫當恩典大大漲潮之時，海邊原來嶙峋岩石消失的光景。

難道神的百姓真的沒有失敗嗎？有，正如聖經寫實的記錄：可是在詩篇105篇這裏，神的用意是從完結篇回頭來看神兒女榮耀的命運。出埃及記形容那夜當以色列人出埃及時，他們在神的眼中威武如「耶和華的軍隊...昂然無懼的出埃及。」(出12.41, 14.8) 詩人也在這裏說，「祂支派中沒有一個軟弱的」(詩105.38b)。「軟弱」有的譯本作「畏縮、跌跌撞撞、蹣跚而行」之意。

你怎麼看你自己呢？我們不是看高了，就是看低了；不是看過了，就是看扁了；不是狂傲，就是自卑；沒有憑信心看自己合乎中道(羅12.3)。當我們憑著信心靠主走到底時，神所應許的「地」就得到了(詩105.44a)，或說我們就進入屬靈的「安息」了。這個勝利是神應許的勝利，是神保守的勝利，是神天命的勝利，也是神同在的勝利。<sup>12</sup> 誇口的當指著主誇口。

### 讚美生活操練(105.1-6)

「地」(105.11, 44)可以用主禱文裏的「地」來領會，是再準確傳神不過了。在舊約時，地的象徵是迦南；在新約時，遍地開花，只要有主的恩典，任何一塊地就可以是神所應許的地。神的心意的確如此。啟示錄21.2說，「我又看見聖城新耶路撒冷由神那裡從天而降...」，不錯，不是「離地上升」，而是「從天而降」。降到那裏？當然是降到大地之上了。然而，主禱文的精意是今日就開始，而非到了終末才有的。

---

<sup>11</sup> Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 203, 217; 亦見Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. 377; VanGemerren, *Psalms*. 779.

<sup>12</sup> VanGemerren, *Psalms*. 779. 作者提及四個字眼：promise, protection, providence, presence, 都是出於神的良善。

神的兒女在地上做什麼呢？第45節的過遵守律法的生活，還有就是第一小段(105.1-6)精采的呼籲。

### 誰來讚美神呢

第一小段就像快板的樂章，呼籲聖民起來讚美神。一開頭的「你們」是誰呢？第五節說明詩人在此呼籲的對象乃是「他僕人亞伯拉罕的後裔， / 他所揀選雅各的子孫。」那麼他們又是誰呢？乃是歷世歷代效法亞伯拉罕信心之蹤跡而行的人，在新約時代就是基督徒了(羅4.16，參2.29，加3.7，6.17)。

### 讚美豐富內涵

在這六節裏，我們看到詩人用了十個祈使性的動詞，加上另一個祈願性的動詞，共有十一個不同的動詞，來詮釋什麼叫做「讚美」。這些動詞都是第二人稱多數，所以還不是個人的讚美，而且是群體的讚美。

這些動詞是：稱謝、求告、傳揚(1)、唱詩、歌頌、談論(2)、誇耀、歡喜(3)、尋求、尋求(4)、記念(6)。讚美神的人會看見神為我們所做的一切事，而稱謝祂。因此，我們既然為著過去的恩惠稱謝祂，豈不更有信心為著將來的事，來求告祂呢？我們若讚美神，很自然地就會和別人談論祂所做一切奇妙的作為，而且不只是在信者圈中講，還會刻意地到未信的外邦人的人中間，傳揚祂的大能。讚美神的人是十分喜歡與神同在的，在這裏有三個動詞：誇耀神的聖潔、尋求神的能力、渴慕神的同在，來表達讚美神的心情。讚美神同時也是一件回味無窮的事，就是我們會記念神一切的作為。

### 認識讚美對象

怎樣進入讚美的生活呢？最重要的是認識我們所讚美的對象。耶和華是祂的名，這是神最親切也是最偉大的名字。祂是神，但對於我們與祂立下恩約的百姓，祂遞給我們一張祂的名片，上面寫著的就是耶和華，或說是「自有永有者」(出3.14a)。祂不只是那位超越偉大的神(transcendence)，同時也是潛入同在的



神(immanence)。詩人在此是藉著神的聖潔(3)、能力(4a)和同在(4b)，來認識祂是一位怎樣的神。不只如此，他更從神的作為中，來經歷祂是一位怎樣的神。

### 讚美神的目的

讚美的目的又是什麼呢？當然，乃是叫神得到高舉和榮耀。神一得到滿足，神蹟就容易發生了。五餅二魚的神蹟是因為有一個小孩不顧一切，把手上僅有的一點魚餅先奉獻給講了一天的講員－耶穌(約6.9)。在大旱三年半之時，以利亞三度要求把十二桶水，奢侈地倒在神的祭壇上(王上18.33)。伯大尼的馬利亞將香膏豐厚地傾倒在耶穌身上，耶穌指出這是在普天下任何地方，福音能夠有效傳出去的秘訣(太26.13)。我們做每一件事，先問自己：「主得到滿足了沒有？」祂得到滿足了，是所有其他之事得以次第發生的必要條件。

1734~35年的冬天，在麻州的北安普敦(Northampton)發生了教會的復興。在那半年之間，尤其是教會中的青少年和青年人被主復興了，整個鎮裏幾乎白天黑夜清晨，都有一群一群的青年人在唱詩讚美，在冰封的新英格蘭，你可以想像這是何等的景象。教會牧師愛德華滋(Jonathan Edwards)還觀察到一件奇特的事，就是在神的兒女大大讚美神的歲月，教會的醫療慈善金使用的情形特別地少。這是救恩的紅利！

其次，聖民在讚美中，更深地認識神是一位怎樣的神，而這種認識是又真又活的經歷，觸碰到我們心中的深處，要成為我們靈命的一部份。

第三，詩篇105.1b還告訴我們，讚美神本身具有我們意想不到的福音性功能，因為萬民聽到了我們在讚美中所傳揚的神和祂的作為，等於向他們傳了福音了，說不定他們就會轉變、歸向神呢。

哥林多前書14.24-25也證實這點：「<sup>14.24</sup>偶然有不信的...人進來，就被眾人勸醒，被眾人審明，<sup>14.25</sup>他心裡的隱情顯露出來，

就必將臉伏地，敬拜神，說：『神真是在你們中間了。』」我從前在普林斯頓教會服事時，有一位方姊妹告訴我她是怎樣信主的。大約大陸改革開放之初，她到哥倫比亞大學做訪問學者，被人請到附近的華人教會聚會。當她一進到崇拜之中、聽到唱詩時，她就開始流淚，而且就這樣信主了。我到美門教會不久時，有一位男士來教會聚會，沒多久，就受洗了。後來他就告訴我他是怎麼信主的。他一坐進教堂，聽到詩班和會眾唱詩，他就流淚。到了聽道時才停止。等到回應詩歌時，他又開始大大流淚；在祝福一結束時，他就快速離去，將汽車開到教堂附近小巷裏停下來，痛快地哭個十分鐘才回去，如此約半年之久。誰帶他信主的？教會的讚美！

讚美神的團體和一般人有何等大的不同，眼中所看的、心中所想的、口中所說的，都充滿了神。有一篇詩我很喜歡，它是描述聖靈充滿最好的詩句：<sup>13</sup>

求你用靈從我的靈 如同洪水漫溢全人  
到處榮耀到處光明 到處是你到處是神

何等地榮美。這篇詩篇第一小段所操練的屬靈生活，不就是「到處榮耀、到處光明、到處是你、到處是神」嗎？過一個在地如天的生活，讚美神是最佳的途徑。

7/20/2014, CBCM

## 禱告

### 亞伯拉罕的神(*The God of Abraham Praise*)

<sup>1</sup> 亞伯拉罕的神 亙古沒有年代 高踞寶座掌權為尊 但也是愛大哉主耶和華 天地所認主宰 我向聖名只能驚訝 永遠敬拜

<sup>2</sup> 亞伯拉罕的神 遵照祂的旨意 我已決心離家而奔 往尋福地 撇棄吾珥一切權勢 名聲私財 惟求神作我的產業 堡壘盾牌

---

<sup>13</sup> 倪柝聲，哦主耶穌當你在地的第八節。收在聖徒詩歌 #257。

詩篇105篇 你信實何廣大

<sup>3</sup> 亞伯拉罕的神 我能完全信託 祂無限愛 祂夠用恩 一路領我  
祂稱微蟲為友 自認祂是我神 藉主寶血 祂施拯救 永施大恩  
<sup>4</sup> 祂指自己起誓 所許決不落空 我將附於飛鷹雙翅 直升天空  
我必親見祂面 讚美祂的大權 歌頌祂的奇妙恩典 直到永遠  
<sup>5</sup> 所有得勝人丁 都向高處稱謝 大哉聖父聖子聖靈 永遠和諧  
亞伯拉罕的神 也是我的主宰 我來加入讚美之陣 一同伏拜

*The God of Abraham Praise.* Thomas Olivers, 1770  
LEONI 6.6.8.4 D. Jewish melody. arr. by Meyer Lyon, 1770

你信實何廣大(*Great Is Thy Faithfulness*)

<sup>1</sup> 父啊在你並無轉動的影兒 你的信實極其廣大無邊  
千萬億載你的恩惠永存在 你的憐憫像你永遠不變  
\*你信實何廣大<sup>x2</sup> 你的憐憫每晨都是新鮮  
凡所需你聖手都預備完全 你的信實極其廣大無邊  
<sup>2</sup> 冬夏時令莊稼及時的供應 日月星辰晝夜不斷運轉  
你的創造多方都在作見證 你的信實極其廣大無邊  
<sup>3</sup> 你的赦免所給平安與喜樂 你的同在所賜安撫引導  
今日力量明日光明的盼望 全都屬我福分一無所缺

*Great Is Thy Faithfulness.* Thomas O. Chisholm, 1923  
FAITHFULNESS 11.10.11.10.ref. William M. Runyan, 1923



## 詩篇106篇 誰來站在神家破口上呢？

讀經：詩篇106篇

詩歌：誰是在主這邊？ (*Who Is On the Lord's Side?*)

106.1 你們要讚美耶和華！

要稱謝耶和華，因祂本為善；

祂的慈愛永遠長存！<sup>1</sup>

106.2 誰能傳說耶和華的大能？

誰能說盡祂當受的讚美？<sup>2</sup>

106.3 凡遵守公平，

常行公義的，這人便為有福！

106.4 耶和華啊，你恩待你的百姓時，求你記念我；

求你用你的救恩眷顧我，<sup>3</sup>

106.5 使我見你選民的福，

樂你國民的樂，

與你的產業一同誇耀。

106.6 我們與我們的祖宗一同犯罪；

我們作了孽，行了惡。

106.7 我們的祖宗在埃及，

---

<sup>1</sup> 106.1c 因：按原文；和合本省略。

<sup>2</sup> 106.2 大能的作為：和合本作「大能」。說盡他當受的讚美：和合本作「表明他一切的美德」。

<sup>3</sup> 106.4 按原文；和合本作「你用恩惠待你的百姓，求你也用這恩惠記念我；開你的救恩眷顧我。」

- 不明白你的奇事，  
不記念你豐盛的慈愛，  
    反倒在紅海行了悖逆。
- 106.8 然而，祂因自己的名拯救他們，  
    為要彰顯祂的大能，
- 106.9 並且斥責紅海，海便乾了；  
    祂帶領他們經過深處，如同經過曠野。
- 106.10 祂拯救他們脫離恨他們人的手，  
    從仇敵手中救贖他們。
- 106.11 水淹沒他們的敵人，  
    沒有一個存留。
- 106.12 那時，他們才信了祂的話，  
    歌唱讚美祂。
- 106.13 等不多時，他們就忘了祂的作為，  
    不仰望祂的指教，
- 106.14 反倒在曠野大起慾心，  
    在荒地試探神。
- 106.15 祂將他們所求的賜給他們，  
    卻使他們的心靈軟弱。<sup>4</sup>
- 106.16 他們又在營中嫉妒摩西  
    和耶和華的聖者亞倫。
- 106.17 地裂開，吞下大坍，  
    掩蓋亞比蘭一黨的人。
- 106.18 有火在他們的黨中發起，  
    有火焰燒燬了惡人。
- 106.19 他們在何烈山造了牛犢，  
    叩拜鑄成的像。
- 106.20 如此將他們榮耀的主，

---

<sup>4</sup> 106.15b 或作「使他們憔悴生病」。

換為吃草之牛的像！

- 106.21 忘了神他們的救主，  
祂曾在埃及行大事，
- 106.22 在含地行奇事，  
在紅海行可畏的事。
- 106.23 所以，祂說要滅絕他們；  
若非有祂所揀選的摩西  
在祂面前站在破口上，<sup>5</sup>  
使祂的忿怒轉消，恐怕祂就滅絕他們。
- 106.24 他們又藐視那美地，  
不信祂的話，
- 106.25 在自己帳棚內發怨言，  
不聽耶和華的聲音。
- 106.26 所以，祂對他們起誓：  
必叫他們倒在曠野，
- 106.27 叫他們的後裔倒在列國之中，  
分散在各地。
- 106.28 他們又與巴力·毗珥連合，  
且吃了祭死人的物。<sup>6</sup>
- 106.29 他們這樣行，惹耶和華發怒，  
便有瘟疫流行在他們中間。
- 106.30 那時，非尼哈站起，刑罰惡人，  
瘟疫這才止息。
- 106.31 那就算為他的義，  
世世代代，直到永遠。
- 106.32 他們在米利巴水又叫耶和華發怒，  
甚至摩西也受了虧損，

---

<sup>5</sup> 106.23c 在他面前站在破口上：按原文；和合本本文作「站在當中」。

<sup>6</sup> 106.28b 死人：按和合本小字；其本文作「死神」。

- 106.33 是因他們惹動祂的靈，  
    他用嘴說了急躁的話。<sup>7</sup>
- 106.34 他們不照耶和華所吩咐的，  
    滅絕外邦人，
- 106.35 反與他們混雜相合，  
    學習他們的行為，
- 106.36 事奉他們的偶像，  
    這就成了自己的網羅：
- 106.37 他們用自己的兒女，  
    來祭祀鬼魔；<sup>8</sup>
- 106.38 流無辜人的血，  
    就是自己兒女的血，  
用他們來祭祀迦南的偶像，<sup>9</sup>  
    那地就被血污穢了。
- 106.39 這樣，他們被自己所做的污穢了，  
    在行為上犯了邪淫。
- 106.40 所以，耶和華的怒氣向祂的百姓發作，  
    憎惡祂的產業，
- 106.41 將他們交在外邦人的手裡，  
    恨他們的人就轄制他們。
- 106.42 他們的仇敵也欺壓他們，  
    他們就伏在敵人手下。
- 106.43 祂屢次搭救他們，  
    他們卻設謀背逆，  
    因自己的罪孽降為卑下。
- 106.44 然而，祂聽見他們哀告的時候，

---

<sup>7</sup> 106.33b 他：和合本作「摩西」。

<sup>8</sup> 106.37 他們用,...來：按原文；和合本作「把」。

<sup>9</sup> 106.38c 用他們來：和合本作「把他們」



就眷顧他們的急難，  
106.45 為他們記念祂的約，  
照祂豐盛的慈愛後悔。  
106.46 在凡擄掠他們的人面前，  
祂也使他們蒙憐恤。<sup>10</sup>  
106.47 耶和華我們的神啊，求你拯救我們，  
從外邦中招聚我們，  
我們好稱讚你的聖名，  
以讚美你為誇勝。  
106.48 耶和華以色列的神是應當稱頌的，  
從亙古直到永遠。  
願眾民都說：阿們！  
你們要讚美耶和華！

### 反蕭伯納輪迴

作家蕭伯納(George Bernard Shaw)：「歷史給我們的教訓就是，人們從來不會從歷史記取教訓。」詩篇第106篇和其上篇都是詩篇裏的史詩，但是這兩篇的境界南轅北轍。後者不提神兒女的失敗，一路只提神怎樣幫助他們，突顯神的信實和偉大；而前者反過來，一路提神的兒女怎樣叫恩待他們的神一再失望。<sup>11</sup>詩人在106.13-43引述了以色列人歷史上的七件往事，證明了他們的罪惡昭彰，如此一來，第六節的認罪就顯為唯一的出路！

蕭伯納對人性冷酷的觀察，真的對嗎？詩篇第四卷(詩篇90-106篇)有十七篇，其實都在回答第89篇哀歌結束時，所發出的五個嚴肅的問題。<sup>12</sup>如果用蕭伯納的語彙來說，詩篇106篇的中心

---

<sup>10</sup> 106.46 和合本作「他也使他們在凡擄掠他們的人面前蒙憐恤。」

<sup>11</sup> John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 222.

<sup>12</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 687.

信息就是：靠著神的恩典，神的兒女可以勝過一再失敗的輪迴；因此，我們要讚美耶和華。

### 讚美詩的架構

范甘麥倫(Willem A. VanGemerén)的分析是正確的：雖然本詩的哀歌長度(106.6-46)遠遠大於讚美(1-2, 48)和祈求(3-5, 47)者，可是哀歌是嵌在讚美的架構之內；所以，它仍是以讚美為基調的詩篇。<sup>13</sup>

這篇詩雖長達48節，但是它的結構井然：<sup>14</sup>

- A. 讚美神的呼籲(106.1-2)
- B. 祈求神的救恩(106.3-5)
- C. 神慈愛的作為：拯救(106.6-12)
- D. 以色列犯罪及受罰的歷史(106.13-43)
- C'. 神慈愛的作為：變卦(106.44-46)
- B'. 祈求神的救恩(106.47)
- A'. 讚美神的呼籲(106.48)

詩篇105篇歌頌的是耶和華的信實，而第106篇則是歌頌祂的慈愛。祂的慈愛就像第106篇的結構一樣，把神的百姓一切的歷史真相，都緊緊地包圍在其中了。當歷史走過了以後，我們所看到的則是神的慈愛永遠長存。

---

<sup>13</sup> VanGemerén, *Psalms*. 780. 關於本詩著作的時地場合，我在講章裏沒有討論。在這裏所引用的數本註釋書裏都有討論。關於昆蘭社區裏恩約更新與本詩篇有關研究之事，見Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 679.

<sup>14</sup> VanGemerén, *Psalms*. 780. 我們也可以參考Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. 2<sup>nd</sup> ed. (Nelson, 2002.) 69-70. Allen所提出的結構雖然沒有呈現像VanGemerén所提出者的交錯結構，但是基本上是雷同的。Allen也分析出第6-12, 47節為祈求救恩的禱告，而第13-46節為三大犯罪~懲罰的循環；同時突顯了第1及48的讚美架構。

詩篇106篇 誰來站在神家破口上呢？

### 救恩史的教訓(106.13-43)

詩人和第105篇的作者一樣，自由地從以色列人過去的歷史裏，汲取教訓。歷史的檢視就像透視片一樣，凡走過的，必定留下痕跡，絕非船過水無痕。

這篇詩篇猶如詩篇裏的士師記。士師記裏有七次的循環，每一次循環的模式都是「背道→服苦→哀求→拯救」（參士2.11-3.5）。在詩篇106.13-43裏，也有七個循環；不過，每一個循環裏都讓我們看清人各方面的本相。它不是重覆七次單調的循環，而是七張人性的透視片，說服我們的心向神認罪悔改：

106.13-15 沒有耐心(民11章)

106.16-18 嫉妒(摩西與亞倫的領導，民16章)

106.19-23 拜偶像(金牛犢事件，出32章，申9章)

106.24-27 不信(拒進迦南，民13-14章)

106.28-31 邪淫(什亭事件，民25章)

106.32-33 背逆(米利巴泉水，民20章)

106.34-43 迦南化(士師記~被擄！)

在這篇詩裏，神的百姓似乎得了一種疾病，叫做「失憶症」。<sup>15</sup>第七節說「我們的祖宗在埃及...不記念你豐盛的慈愛...」第13節又說，「等不多時，他們就忘了他的作為...」忘了什麼作為？出埃及前前後後神所施行一切的大能作為，人怎麼可能忘卻了呢？第21節又說了，「忘了神他們的救主，他曾在埃及行大事...」

相形之下，神是一直不斷在記念祂的恩約(45)，祂是守約施愛的神。在本詩篇裏的七次犯罪~受苦的循環中，他們能夠脫離都是因為神還在記念祂自己的恩約。我們的忘卻說明了我們的「不感恩」。<sup>16</sup> 中國人說「窮極則呼天」，那麼日子過得好時，

---

<sup>15</sup> Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 458.

<sup>16</sup> Weiser, *The Psalms*. 679.

我們應該做什麼事？感恩！詩篇103.2說，「我的心哪，你要稱頌耶和華！／不可忘記祂的一切恩惠！」靈命成長的秘訣就這麼簡單，向神感恩。舊約時代的獻祭有五種，與神的兒女最有關係的就是第二種，平安祭，而它有三種場合去獻此祭：感恩祭、還願祭、甘心祭。其實這三種也都是感恩祭，都是我們對神在我們身上所施行恩惠的回應。感恩祭是我們沒有向主求，祂就恩待我們；還願祭是我們有需要、向神許願，當心願達成時，就向神感恩；甘心祭則是想起神為我們所成就的救恩何其大，我們就甘心將自己奉獻給祂。

當我們忘掉神的恩惠時，我們本性裏的敗壞就會一一露餡，正如第13-43節所呈現的情形。我們在頻頻失敗中之所以能夠至終找到切線，脫離出來，是因為神記念我們。

詩篇106篇所描寫的光景，對照我們社會和教會今日的情形，有雷同之處。上述的第七循環之光景，是神的百姓迦南化了，失去了以色列的光采與味道。最糟糕的就是使他們的兒女經火，來拜偶像！第38節說，「流無辜人的血，就是自己兒女的血，用他們來祭祀迦南的偶像，那地就被血污穢了。」在此我們特別來看第28節：

他們又與巴力·毗珥連合，  
且吃了祭死人的物。

這裏進一步啟示了民數記25.2未記載的細節。原來他們拜偶像時，同時在為死去的人祭拜；他們所吃的是，正是這祭拜之物。這種行徑是神所憎惡的。<sup>17</sup>

不但是人犯罪了，連「地」都被污穢了。這是舊約神學的觀

---

<sup>17</sup> Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 232-233. 雖然有不少註釋家以為「死神」是在形容偶像的沒有生命(參詩115.4-8)，然而作者以為此字所指的是「死人」，參申14.1 (不可為死人用刀割身)，18.11 (不可...交鬼...過陰)，26.14，古代近東的偶像崇拜常常涉及為死人而有的崇拜儀式。這是神所憎惡的(申18.9, 12)。

念，大地是屬神的，是神借我們使用的，神是聖潔的，所以人也要聖潔；否則，神就要收回我們的使用權。人類第一樁凶殺案發生時，按創世記4.8的記載，除了兄弟二人，沒有第三位目擊者，換言之，亞伯冤死是死無對證。但是聖經不是這麼說，神對凶手該隱說，「你兄弟的血有聲音從地裡向我哀告。」(創4.10)

美國近幾十年的通姦除罪化、墮胎合法化、同性戀合法化，以及自由派正在逐州努力從事的同性婚合法化，都會導致「地被污穢了」(詩106.38)。接著就會帶來神的懲罰與審判，美國的國勢肯定江河日下，如第43節所說，「因自己的罪孽降為卑下。」

#### 唯一的突破點(106.6-12, 44-46)

當以色列江河日下時，他們是如何回轉的呢？第44節說，「然而...」，這是一個轉捩點。神為什麼「後悔」呢(45)？那是因為祂聽到祂的百姓中有人在代求「哀告」了(44)。「後悔」(סָנַן)這個字可以譯為「變卦」(relent)、「緩和」，神不按原來的刑罰來懲罰祂的百姓，祂會因者祂自己的憐憫，對滅命的天使說，「夠了、住手吧。」(撒下24.16，代上21.15)

#### 認同的代禱者

不錯，神的變卦基本上是根據祂的「豐盛的慈愛」(45)，可是在我們這邊祂還需要看見有人起來「哀告」。第六節這裏有一個突破，就是詩人所獻上的認罪禱告：「我們與我們的祖宗一同犯罪；/ 我們作了孽，我們行了惡。」這個禱告接連用了三個動詞：「犯罪(אָחַט)、作孽(עָוָה)、行惡(רָשָׁע)」，而且主詞都是「我們」。詩人不是說他們「像」祖先一樣犯罪，而是說「與...一同」犯罪。<sup>18</sup> 歷史像一面鏡子，詩人在其中看見自己的本相，因此他起來向神認罪。

在以色列人被擄歸回之時期，有過好幾位代禱者；他們的認

---

<sup>18</sup> Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 226.

罪禱告記在三處偉大的第九章：但以理書第九章、以斯拉書第九章、尼希米記第九章；並參考以賽亞書63.7-64.12。這些代禱者都有同樣的心思，不但不與神的百姓劃清界線，反而與他們認同、感同身受：

我們犯罪、作孽、行惡、叛逆、偏離你的誠命典章...。(但9.5)

我們的罪孽滅頂，我們的罪惡滔天。<sup>9.7</sup>從我們列祖直到今日，我們的罪惡甚重...(拉9.6-7)

我們的列祖行事狂傲，硬著頸項不聽從你的誠命；<sup>9.17</sup>不肯順從，也不記念你在他們中間所行的奇事，竟硬著頸項，居心背逆...(尼9.16-17)

這種對教會身體的認同感，對教會肢體的認同感，是詩人之所以得到轉捩點的關鍵。但以理、以斯拉、尼希米三人為什麼要認罪呢？他們自己都是聖潔的神的僕人，需要這樣大蒙光照懺悔嗎？要，因為他們將自己與神的百姓完全認同了。

第6-43節可以說都是他的認罪，這是一個澈底的認罪。

### 勃蘭特的下跪

1970年12月7日，大雪過後東歐最寒冷的一天。剛剛到捷克進行國事訪問後，當時的聯邦德國總理維利·勃蘭特冒著凜冽的寒風，來到華沙猶太人死難者紀念碑下。獻上花圈後，他肅穆垂首，突然間下跪，並發出祈禱：「神啊，求你饒恕我們吧，願苦難的靈魂得到安寧。」勃蘭特以此舉向二戰中無辜被納粹黨殺害的猶太人，表示虔誠的哀悼，並沉痛地為納粹德國認罪，求神赦免。當時的聯邦德國總統赫利同時向全世界發表了著名的懺悔書，世界各國愛好和平的人無不拍手稱讚。1971年12月20日，勃蘭特因此獲得了諾貝爾和平獎。

勃蘭特1973年接受義大利女記者法拉奇採訪時，談到了他當時突然下跪時心中的感受。他說：

我明確地區分罪過和責任。我問心無愧；而且我認為把納粹的罪過歸咎於人民和這一代人，也是不公平的，罪過只能由希特勒等發動二戰的戰犯去承擔。儘管我很早就離開德國，（二戰期間勃蘭特流亡國外，從事反法西斯鬥爭），但是對於希特勒上臺所搞的法西斯主義，我卻感到有連帶責任。出任德國總理後，我更感到自己有替納粹德國認罪贖罪的社會責任。那天早晨醒來時，我有一種奇異的感覺，覺得自己不能只限於獻個花圈。我本能地預感到將有意外的事情發生，那會是什麼事，我也不知道。獻完花圈後，我突然感到有下跪的必要，這就是下意識吧！

這一跪，被譽為「歐洲千年來最強烈的懺悔表現」。這一跪，淡化了飽受納粹蹂躪的波蘭人民沉積在心底裏的憤怒，他們甚至因此感動得熱淚盈眶。這一跪，為德國重返歐洲贏得自尊。這一跪，為德國回歸正常發展，產生了深遠的影響。

勃蘭特總理的偉大在於他認同一個曾經失敗與羞辱的納粹德國，因此，他才會下跪、才會反省、才會認罪，才會打斷了蕭伯納所說的失敗之輪迴。

詩篇106.6的因認同祖宗而有的認罪，是今日教會能夠復興的轉捩點。教會裏沒有孤芳自賞的花，教會是一個身體，神的國是一個整全的有機體，一榮俱榮，一枯俱枯，教會的光景就是我自己的光景，教會今日卑下了，就是我自己卑下了，教會沒路，我也沒路了，教會興旺了，我也興旺了。詩人不甘心，他認為神的家必須恢復她當有的光榮(20)，他們所敬拜的神，就是他們的榮耀，這個榮耀必須讓它重新放射光芒。

### 神愛永遠長存(106.3-5, 47)

我們的認罪哀告，只是觸發神的憐憫而已。我們之所以有盼望，那是因為祂立約之愛永遠長存(106.1)。士師記的每一個循環能夠脫離出來，是因著神主權的恩典。詩人在這裏也指出以色列能夠在所列舉的七個循環裏，脫離出來，也是因著神主權的恩典

(詩106.1, 7, 44-46)。

可是我們永遠記住主權的神在施恩的同時，祂必同時以祂的主權興起祂所使用的器皿，這些人尤其是代禱者，按神的旨意向祂祈求(參賽6.8，斯4.13-14)。<sup>19</sup>

### 站在破口勇士(106.23, 16, 30)

我們在這篇詩篇裏確實讀到幾位偉大的代禱者，他們站在破口上，力挽狂瀾。

### 摩西

詩篇106.23的站在「破口」，否則仇敵將大得褻瀆的機會，大大地凌辱神的百姓，以及羞辱神。摩西捨己，不為自己的利未支派，乃為以色列全家，一個支派都不能少。強烈的認同感，甚至求神塗他的名，以求整個民族的赦免(出32.32)。鏗而不捨地代禱，直到神的榮耀重新顯現為止！

摩西在金牛犢危機中，曾為以色列全家代求五次：

抓住神的信實和恩約，求神不殺百姓(出32.11-13)→

求取罪得赦免(32.31-32)→

求神親自同去(33.12-13, 15-16)→

求神再顯榮耀(33.18)→

求神重新賜下法版(34.8-9)

絕對認同神的百姓，甚至認同刁民、得罪他的人。再四十天下山時，他的面皮發光(出34.29)，反映神的榮耀。

希伯來書3.2的說法－「摩西在神的全家盡忠」－為他的一生寫下了春秋之筆褒揚他。希伯來書11.24-27繼續刻劃他說，

11.24摩西因著信，長大了就不肯稱為法老女兒之子。11.25他寧

---

<sup>19</sup> 這才是健全的預定論：神不但預定某事，祂也同時預定成就某事的器皿。神的兒女在符合神旨的事上，可以禱告神使用他。



詩篇106篇 誰來站在神家破口上呢？

可和神的百姓同受苦害，也不願暫時享受罪中之樂。11.26他看為基督受的凌辱比埃及的財物更寶貴，因他想望所要得的賞賜。

摩西認同神的百姓，認同那個時代，這是關鍵。

亞倫

亞倫為得罪他的人代求(民17.41-50)，認同神的百姓。你認同你的教會嗎？你認同每一位神的兒女嗎？你認同每一位與你一同敬拜的人嗎？你認同得罪過你的人，而為他求好處嗎？

非尼哈

什亭事件使神的百姓進迦南之大事，幾乎功敗垂成！在神要藉著瘟疫摧毀祂的百姓千鈞一髮之際，非尼哈的舉止挽救了以色列人的沉淪(民25.1-9)。他認同神的家在於他向著神有一顆「忌邪的心」(25.12)：愛神所愛、恨神所恨。別誤會，絕對愛人，但是對於罪惡絕不寬容。

最後我要補充一句耶穌的話：「先去掉自己眼中的梁木，然後才能看得清楚，去掉你弟兄眼中的刺。」(太7.5) 這是真正有愛心的認同感。願神賜福我們每一位。

8/10/2014, CBCM

## 禱告

誰是在主這邊？(Who Is On the Lord's Side?)

<sup>1</sup>誰是在主這邊 誰要跟隨主  
誰要為主活著 走祂的道路  
誰要撇開世界 去為主爭戰  
誰是在主這邊 跟隨主向前  
\*藉著你的救贖 並藉你恩典  
可愛榮耀救主 我在你這邊  
<sup>2</sup>參加主的軍隊 歡樂去爭戰

詩篇第四卷釋經講道：人生的光明面

不是為著榮耀 不是為冠冕  
乃是因著主愛 激勵我向前  
我既蒙祂恩待 該在祂這邊  
<sup>3</sup>你已將我救贖 作你的子民  
乃是用你寶血 不是用金銀  
凡來跟從你者 得福都無限  
你使我們甘願 且自由向前  
<sup>4</sup>戰爭雖會兇猛 仇敵也強悍  
但是主的軍隊 無人能擊散  
在祂大纛之下 必定能得勝  
因祂真實不變 奏凱已確定  
<sup>5</sup>蒙主選為兵丁 在今世爭戰  
我當完全忠心 隨元帥向前  
如此服事我王 切勿變冷淡  
守住高貴身位 忠貞又勇敢

*Who Is On the Lord's Side?* Frances R. Havergal, 1877  
ARMAGEDDON 6.5.6.5.6.5.D German Melody