

诗篇第二卷释经讲道选一

祂笑脸的帮助

作者 张麟至牧师

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助

Copyright 2023

By Paul Ling-Ji Chang
(PLJChang@gmail.com)

E-Published in 2023 by
Pastor Paul L. Chang
U. S. A.

谨将此书献给
林知微(1947/7/1~2001/11/8)姊妹
她留给教会最著名的作曲是
「让我爱而不受感戴」
这首曲子那么感人
或许是因为她用生命谱出此曲

目录

目录

| | | | |
|------|----------|-----------|-----|
| 书目 | | | vi |
| 序言 | | | xi |
| I | 诗篇42-43篇 | 哪里看见神的笑脸？ | 1 |
| II | 诗篇44篇 | 逆转胜的秘诀 | 15 |
| III | 诗篇45篇 | 你比世人更美 | 29 |
| IV | 诗篇46篇 | 我神乃是大能堡垒 | 43 |
| V | 诗篇47篇 | 颂赞主的王权 | 51 |
| VI | 诗篇48篇 | 周游锡安想念神爱 | 63 |
| VII | 诗篇49篇 | 我何必惧怕呢？ | 75 |
| VIII | 诗篇50篇 | 神终于打破沉默了 | 89 |
| IX | 诗篇50篇23节 | 以感谢为祭献给神 | 105 |
| X | 诗篇51篇 | 忏悔录 | 113 |
| XI | 诗篇63篇 | 你的慈爱比生命更好 | 129 |
| XII | 诗篇65篇 | 唱一首天上的歌 | 139 |
| XIII | 诗篇65篇 | 求你再次浇透大地 | 149 |
| XIV | 诗篇66篇 | 到丰富之地的赞美 | 165 |
| XV | 诗篇69篇 | 十架完美之祭 | 179 |

书目

诗篇研究

- C. Hassell Bullock, *Encountering the Book of Psalms: A Literary and Theological Introduction*. Baker Academic, 2001.
- David Firth & Philip S. Johnston, ed., *Interpreting the Psalms: Issues and Approaches*. IVP Academic, 2005.
- Mark D. Futato, *Interpreting the Psalms: An Exegetical Handbook*. Kregel, 2007.
- Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. IVP, 1988. 书中的第三部份有三篇解经示范：第98, 69, 30篇。
- Sigmund Mowinckel, *The Psalms in Israel's Worship*. 2 vols in one. 1951~1953. ET: 1961. (Eerdmans, 2004.) 作者在诗篇研究，带来许多亮光。
- O. Palmer Robertson, *The Flow of the Psalms: Discovering Their Structure and Theology*. P&R, 2015. 传讲诗篇的人常有一种危险，就是见木不见林。作者从恩约神学的巨观，来欣赏整个诗篇。明白全森林的荣美，方知各树木的独特。
- Herman J. Selderhuis, *Calvin's Theology of the Psalms*. ET: Baker Academic, 2007.
- Bruce K. Waltke, *An Old Testament Theology*. Zondervan, 2007. pp. 870-896. 中译：华尔基旧约神学。天道，2013。上下册。
- Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms*. 1961, 2nd ed. 1977. (ET: John Knox, 1981.) 作者是研究诗篇方面大师级的人物，贡献与突破良多。
- _____, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.)

书目

诗篇注释

Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. WBC. Word, 2002. WBC系列下的三本诗篇注释，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。

A. A. Anderson, *Psalms 1-72*. NCB. Eerdmans, 1972.

_____, *Psalms 73-150*. NCB. Eerdmans, 1972.

Paul H. Bartel, 包忠杰, 诗篇注释。宣道, 1959。

Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. NCambridgeBC. Cambridge, 2014.

_____. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Augsburg, 1984.

John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. Reprint by Baker, 1989. 三册里有五部份，共计2,425页 + 序文。这套注释是加氏作品中的精品，您若细读，往往可以找到金子。他是圣经批判学兴起前，最具有批判精神的注释者。我们若用今日的水准来评论此套，它仍不失为值得参考及研读的好书。

Peter C. Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. Word, 1983. WBC系列下的三本诗篇注释，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。

Mitchell Dahood, *Psalms I, 1-50: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1965.

_____. *Psalms II, 51-100: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1968.

_____. *Psalms III, 100-150: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1970 这套太特殊的书反映乌加列(Ugaritic)研究，对诗篇注释的影响。事实上乌加列文献确已重新定义了旧约研究。不过，作者在翻译诗篇时，修正经文也太频繁了。

Dale Ralph Davis, *The Way of the Righteous in the Muck of Life. Psalms 1-12*. Christian Focus, 2010.

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助

- _____. *Slogging Along in the Paths of Righteousness. Psalms 13-24*. Christian Focus, 2014.
- F. Delitzsch, *Commentary on the OT*. Vol. 5. 1867. ET: 1871. Reprint by Eerdmans, 1980.
- Heinrich Ewald, *Commentary on the Psalms*. ET: 1880. 网路版：
<https://archive.org/stream/commentaryonpsal01ewal#page/n7/mode/2up>
- John Goldingay, *Psalms, 1-41*. BCOT. Baker, 2006.
- _____. *Psalms, 42-89*. BCOT. Baker, 2007.
- _____. *Psalms, 90-150*. BCOT. Baker, 2008.
- Walter C. Kaiser, Jr. *The Journey Isn't Over*. Baker, 1993. 这本书是讲上行之诗的灵修书。
- Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. IVP, 1973.
- _____. *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. IVP, 1975. 这套丁道尔系列的诗篇注释十分优秀，行文不多，但经常字字珠玑。
- Alexander Francis Kirkpatrick, *The Book of Psalms*. Vol I (Psalms 1-41), Vol II (Psalms 42-89), Vol III (Psalms 90-150). Cambridge Univ. Press, 1901. 有网路版。
- Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59. A Continental Commentary*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- _____. *Psalms 60-150. A Continental Commentary*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- _____. *Theology of the Psalms. A Continental Commentary*. 1979. ET: 1986. Fortress, 1992. 作者也是大师级的人物。难能可贵的是他为各篇写下注释。
- C. S. Lewis, *Reflection on the Psalms*. Mariner Books, 1958. 这是文学大师的读诗篇心得，151页。书末列有各篇引得，方便读者查寻他对某篇的看法。
- J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in one. 4th ed. 1864~1878. Reprint by Kregel, 1989.
- Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. Reprint by Baker, 1977.
- Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. Word, 1990. WBC系列下的三本诗篇注释

书目

，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。

Willem A. VanGemeren, *Psalms. Expository's Bible Commentary*. rev. ed. Zondervan, 2008. 中译：范甘麦伦，诗篇注释。上/下册。麦种出版社，2010。

Bruce K. Waltke & James M. Houston. *The Psalms as Christian Worship: A Historical Commentary*. Eerdmans, 2010. 这本书是合作的作品，后者负责教会历史部份，而前者负责解经本身部份。它选了十三篇诗篇，做为范例来解经：第1, 2, 3, 4, 8, 15, 16, 19, 22, 23, 51, 110, 139篇。华尔基博士的解经十分细腻。

Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. ET: 1962. Westminster Press, 1962.

Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1. NIV Application Commentary*. Zondervan 2002. 本册包括诗篇1-72篇。

T. Ernest Wilson, *The Messianic Psalms*. Loizeaux, 1978.

序言

序言

诗篇第二卷(第42-72篇)共有31篇,其中有大卫的诗篇18篇,可拉后裔的诗有八篇(第42-49篇),亚萨有一篇。我早年(1986年)即用Word Biblical Commentay 1-50、灵修第42-50篇。1990年WBC 51-100出版了,我接着使用来读第二卷其余各篇。

我当时的兴趣是在「可拉后裔诗集」,在第三卷里还有四篇(第84, 85, 86, 87篇),加上第二卷者,共有12篇。这十二篇我都讲全了,分别按卷出版。在诗篇的次集里,我自己最喜爱的可拉后裔诗集,它们就像中国词集中的李后主词一样,感触最深,这跟他们家破国亡的背景有关。

「亚萨诗集」也有十二篇(第50, 73-83篇),我也都讲全了。只有一首(第50篇)是在第二卷里的;这一篇诗篇我讲过两章(三次),都是在感恩节的场合。其他的十一篇都在第三卷电子书里。

我在第二卷里只讲了15次,见目录。虽然不全,我还是将它们整理出来,出版电子书。

我十分鼓励传道人讲诗篇。它们每篇可以说都是独立的,这样,在我们按卷讲道时,每月可以穿插一篇诗篇讲道,效果很好的,因为诗篇本身的灵修功能超强,传讲它们就等于用主的话带领会众敬拜赞美神。

我自己收集了不少诗篇的注释与研究。感谢神,在过去的岁月里,旧约学者对诗篇十分青睐,因此参考书籍也特别多,晚近四十年受到批判学洗礼后的注释,也十分多。希望我的作品抛砖

引玉，带来更多的诗篇释经讲道。

我将这卷讲道集献给林知微姊妹(Mimi Lam, 1947/7/1~2001/11/8)。她是香港人，UC Berkeley建筑系出身，蒙召服事主后，即加入洛杉矶的门徒之家。我在那里跟她同工过，尤其是1982年一同编辑圣徒诗歌，我负责中译校订，她负责英文原词、中文原创诗歌的英译校订，以及音乐部份。她不是音乐专业出身，也没有特别学过作曲，只是有灵感时，将乐曲谱写下来。天不假年，她在五十三岁时，就因病过世。

今日许多人知道她的名字是因为她为「让我爱而不知感戴」一诗谱曲(1976)。在许多聚会所圣徒的家中，常有这首诗的书法挂在墙上，以为激励。在这背景中的人都说该诗是倪柝声写的。1982年在编辑诗本时，我问Mimi，「妳怎么说原创者是圣法兰西斯呢？」她告诉我，她读过一首英译诗，是圣法兰西斯的，与这首诗的意思吻合；倪氏顶多只是编者。Mimi是个全心爱主、敬拜主的人，她常拿着吉他带领教会的年轻人唱诗赞美神。

如果您喜欢她所谱曲的诗歌的话，请你翻阅圣徒诗歌，这本诗本是她一生的心血，其中有38首曲子都是她所谱上的，有的是她填词的，有的是旧词新曲，有的是经文歌。除了最著名的「让我爱而不知感戴」(#381)外，精采的诗歌大多是为史伯诚弟兄的诗歌谱曲的，推荐如下：

救主借着永远的灵(#83)、
你比世人更为美丽(#122)、
耶稣基督亲爱救主(#136 Anne R. Cousin)、
耶稣得胜欢声雷动(#141)、
我的诗歌是耶稣(#207 Fanny Crosby)、
井啊请你涌上水来(#239)、
你被父神右手高举(#258)、
愿更与神亲密同行(#262 William Cowper)、

序言

在至高者的隐密处(#353)、
站立在神话语的信实上面(#433)、
羔羊婚筵(#522)、
向我说话(#640 Frances R. Havergal)...

这些诗歌谱上好曲后，就像灵感有了翅膀一样，它就飞翔起来，向神而去。Mimi姊妹人如其名「知微」，在神在人面前都十分谦卑。1983/4我离开门徒之家，到了纽泽西州服事时，曾想邀请Mimi来美东带领敬拜。然而等我真要如此做时，听到她已然进入荣耀。但她因着信，仍旧在许多教会、向许多圣徒歌唱。但愿我们效法Mimi姊妹，做今日的可拉的后裔，向神歌唱。

张麟至牧师 2023/7/26. Suwanee, Geogia, U.S.A.

注：诗歌内经常有H-号码，代表圣徒诗歌的首数。

(美国)纽泽西州美门华人教会=MCCC (1994/9~2013/12)

(美国)马利兰中华圣经教会=CBCM (2014/1~2017/4)

(美国)亚特兰大华人基督教会北堂=ACCCN (2018/10~2021/2)

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇42-43篇 哪里看见神的笑脸？

读经：诗篇42-43篇

诗歌：如鹿切慕清澈溪水(*As the Deer Longs.*)

可拉后裔的训诲诗，交与伶长。

42.1 神啊，我的心切慕你，
如鹿切慕溪水。

42.2 我的心渴想神，就是永生神；
我几时得朝见神的面呢？¹

42.3 我昼夜以眼泪当饮食，
人不住地对我说：「你的神在哪里呢？」

42.4 我从前与众人同往，
大家守节；
用欢呼称赞的声音，
领他们到神的殿里 –

我追想这些事，
我的心极其悲伤。²

42.5 我的心哪，你为何忧闷？

¹ 42.2b 的面：按原文；和合本未译。

² 42.4 与和合本的行序有些变动。

为何在我里面烦躁？

应当仰望神，因我还要称赞祂；

祂用笑脸的帮助我，是我的神。³

42.6 我的心在我里面忧闷，⁴

所以我记念你；

从约旦地，从黑门岭，

从米萨山。⁵

42.7 你的瀑布发声，

深渊就与深渊响应；

你的波浪洪涛

漫过我身。

42.8 白昼，耶和华必向我施慈爱；

黑夜，我要歌颂祷告赐我生命的神。

42.9 我要对神我的盘石说：

「你为何忘记我呢？

我为何因仇敌的欺压，

时常哀痛呢？」

42.10 我的敌人辱骂我，

好像打碎我的骨头，

不住地对我说：

「你的神在哪里呢？」

42.11 我的心哪，你为何忧闷？

为何在我里面烦躁？

应当仰望神，因我还要称赞祂；

³ 42.5cd 和合本作：「应当仰望神，因祂笑脸帮助我，/ 我还要称赞祂。」

⁴ 42.6a 我的神啊：此一词串并入42.5d。

⁵ 42.4 与和合本的行序有些变动。

祂是我脸上的光荣，是我的神。⁶

43.1 神啊，求你伸我的冤，
向不虔诚的国为我辨屈，
求你救我脱离诡诈不义的人。

43.2 因为你是赐我力量的神，
为何丢弃我呢？

我为何因仇敌的欺压，
时常哀痛呢？

43.3 求你发出你的亮光和真实，
好引导我；

带我到你的圣山，
到你的居所！

43.4 我就走到神的祭坛，
到我最喜乐的神那里。

神啊，我的神，
我要弹琴称赞你！

43.5 我的心哪，你为何忧闷？
为何在我里面烦躁？

应当仰望神，因我还要称赞祂；
祂是我脸上的光荣，是我的神。

最凄美的哀歌

柯德纳(Derek Kidner)说，这首诗在诗篇里，是「最凄美的一首诗之一」。⁷ 这首诗分明是一首哀歌，而且第42篇和第43篇原来就是同一篇诗篇的。这个论点，几乎所有的注释家都同意的。那么，它是一首怎样的哀歌呢？是个人性的、还是全国性的呢？

⁶ 42.11 光荣：原文作「帮助」。43.5同。

⁷ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 165.

其实这点不重要，因为可拉后裔明显是在全国性的危机下，写出的哀歌，所谓「国破山河在，城春草木深」的感受。你可说是个人性的，也可以说是全国性的。它是个人在国家危机时的感受与反思。本篇是可拉后裔诗集中的第一首。⁸

这是一首哀歌，一首带着赞美的哀歌(42.8, 43.4)。它的副歌出现三次，MT版本的原文都是一模一样的(42.5, 11, 43.5)，LXX也是如此；其末两行如下：

应当仰望神，因我还要称赞祂；
祂是我脸上的光荣/帮助，是我的神。

不过和合本翻译的时候，刻意带着一些变化：(1)尤其是42.5的「笑脸」，「笑」一字是加译上去的，原文没有的。(2)42.5的「脸」变为神的脸了，而42.11和43.5者仍按原文作「我脸上...」。怎么有这样的不同呢？为什么我的脸变为了神的脸呢？

42.5的「笑」字是绝译之笔，原文没有的，是中译者随着经文的意思加上去的。但个字一加上去，叫整首诗为之生色。这样的译法，在英译本里都没有的，只有和合本才有，各种中译本也都拿掉了，可惜。不错，神是我脸上的光荣，当我仰望祂时，请问，神用怎样的脸帮助我们呢？苦脸、长脸、凶脸、臭脸？当然原文只有一个脸字，没有说明。神若要帮助我们，当然是用笑

⁸ 可拉后裔诗集如下：诗42, 43 (应也是), 44, 45, 46, 47, 48, 49, 84, 85, 87, 88等十二篇。(如果将第42-43篇算成一篇文章的话，就是十一篇；不过，这样数的话，诗篇就只有149篇了。)可拉是哥辖之子以斯哈的儿子(出6.21)，当他背叛摩西和神之权柄，被神审判而死的时候(民16章)，他的众子显然和他划清界线，而逃过一劫(民26.11)。后来在大卫将约柜抬入锡安时，可拉的后裔－即哥辖的后裔－希幔、革顺的后裔亚萨、米拉利的后裔以探，都担任诗班的班长(代上6.31-48)。大卫晚年时，诗班共有四千人(代上23.5)，利未三族分别在亚萨、希幔、耶杜顿的领导下事奉，共有24班，有228人(代上25章)。

脸(参民6.25)，想当然耳，所以译经者加上了「笑」字，十分传神。

这首诗的副歌自然把它分为三段(42.1-5, 6-11, 43.1-5)；其副歌的相同并非意味着，这首诗只是重复三次的哀歌而已。不，它在逐步高升，从「干渴、被弃而释放」。⁹换言之，它是动态的，它在诉说神的儿女在信心上的突破与得胜。它是震荡走高(yoyo)，逐步上升。我们是人，心有千千结，有挣扎、有泪水、有失败、有软弱，虽然一路上主恩相随，仍是走着爬着迈向最终的得胜。这42-43篇诗里的感觉是错综复杂，不一而足，非常情绪性的，我们需要咏读再三，才会发现其中的奥妙，从而共鸣之。

向着神的干渴(42.1-5)

42.1的「切慕」(אָהַבְתִּי)一字在旧约里只出现三次，两次在本节，另一次在约珥书1.20，「田野的走兽向你发喘，/ 因为溪水干涸，/ 火也烧灭旷野的草场。」所以译为「干渴」更佳。第二节的「渴想」用的是另一个字(אָהַבְתִּי)，表达诗人向着神的干渴。¹⁰

他为什么如此干渴呢？从第6-7节，我们可以判断，他是被掳了，被迫离开圣殿。以往他是在圣殿事奉神的利未人，第四节说明尤其在三大节期，当神的百姓来到圣殿守节时，他或许是众人敬拜神的引导者，何其欢乐。柯德纳甚至以为，这是发生在亚玛谢王之时的国难(王下14.13-14)：

14.13 以色列王约阿施在伯示麦擒住... 犹大王亚玛谢，就来到耶路撒冷，拆毁耶路撒冷的城墙，从以法莲门直到角门共四

⁹ Kidner, *Psalms 73-150*. pp. 165-167. Artur Weiser的分段也与之类似：渴想神~悲伤的回忆(42.1-5)，与神隔离~被敌人耻笑(42.6-11)，向神祈求~兴起盼望(43.1-5)。Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962)

¹⁰ John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. (Baker, 2007.) 23.

百肘，^{14.14}又将耶和華殿里与王官府库里所有的金银和器皿都拿了去，并带人去为质，就回撒玛利亚去了。

或许，诗人就是人质中的一位，因此他被掳到以色列北国去了，就是到第六节所叙述的地方去。¹¹

这件事发生了，对他而言犹如失去了神的同在。没有了圣殿，没有了节庆，没有了祭祀，没有了会众，神还与祂的百姓同在吗？第二节的朝见指的不只是个人与神亲近而已，还要多；乃是指的教会的敬拜，以及在其中所享受到的神的同在。他所渴想的是昔日以色列的光荣，那叫做神的同在。

如今支撑他的信心的因素是什么呢？回忆！第四节他说，「我追想这些事，/ 我的心极其悲伤。」在此魏瑟(Artur Weiser)注解，「歌唱者避难在他的记忆中。」¹²

悲伤归悲伤，至少这些回忆把他和神还联结在一起，使他不至于全然失去信心，使他即使是哀哭，也是来到神面前哀哭。回忆虽然使他不忘记神、不离开神，可是回忆也触发他的干渴与悲伤。可是回忆又使他陷在哀歌的情绪里，而无法自拔。

只有回忆不是答案，神的道路不在回忆里，神是昔在，也是今在、永在的神。神今日在做什么，神明日要做什么，是诗人亟需知道的。我们应当带着眼泪起来寻问神，而非一味地陷在回忆里而已。

像被神弃绝了(42.6-11)

第42-43篇诗是第二卷的开始，是「神~诗篇」，有别于第一卷是「耶和華~诗篇」。这篇诗十六节里，神(אלהים)共出现14次

¹¹ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 165.

¹² Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 349.

诗篇42-43篇 哪里看见神的笑脸？

，神(אל)则出现有三次，耶和华(יהוה)只出现一次。但诗人对神的称呼十分有变化的：神、永生神(42.2)、我的神(42.6, 11, 43.4, 5)、你的神(42.3, 10)、赐我生命的神(42.8)、赐我力量的神(43.2)、神~我的盘石(42.9)、我最喜乐的神(43.4)。看起来，诗人有极强的信心，与神有美好的关系。

然而另一面，他似乎和神极其遥远。他在问，「我几时得朝见神的面呢？」(42.2)，「你的神在哪里呢？」(42.3, 10)，「你...为何丢弃我呢？」(43.2)更不要说副歌里的哀声了。虽然「神」的字眼等一共出现了17次，但是神在他的生命中好像已经缺席了。43.2的话道尽了他的感受：他被神弃绝了，好像大卫在诗篇22.1的呼号一样，「我的神，我的神！为甚么离弃我？」

这种痛苦比回忆中的痛苦更为剧烈，回忆中的事毕竟是过去的往事，而遭神弃绝是现今正在发生的事。当他在回忆中时，他看溪水会挑起他对神的渴慕；然而在现实中感到被神离弃时，他在42.7里看见溪水就说，

你的瀑布发声，
 深渊就与深渊响应；
你的波浪洪涛
 漫过我身。

那是类似创世时渊面的混沌黑暗(创1.2)，那是神尚未介入的混乱，又代表了他落在神管教的手中。

这种被神弃绝的感觉使他呕心沥血：他不但被神弃绝，同时又落在仇敌的手中！当一般人在嘲笑他时，他不过流泪(42.3)，可是当仇敌欺压他时，他犹如骨头被人打碎一般(42.10)。

当他干渴时，他回忆往昔的甘美；当他被弃时，他凭信心祷告神(42.8, 9)，这是在属灵上的大进步！有不少注释家用过去的经验去看第八节，亦即把它看成了回忆。可是它不是回忆，他的

动词是不完成式，类似正在进行的动作，等于是现在式。他在第八节的歌颂与祷告，等于「尝试要握住那一只管教他的手」，¹³这是何等成熟的信心。有人说43.4是转捩点，其实应在42.8。当诗人落在神的管教与似乎弃绝之光景下，他起而祷告歌颂神，这是信心之突破！

因信而得释放(43.1-5)

我们敞开耳朵来听听，诗篇42-43篇里有多少声音？有一位注释家在问，神在这篇诗里究竟发声了没有？如果有的话，祂就算没有缺席了。(1)我们自己的声音，基本上都是在哀求，这个声音包括自白(42.6)；(2)周围旁人的声音(42.3)；(3)有仇敌的声音(42.10)；(4)神用笑脸帮助诗人(副歌)！(5)或许我们加上回忆，它也是一种声音。(6)环境也会出声，可是它是我们心境的回响，同样是溪水(42.7)，它可以是象征我们的渴想神，也可以是象征神管教我们的手。

有注释家认为，这位诗人的信心比诗篇22篇里的大卫还要大，因为在诗篇22篇里，意味着神毕竟说话了：「你已经应允我...」(22.21)，而在本篇里，神似乎始终保持静默。如此说法也没错。神没说话，但是神可以仰起祂的脸来光照诗人(参民6.25，诗4.6, 31.16, 67.1, 119.135，箴29.13，但9.17)。和合本的42.5将「脸」领会为神的脸，这样说来，神并非静默，因为祂用笑脸帮助诗人，成为一种最重要的「声音」了。

¹³ Weiser, *The Psalms*. 350. John Goldingay的解法与Artur Weiser类同，但是仍有不同，因为他以为42.8与42.4皆指「未来的」敬拜。见Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 28. Peter Craigie面对这节说，「难以解释，首先看来好像是与上下文不合。」所以他说「一定要在决心诉诸回忆的光中，解释它。」于是本节与第42篇大多数篇幅一样，属乎回忆。Peter C. Craigie, *Psalms 1-50*. (Word, 1983.) 327.

仇敌的声音

仇敌的声音和周围人的声音，我们都要小心，它们大概是使我们沮丧、下沉、烦躁、哀痛、破碎主要的原因。撒但抢着要为我们解读我们的遭遇，我们一旦相信了，信心就减少、崩溃、消灭了。

我们若要建立信心，首先就要消除仇敌的声音。它的谎言不见得是完全的谎言，有时是有几分事实。譬如诗人在当时所遭遇到的情景。国破山河在是事实，可是撒但就顺势继续解读为，神已经丢弃你了，你的神在哪里呢？周围人的声音太容易被撒但操控，而说出仇敌的话来。42.3与42.10的声音，有些相似。

同样是被掳，我们在但以理和三友的言行中，好像看不到本篇诗的声音与表现。他们其实是用坚强的信心，以神的应许为根据，而拒绝撒但的解读。「全世界都卧在那恶者手下」(约壹5.19b)，撒但版本的解读各处风行，也不足为奇。今日的世风日下，不就是撒但占了上风，控制了社会的话语权吗？时髦，但乃是歪理。

以利亚为何在战胜假先知后，突然气馁了？至少我们知道他跟神呕气时所根据的道理，是谎言。他说，

我为耶和华万军之神大发热心；因为以色列人背弃了你的约，毁坏了你的坛，用刀杀了你的先知，只剩下我一个人，他们还要寻索我的命。(王上19.10, 14)

这个声音有谎言的成份，所以神告诉他正确的版本：

但我在以色列人中为自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的，未曾与巴力亲嘴的。(王上19.18)

在我们的生活中，撒但不时会提供他的解读，一定有谎言塞在其中，结果一定叫我们下沉。我们要用神的话来过滤各样的声音，

要谨慎！

神笑脸帮助(42.5, 11, 43.5)

神对于诗人是怎样的神呢？祂是永生神(42.2)、我的神(42.6, 11, 43.4, 5)、赐我生命的神(42.8)、赐我力量的神(43.2)、神~我的盘石(42.9)、我最喜乐的神(43.4)，这些都因为祂仰起脸来光照了诗人(参林后3.18, 4.6)。这是他的信心油然而生的原委。

伸冤在乎主(43.1-2)

当诗人在唱哀歌时，唱到一个地步，他已经不会向神伸冤了。可是当他的信心再次回应神时，他就像一个在拳击赛里，被对手打倒在地，裁判数到第九下，从地上爬起来的人。诗人如今一反故态，振作起来，向神呼求(43.1)。

求神家复兴(43.3)

43.3是一个伟大的祷告：求神带领神被掳的百姓，回到圣殿事奉祂。祂要发出祂的亮光与真实。前面发出哀歌时，他们的光景是黑暗的；42.9与43.2的「哀痛」(קִדְרָה)一字亦可作「黑暗」来解释。¹⁴ 现在当神的脸光照他们时，他一下子就都明白了。对付撒但的黑暗与虚谎，最佳的解毒剂就是属神的亮光和真实。¹⁵

在约西亚王第18年，大祭司希勒家在圣殿里发现了律法书；于是神的话就带来了亮光与真理。君王要老百姓都来聆听神的话、思想神的话、实行神的话(参王下22-23章)。

宗教改革500周年快到了(1517~2017)，我们是更正教教会，

¹⁴ Craigie, *Psalms 1-50*. pp. 324, 328.

¹⁵ 「真实」(אֱמֻנָה)也可以是「信实」之意，但取前者为佳。Peter Craigie以为「真理/真实」驱走了42.10的「黑暗」，Craigie, *Psalms 1-50*. p. 328. 取意后者有：Kidner, *Psalms 73-150*. p. 167; Wesier, *The Psalms*. 351.

五百年前的真理到今天仍是真理，因为它们是来自圣经的。在中世纪晚期的文艺复兴运动蔚为风潮，它的口号是「回到起初」(Ad fontes)。于是义大利人发现他们的国家古老的拉丁文艺和希腊文艺，太丰富有趣了。然而在阿尔匹斯山以北的日耳曼诸城邦的反应却不一样，他们也是回到起初，只是他们乃是回到古老的圣经原文，并在其中发现一些重要的地方，和当时所用的拉丁文译本有出入。神的话发出亮光和真理，就爆发出宗教改革运动，以惟独圣经的精神对抗千年的天主教传统。

43.3是一句求复兴教会的祷告，要夺回神的圣山，重建神的居所。你对比一下，这一节的语气和先前的沮丧、疏离和被弃感，是否有天渊之别？神的笑脸使他的信心大得振奋。这首诗到结束时，外在的环境尚未改变，诗人仍是身处北疆，但是他的心不再忧闷了，取而代之的是仰望与赞美神，以及得胜有余的信心。

16

哪里看见笑脸？(43.4)

43.4是整篇诗的转捩点所在：祭坛。诗人在此称神为最喜乐的神。他来到祭坛这里－当然是属灵的祭坛－献祭，献什么祭？乃是将自己当作燔祭，全然奉献给神，人还在北疆，心却在圣殿。他必然是在这里看见神用「笑」脸帮助他。诗人的「喜乐」是神的「笑」脸激发出来的。

有一个王姓家庭多年前才新婚时，曾来过美门教会一阵子，后来因为工作搬迁了。五、六年前才又搬回来，而且来到教会，这时他们已有两个小孩了，妻子在家带孩子，先生工作。这回和从前不一样，先生向着神的心愿比妻子强，所以不久先生就信主受洗了。妻子仍殷勤地参加崇拜、团契和妇女聚会，只是不想受

¹⁶ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 168.

洗，「没感动嘛。」不久后王弟兄生病了，什么病呢？幻听，这是十分恼人的事，老是有声音在他耳中对他说话，支使他。妻子十分担心，要我们为她的先生祷告，而且很快地主动要求受洗。（我相信她一定向主有所许愿，用洗礼来表达她的信心。）她经常要我去他们家陪先生祷告，有时要先生到我们家祷告 - 我们两家住得十分近的。这样有半年之久吧。

有一阵子，王弟兄说不再需我们去了。他已经好了，声音消失了，不药而愈，神医治他了。不过精采的还在后面，王弟兄整个人改变了，他将自己奉献给主，在团契和教会儿童事工里殷勤事奉。在此之前我实在看不出他有任何做儿童音乐和主日学的恩赐，可是当一个人「走到神的祭坛」时(43.4a)，就不一样了。神成了「最喜乐的神」(43.4b)，他也发现了他的恩赐，并且高兴兴地服事神。

美门教会在他投入儿童事工以后，就开始有更多的父亲也投入儿童事工。儿童事工需要父亲投入，今天是父亲节，这个挑战是神赐给父亲节最佳的礼物！孩子的二到12岁是教育他们的「黄金十年」，来投入儿童事奉吧，你会在他青少年时看见想象不到的丰收。在您的奉献中，您会看见神的笑脸，儿女们也会在小时就享受到神用笑脸帮助他们！愿神祝福您。

1987/3/1, PCC. ver. 1

2015/6/21, CBCM. ver. 2

2020/8/9, ACCCN (Eng). ver. 2.5

祷告

如鹿切慕清澈溪水

(*As the Hart Longs*. Trinity Hymnal 662)

¹ 神哪我心切切想你 如鹿切慕清澈溪水
我心渴想永生真神 几时朝见你的荣面

诗篇42-43篇 哪里看见神的笑脸？

² 昼夜以泪当作饮食 人问我说你神在那？
回想往日我心悲伤 在神殿中欢呼称赞
³ 我的心哪为何忧闷 当抬起头仰望真神
我要再度赞美我神 祂用笑脸常帮助我

As the Hart Longs. Danna Harkins, 1975. Based on Psalm 42
AS THE HART LONGS L.M. Appalachian folk melody
Arr. by Danna Harkins, 1975

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇44篇 逆转胜的秘诀

读经：诗篇44篇

诗歌：恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*)

可拉后裔的训诲诗，交与伶长。

44.1 神啊，你在古时，

我们列祖的日子所行的事；

我们亲耳听见了，

我们的列祖也给我们述说过。

44.2 你曾用手赶出外邦人，却栽培了我们列祖；

你苦待列邦，却叫我们列祖发达。¹

44.3 因为他们不是靠自己的刀剑得地土，

也不是靠自己的膀臂得胜，

乃是靠你的右手、你的膀臂，

和你脸上的亮光，

因为你喜悦他们。

44.4 神啊，你是我的王；

求你出令使雅各得胜。

44.5 我们靠你要推倒我们的敌人，

¹ 44.2 我们列祖...我们列祖：原文作「他们...他们」。

靠你的名要践踏那起来攻击我们的人。

- 44.6 因为，我必不靠我的弓；
我的刀也不能使我得胜。
- 44.7 惟你救了我们脱离敌人，
使恨我们的人羞愧。
- 44.8 我们终日因神夸耀，
还要永远称谢你的名。(细拉)
- 44.9 但如今你丢弃了我们，
使我们受辱，不和我们的军兵同去。
- 44.10 你使我们向敌人转身退后，
那恨我们的人任意抢夺。
- 44.11 你使我们当作快要被吃的羊，
把我们分散在列邦中。
- 44.12 你卖了你的子民也不赚利，
所得的价值并不加添你的资财。
- 44.13 你使我们受邻国的羞辱，
被四围的人嗤笑讥刺。
- 44.14 你使我们在列邦中作了笑谈，
使众民向我们摇头。
- 44.15 我的凌辱终日在我面前，
我脸上的羞愧将我遮蔽，
- 44.16 都因那辱骂毁谤人的声音，
又因仇敌和报仇人的缘故。
- 44.17 这都临到我们身上，我们却没有忘记你，
也没有违背你的约。
- 44.18 我们的心没有退后，
我们的脚也没有偏离你的路。
- 44.19 你在野狗之处压伤我们，
用死荫遮蔽我们。

- 44.20 倘若我们忘了神的名，
或向别神举手，
44.21 神岂不鉴察这事吗？
因为他晓得人心里的隐秘。
44.22 是的，我们为你的缘故终日被杀，²
人看我们如将宰的羊。
44.23 主啊，求你睡醒，为何尽睡呢？
求你兴起，不要永远丢弃我们！
44.24 你为何掩面，
不顾我们所遭的苦难和所受的欺压？
44.25 我们的性命伏于尘土，
我们的肚腹紧贴地面。
44.26 求你起来帮助我们！
凭你的慈爱救赎我们。

诗篇的约伯记

「天有不测风云，人有旦夕祸福」，这一句话常是用来描述一个人所受的平白之苦。圣经上的约伯是这种受苦的典范。在这样受苦的经历中，神似乎缺席了。如今在诗篇44篇中，我们看到这种受苦的经历临到了一个民族群体，他们「所感受到的无辜之表达，在诗篇44篇里是一特色，且无与伦比。」³我们真可以说，诗篇44篇是诗篇中的约伯记，而神人之约已变成一个「奥秘」了。⁴

² 是的：按原文加上。

³ F. Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. 1867. ET: 1871. (Eerdmans, 1980.) 5:2:64.

⁴ Peter Craigie, *Psalms 1-50*. (Word, 1983) 334. 亦见Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. 5:2:66-67. 不过，此书在此可能将Ps. xlv误植为Ps. xl. 若校正过

这篇诗篇放在可拉后裔的诗集里，全国性的哀歌是它的基调，分明是在圣殿敬拜用的；而且它的场合应该是当圣民惨败时(44.9-16, 22)。⁵ 许多人要问，这篇诗篇是在怎样的历史场合下，写出来的呢？是在间约的马克比时代吗？是当大卫忙于北抗亚兰，而受到以东钻空隙的入侵吗？是希西家朝西拿基立的入侵吗？其实最稳妥的答案应该是被掳前的王国时期，因为君王仍是他们的代表(参44.4)，精确的背景则未可知。⁶

虽然如此，本诗篇却是神的儿女战败时向神祷告祈求的哀歌。它的歌唱者或是「我」、或是「我们」，此两者视为相同未尝不可，不过，视他们不同更有意义。按后者观点，本诗篇的大纲如下：⁷

回忆产生信心(44.1-8)

百姓：神在过去作为(1-3)

君王：求你出令致胜(4)

百姓：得胜惟独靠神(5)

君王：宣告得胜依靠(6)

来，Delitzsch辩护诗篇44篇「就像举国对约伯记的反映」。

⁵ Willem A. VanGemerem, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 389. 作者指出，诗篇42/43-44篇都是。Peter Craigie亦同，见Craigie, *Psalms 1-50*. p. 331.

⁶ 加尔文支持马克比时代说，但也可能是被掳时代，见Calvin, *Psalms 36-92. Calvin's Commentaries*. 5:2:148-149. J. J. Stewart Perowne支持马克比时代说，见Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 1:358-359. F. Delitzsch强力为马克比时代说辩护，见Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. 5:2:64-67. Willem A. VanGemerem以为本诗应是被掳前王国时期作品，他举出三个原因，而且以为适于希西家或约西比王有复兴发生之时，见VanGemerem, *Psalms*. 389. Peter Craigie以为其背景时代不确定，见Craigie, *Psalms 1-50*. pp. 332-333.

⁷ Craigie, *Psalms 1-50*. p. 332. 作者认为「我」即君王。

诗篇44篇 逆转胜的秘诀

百姓：宣告信心依据(7-8)

现今主前哀歌(44.9-22)

百姓：被你弃绝而败(9-14)

君王：宣告羞愧不已(15-16)

百姓：宣告主前无辜(17-22)

化悲愤为祷告(44.23-26)

共同：求神兴起拯救(23-26)

这篇诗篇是切求逆转复兴的祷告！我们可以把三段思路简化成为：
：荣耀的过去→灾难的今日→复兴的明日。⁸

一切都因为你(44.9-16)

这篇诗篇是血泪诗，是神的儿女在战败时来到神面前哭诉的哀歌。当时的光景如何呢？真是「急难、责罚、凌辱的日子」(赛37.3，王下19.3)：他们战败了(诗44.9-10)、不少同胞战死沙场(19)、甚至被掳了(11-12)。

我们读这一篇诗篇，会感觉这群神的百姓和约伯一样，他们在战败之时，和别的哀歌不同，他们并没有认罪！这不是说他们没有罪愆，而是说他们以为战败并非因为他们有什么罪孽、而受到神的惩罚或管教。⁹但另一面来说，他们之所以会败落，一定有道德因素。因为以色列人犯罪了，神才要藉敌人的手来重重地责罚他们。只是对这群手洁心清的人来说，他们要为国家承受战败的羞辱。

在这里我们发现君王和百姓的态度有所不同。君王概括承受，他绝对是有责任的，事态发展到如今，国破山河在，他有百分之百的职责，因此，他在神面前也担负一切的责任，这是第15-16

⁸ Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. (IVP, 1973.) 168-169.

⁹ Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 358.

节我们看到的。

第九节开始时用了「但如今」(78)一字，诗人的情绪由先前的回忆突然走进现今残酷的事实里。在这一段的哀歌里，百姓们一连用了六个「你」字。其实在这六节里(9-14)里，共有九个第二人称单数的动词；¹⁰ 换言之，百姓们痛定思痛九度认为这一切灾难的发生，都是因为神的缘故，是你安排的、是你运作的、是出于你的！他们来到神面前对神说，这一切都是因为你的缘故。

一切曾荣耀你(44.1-8)

我相信当兵灾晴天霹雳地临到神的百姓时，第9-14节就是他们的感受。这是一群忠心爱神的百姓，在他们痛定思痛以后，他们也没有忘掉神曾是一位怎样的神。第1-8节是君王与百姓的祷告，重点是他们在苦难中回忆神以往在他们中间荣耀的作为。

苦难没有把他们击倒，历史过去了，但是创造历史的神没有过去，祂是昔在、今在、永在的神。在第一段里所提及的历史就是出埃及、进迦南的荣耀的历史。在这些历史里，神的百姓学习到最好最实用的神学，就是得胜不靠刀弓，乃靠神的大能。因此他们认知人要依靠神、明白祂的旨意，最重要的是顺服祂的恩惠的主权。

一切都为着你(44.17-22)

回忆过去使他们重建向着神的信心。值此国破山河在之灾难，他们向着神的盟约之忠诚，没有改变。他们在信仰和敬拜上，尤其忠心，即使殉道在所不惜。

但以理和他的三个朋友被掳到巴比伦了。他们虽被选为侍立在巴比伦王面前的年轻人，要饮用王所赐的酒膳，但他们拒绝了

¹⁰ 这些「你」都是意涵在动词里的，而非用代名词的「你」作为强调。

诗篇44篇 逆转胜的秘诀

，因为那些膳食虽然美好，却会玷污他们的信仰。这就叫太监们为难了，可是神用蔬菜白水的神迹照样把他们养得俊美肥胖(但1.8-16)。

不久后更大的试炼来了，就是他们被迫要敬拜金像，否则就要扔入烈火的窑中(3.11)。当时这三位年轻人的回应何其大义凛然：

3.17...我们所事奉的神能将我们从烈火的窑中救出来。王啊，祂也必救我们脱离你的手；3.18即或不然，王啊，你当知道我们决不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。

这样的信心正是诗篇44.22节所描述的信心。本节在原文一开头有一个כִּי，和合本没有翻出来，在此它的意思是强调之意：「是的」(KJV: yea)。值此生死交关之际，诗人仍将百姓的表述说出来：我们做这一切，只有一个原因，是为着「你」的缘故！

「为你的缘故」一语是「本诗的关键」：

虽然这诗篇没有将它的涵意发展出来，但是它意味着革命性的思想：受苦可能是作战的伤疤，而非惩罚；在与神争执的世界里，它是表述忠诚的代价。¹¹

诗人也发现表面上来说，神好像睡着了、掩面了、疏离了、弃走了，但是他知道神有祂的奥秘的旨意，是超过人所能知道的(参赛55.8-9)，「祂的旨意隐藏在祂的里面」，¹²而且神毕竟是一位慈爱(רַחֵם)的神，这是祂永恒不变的属性；因此，诗人大胆地宣告说，我们忍受这一切，都是「为你的缘故」，因为你的旨意终必显明出来，是荣耀你自己的！

¹¹ Kidner, *Psalms 1-72*. p. 170.

¹² Weiser, *The Psalms*. 359.

祂的慈爱在过去的历史上就是主轴，诗篇44.3指出神的施行神迹，都是因为祂「喜悦(רצה)他们」。诗人在第三节用了和第26节常用的「慈爱」不同的另一个字，强调神的喜悦他们、悦纳他们，乃是出于祂的拣选，若问有什么理由，祂的主权的恩惠就是一切的理由。¹³

著名的诗篇学者柯劳士(Hans-Joachim Kraus)在第22节上，有十分精辟的评论：

那是在经历殉道 - 此乃本诗篇的新看见，[义人]了无任何「法利赛人」的味道。在此个人性哀歌的经历，也被认定了：义人(צַדִּיק, 诗34.19)必要受苦 - 敌人与苦难打击他(此事无关罪咎)，是他存活必须的记号(参诗22篇)。这样的诠释将拣选之独特性，与义人受苦的奥秘，联结起来了。以色列人存在有其深不可测的面向，在此透露出来了；而将拣选的独特性短路地视为一种「法利赛人式的倨傲」，是顶不合适的事了。¹⁴

将第22节了解对了，它真是认知本诗的「核心」。

有一位香港的传道人去印度德兰修女(Mother Teresa, 1910~1997)那里服事了一个月，他认为在仁爱传教会(Missionaries of Charity)那里最难的服事，是死亡之家。修女要服事者将街上垂危之人带回到修会里陪伴他，甚至要拥抱他，给他关爱及温暖，确保他离世时不是孤单的。这位牧师就问修女，「妳服事主的秘诀是什么？」修女的回答很简单，却是震撼人心：

¹³ Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1*. (Zondervan 2002.) 685. 作者引用申4.37-38, 7.7-8, 9.4-6。

¹⁴ Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 448.

Do it *with* Jesus, Do it *for* Jesus, and Do it *to* Jesus.

与耶稣同作、为耶稣而作、作在耶稣身上。

将来在基督台前审判时，怎样的人会受到主的奖赏呢？乃是那些把小弟兄看成耶稣的人，因此，他们服事小弟兄体贴有爱心，就像服事耶稣那样(太25.31-40)。这就是「作在耶稣身上」(Do it to Jesus)的意思。

真正服事主的人，眼中只有主；这是第22节的意义：

惟独这经文记录了充满谜团的义人(יִצְחָק) - 「为你的缘故」。在此十字架的记号已然存留在旧约百姓的身上了(参罗8.36)。以色列人是蒙拣选来受苦的。¹⁵

无怪乎保罗选用这一节经文来描述那些爱主、为主背负十字架的人(罗8.36)！

一切都来自你(44.23-26)

这篇诗充满了「你」，诗人与神之间何等亲密，现在他明白了一切都来自你，所以他就起来祷告。这些祷告是主祷文式的祷告，是求主复兴教会的祷告，是求主恢复祂的荣耀的祷告。什么是复兴？有一首诗歌的句子是最好的脚注：¹⁶

到处荣耀 到处光明 到处是你 到处是神

复兴就是到处是「你」。

「你」先充满在选民心中，他们明白了神的旨意、主权、丰盛、美意，都隐藏在「你」之中，所以他们就起来祷告。第23-26节连用了四个祈使语气动词：「求你睡醒...求你兴起...求你起

¹⁵ Kraus, *Psalms 1-59*. p. 449.

¹⁶ 哦主耶稣当你在地(*Oh, Jesus Lord... On Earth*), 圣徒诗歌第257首。

来...求你救赎...。」这群神的选民为神的教会受苦，「要在我肉身上补满基督患难的缺欠」(西1.24)。他们是为祂受苦，他们相信当祂的旨意满足了，祂必定要兴起，复兴祂的教会，这是主祷文的前三句，也是这篇诗篇歌咏终末的目的。

(1)睡醒(הָרַעַן x81)在圣经多次用在求主兴起之意：诗篇7.6 (兴起), 35.23 (奋兴), 59.4 (兴起), 73.20 (醒了), 80.2 (施展)，以赛亚书51.9 (兴起x3), 42.13, 「耶和華必像勇士出去，必像战士激动热心。」撒迦利亚书2.13, 「凡有血气的都当在耶和華面前静默无声，因为祂兴起，从圣所出来了。」

(2)兴起(הִקְיָהוּ x22)与上字可说是同意字，也常联用，又见于诗篇35.23 (醒起)。

(3)起来(קוּמָה x628)：民数记10.35 (兴起)，诗篇7.6 (起来), 9.19, 10.12, 17.13, 35.2, 74.22, 82.8, 102.13, 132.8，以赛亚书33.10等。

(4)救赎(פָּדוּנוֹ x59)此字意为买赎及释放，它是复兴的初步。神怎样释放人呢？约翰福音16.8说，「祂[保惠师]既来了，就要叫世人为罪、为义、为审判，自己责备自己。」今日十诫有那一诫被世人尊崇？几乎破坏无遗了。可是当圣灵在人心内大大光照其罪孽时，人人要自发地起来自责。这些年来的同性恋、同性婚、堕胎等议题，本质上不是政治议题，而是道德议题。当神光照人心时，人自己向神悔改了，也从这些罪恶中释放出来了。这是诗篇44.26所说「救赎」的涵意。主祷文的后两求不正是为了将人从罪恶和仇敌的权势下，释放出来吗(太6.12-13)？

这些祷告汇集在一点上：求主从祂的圣所出来、求祂兴起。其实祂从未睡觉过，因为「保护以色列的，也不打盹、也不睡觉。」(诗121.3)当神兴起后，祂不但要救赎祂的百姓，把他们从

仇敌的权势下释放出来，祂还要「出令，使雅各得胜。」(44.4)¹⁷ 本诗篇最重要的祷告在第四节，这是求复兴求得胜的祷告。主祷文以求教会复兴开始，以求教会得胜那恶者为结束。

大卫在苦难中曾祷告主说，「因我所遭遇的是出于你，/ 我就默然不语。」(39.9) 这不过是诗篇44篇的开始，明白了一切都是因为「你」。我们若记取了神过去在我们中间所施行的荣耀并不够，那么今天呢？即便我们祷告出第22节，认定一切的受苦都是「为你的缘故」也还不够。难道神只是要我们为祂受苦吗？

不，这篇诗篇的爆发力在于它的祈求：求神兴起、求神出令！这是一篇求主复兴教会的祷告，它不是全然的哀歌，诗人的眼睛是天蓝色的，因为他充满了属天的荣耀；他的眼睛是金色的，因为他已看见神从天上圣所走出来、行作救赎的大事了：

到处荣耀 到处光明 到处是你 到处是神

圣灵从上浇灌(赛32.15)

慕安得烈(Andrew Murray, 1828~1917)在1860年得主引导，迁往伍斯德(Worcester)工作。那里神已经兴起一班代祷的人。他们常赴山顶祷告，从该据点可以俯瞰全村，代祷的信徒们觉得在山

¹⁷ 44.4b的וְיִצְאֵךָ(求你出令)是piel, imperative, 和合本的译法是对的。但是不少的译法是当作动词分词来译，就不是命令句了。后种读法是将该字前面的וְיִצְאֵךָ之最后一个字母וּ, 算到וְיִצְאֵךָ上，语气就转变了。见Peter **Craigie**, *Psalms 1-50*. p. 331. Hans-Joachim **Kraus**也说MT的祈使语气是「不可能的」，他的辩称是依据LXX, Aquila's Greek OT, Syrian version。见Kraus, *Psalms 1-59*. p. 444. John **Goldingay**也采LXX读法，见Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 36, n. 3. Willem A. **VanGemenen**因采用NIV译文(“who decrees”), 解释与上述一样，见VanGemenen, *Psalms*. 392.

但是我仍依KJV, NASV, ESV, NET等英译法，以及和合本译法，按MT读法，持守וְיִצְאֵךָ的命令语气。

顶祷告更有力量。多年的攀登，留下羊肠小道，清晰可见。复兴的风云愈吹愈密，祷告聚会的人数显然加增，而且空气热烈。¹⁸

某主日晚上，在一个小厅里聚集了约六十位青年人。四、五位相继提诗祷告后，有一个黑人女孩，年龄约十五岁选了一首诗。尔后恳切祷告。当她祷告时，众人仿佛听见有一响声自远而近，直到全厅都震动了。除了一两人例外，其余的人全数开始祈祷，大多高声呼求，也有窃窃私祷的。会场的声音如雷震耳。一位长老经过、听见响声，往里窥看，就赶快去请慕安得烈来。

慕安得烈到达后，问完主席究竟，就大声喊说：「安静！」可是祷告不辍。他又喊说：「我是你们的牧师、神所差来的，大家安静。」祷告的声音仍旧不息，大家呼求神来怜悯赦免。他又设法唱诗，人还是不断地祷告。最后他说：「神是一位有次序的神，而这里却杂乱无章。」说完离厅而去。

此后，每晚都有祈祷会。起初总是十分安静，经过两三个人祷告后，全厅活跃起来，人人开始祷告。有时聚会至凌晨三时，还有人留下。他们回家之时，沿街唱诗。不久小厅容纳不下，改迁到一间学校，又是满座。成百农民从四乡赶来赴会。

在第一周六的晚上，慕安得烈在一个较大的厅里领会。读段圣经，稍微解释，就给众人祷告。祷告时，那响声又从远处传来；越来越近，忽然整个会众都祷告起来。当晚有一个陌生人站在门口，自始至终都注意看着这个聚会。当慕安得烈请求会众安静时，那位陌生人走上去，对他说：「小心你所作的，因神的灵在这里工作。我刚从美国来，在那里我看见了同样的光景。」

¹⁸ 参慕安得烈小传(台湾福音书房，1977。)10-11。更详细生平，可参Leona F. Choy, *Andrew Murray: Apostle of Abiding Love*. (Christian Literature Crusade, 1978.) 中译：慕安得烈传(台北：以琳，1985。)57-72 (第10-11章)。

诗篇44篇 逆转胜的秘诀

慕安得烈的父亲适在此时到伍斯德探视他的儿子，他赞美神容许他参加到这些聚会，并对儿子说：「安得烈，我的儿子，我多年渴望这种光景，主已经赐给你了。」因着伍赛斯德的大复兴，许多人在生活有了重大的改变。

这次大复兴的影响是深远的，多年后仍可看到复兴时所结的果子，共有五十个人献身出来事奉神。那次复兴之流覆盖了整个南非，福气跨越了种族。到1927年，有304位宣教士差派出去，七万人受洗归主，150间学校建立起来，有十万学子受教育。这群神的百姓经历了：神出令叫雅各得胜(参诗44.4)！

1987/2/10, PCC. ver. 1

2018/9/2. Clemson CCC, SC. ver. 2

祷告

恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*. H648)

- ¹ 必赐灵恩有如大雨 至大慈爱已应许
救主恩雨从上沛淋 我们必得大复兴
*恩雨 降恩雨 愿主圣灵充满我
虽已蒙恩略为滋润 还渴望大赐恩雨
- ² 必赐灵恩有如大雨 至贵复兴已降临
高山低谷活水充溢 盈耳都是透雨声
- ³ 必赐灵恩有如大雨 圣灵已经大降临
现今求来成就你命 使我身心都更新
- ⁴ 必赐灵恩有如大雨 此乃天父所应许
速来求告耶稣尊名 速向父神来求恳
- ⁵ 必赐灵恩有如大雨 你要相信并顺服
必有复兴时辰来临 愿神按祂旨意行

Showers of Blessing. Daniel W. Whittle, 1883

SHOWERS OF BLESSING 8.7.8.7.Ref. James McGranahan, 1883

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇45篇 你比世人更美

读经：诗篇45篇

诗歌：羔羊婚筵(*The Marriage Supper of the Lamb.*)

可拉后裔的训诲诗，又是爱慕歌，交与伶长，调用百合花。

- 45.1 我心里涌出美辞，
我论到我为王作的事，
我的舌头是快手笔。
- 45.2 你比世人更美，
在你嘴里满有恩惠，
所以神赐福给你，直到永远。
- 45.3 大能者阿，愿你腰间佩刀，
大有荣耀和威严。
- 45.4 为真理、谦卑、公义，
赫然坐车前往，无不得胜。
你的右手必显明可畏的事，
- 45.5 你的箭锋快；
射中王敌之心，
万民仆倒在你以下。
- 45.6 神阿，你的宝座是永永远远的，
你的国权是正直的。
- 45.7 你喜爱公义，恨恶罪恶，

所以神 - 就是你的神 - 用喜乐油膏你，
胜过膏你的同伴。

45.8 你的衣服都有没药、沉香、肉桂的香气，
象牙宫中有丝弦乐器的声音，使你欢喜。

45.9 有君王的女儿，在你尊贵妇女之中，
王后佩戴俄斐金饰，站在你右边。

45.10 女子阿，你要听、要想、要侧耳而听，
不要记念你的民和你的父家。

45.11 王就羡慕你的美貌。

因为他是你的主，
你当敬拜他！

45.12 推罗的女子必来送礼，
民中的富足人也必向你求恩。

45.13 王女在宫里极其荣华，她的衣服是用金 绣的。

45.14 她要穿锦绣的衣服，被引到王前，
随从他的陪伴童女，
也要被带到你面前。

45.15 她们要欢喜快乐被引导，
她们要进入王宫。

45.16 你的子孙要接续你的列祖。

你要立他们在全地作王。

45.17 我必叫你的名被万代记念，
所以万民要永永远远称谢你。

你要立他们在全地作王。

诗篇45篇在全圣经里，是一篇十分独特的经文，正如诗题所说的，它是一首绝无仅有的「爱慕(יְיָיִת)歌」，是在婚礼场合中使用的。这篇诗在150篇的诗篇里是一颗光耀夺目的珍珠。因为

诗篇45篇 你比世人更美

这场婚礼是君王的婚礼，所以，它又被列在「歌咏君王的诗篇」(Royal Psalms)内。¹ 在圣经里只有雅歌里有一些段落的文体与之相似。² 它也是诗篇中可拉后裔诗集中的一首。

关键在基督(45.6-7)

这篇诗篇和雅歌一样，很不好解，因为诗中被颂赞者到底是谁呢？只是一位大卫王朝的君王吗？如果是，又是那一位呢？回答这个问题的关键在第6-7节。安得逊(A. A. Anderson)明言：「这一句话[即45.6a]是解释这篇诗篇最主要的关键。」学者苟定格(John Goldingay)也指出，LXX和耶柔米都是直译，和主要的英译本(KJV, NASV, NIV, ESV等)、和合本也一样。³ 如此说来，这位被歌颂的君王是有神性的！那么，祂会是谁呢？当代学者们几乎都不甘心用灵意解经法来读这一篇诗篇。⁴

¹ 在诗篇里，Royal Psalms有几下诸篇：诗2, 18, 20, 21, 45, 72, 89, 101, 110, 132, 144等。

² 歌3.6-11是婚礼的迎亲进行曲。大概歌4.1-15或许和诗45篇比较相似。

³ A. A. **Anderson**, *Psalms 1-72*. NCB. (Eerdmans, 1972.) 349. John **Goldingay**, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 53. Dereek **Kidner**说得很好，「但是希伯来经文在这里(第六节)阻挡了任何松弛的迹象；乃是新约、而非新译本当它使用这节以证明神的儿子，比天使更为超越(来1.8-9)时，算是公平对待这一节经文了。...在基督教以先的LXX在翻译这些经节时不改动的信实，是十分惊人的。」Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1973.) 172.

⁴ A. A. **Anderson**的译法是：“Your divine throne endures for ever and ever.”他明显地把「神」转变为形容词；这样，他就为自己的疑难解套了。Anderson, *Psalms 1-72*. p. 349. **Goldingay**将第六节译为：“The throne, God’s, is yours forever and ever.”他认为：否则，「在其上下文就很难使这一节有意义。」他的译法连他自己都承认，是听从了犹太犹比Ibn Ezra的意见而更改的。Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 53. 他又说，「这篇诗篇是论说并且聚焦在人、而非神身上。」54. 另一种改法则如Peter **Craigie**所提供的：“The eternal and everlasting God has enthroned you.”这种改法是听取Dahood的修字。因此，「王的宝座就

我且用司布真的话来作这一个争议的总结：

有的人在这里只看见所罗门和法老女儿[的婚礼] – 他们是短视的；其他人看见所罗门和基督 – 他们是斜视的；妥善聚焦的属灵的眼睛就只看见基督。「神啊，你的宝座是永永远远的。」这位君王就是不朽的，而且祂的永远的国度不会被黎巴嫩和埃及小河所局限住。这篇诗篇所歌颂的不是地上的婚礼，它乃是属天新郎和祂所拣选配偶之间的结婚进行曲

是神的宝座在地上的相对部份。」Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. (Word, 1983) 336-337, 339. Willem A. VanGemenen虽然使用NIV的译文，但是他在脚注里作了详细的解释。他虽然说「旧约经文应当按它自己的读法去读」，可是他又接着说，「更强烈的证据则有利于『宝座』被省略掉的读法(elliptic reading): “your throne [is a throne of] God.”」VanGemenen, *Psalms. The Expositor’s Bible Commentary*. Vol. 5. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 399-400. 奇怪的是他在同时又说这首诗具有预表之意义，他也引用了C. S. Lewis的一段话，强调基督和祂的新妇之间的关系。396。

关于这两节所带给学者们在解经上的挣扎，早在十九世纪就有了。J. J. Stewart Perowne对这首诗的释经史，做了1878年以前相当翔尽的介绍！他力言反对用寓意法来解释诗45篇，而视之为犹太历史上的一场真实的婚庆，进而导出更高的预表意义；他采取这种观点来诠释。至于第六节的译法，他维持直译；但是他如何面对老问题：「所罗门或任何一位犹太君王，我们能够如此真接地称他为神吗？」他显然求助于加尔文来解决这个问题了。Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 366-371. 最好的定调仍是加尔文的；他维持直译，由于他认为这首诗是讲所罗门王的婚礼的，所以第六节的主词就是该君王了。可是他紧接着说，「虽然因为神将祂的荣耀里的一些记号打印在君王们的身上，他就被称为神，但是这个称号不能够好端端地应用在必朽坏之人的身上。...由此，我们可以顺利地推断说，这篇诗篇...与一个比任何地上国度要更为高超的国度，有所关联。」John Calvin, *Calvin’s Commentaries on Psalms*. Vol. 5. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:178. 随着他的注释读下去，到了第七节起，他开始一再地大量地用基督之预表，来诠释本篇诗篇。183-194。

(*epithalamium*)。 ⁵

这一篇诗篇的焦点，不错，乃是基督－以及祂的新妇。鲁益师(C. S. Lewis)论到这一篇诗，他说，要看「诗篇里的第二层的意义」。 ⁶ 这是一篇典型的弥赛亚诗篇。它的第6~7节被引用在来1.8-9；然而，它之为弥赛亚诗篇却不限于第6~7节而已，可以说全篇诗篇都是。

本篇的分析

这篇诗篇的结构如下： ⁷

A. 导言(45.1)

B. 对君王说话(45.2-5)

C. 新郎的荣耀(45.6-9)

B'. 对新娘说话(45.10-12)

C'. 新娘的荣耀(45.13-15)

A'. 结语(45.16-17)

好，现在我们来看这篇诗。它的目的是为着敬拜弥赛亚。45.11c也呼召我们说，「你当敬拜他！」祂就是属灵婚礼中的弥赛亚君。为什么呢？「因为祂是主。」(45.11b)「祂是主」是属灵的事实，而「敬拜祂」是我们的回应。如何从客观的事实，走到主观的回应呢？答案在45.10的三要一不：「女子阿，妳要听、要想、要侧耳而听，不要纪念妳的民和妳的父家。」

⁵ Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. in 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 2:351. 司布真的话其实也等于批判了加尔文属于「斜视」的！在加尔文诗篇注释的译者注里，早就受到这样的批判了。译者认为根本不需要考虑所罗门，而应该将「它单单地应用在弥赛亚、和祂与祂的教会之间奥秘的联合之上。」 Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:181的脚注#1。

⁶ Craigie, *Psalms 1-50*. p. 340.

⁷ VanGemeren, *Psalms*. 396.

美丽新世界(45.10b)

我们在45.10b里听到了类似神在伊甸园里对亚当的吩咐：「因此，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。」(创2.24)在伊甸园里，神呼召亚当要离开父母，如今在这个新世界里，神呼召新夏娃 - 就是教会、基督的新妇 - 「不要记念你的民和你的父家」，就是要离开「父母」，离开原来的世俗，好与基督连合，成为一体。现在，这位新丈夫乃是她的「主」，非同小可，她不只是要爱慕祂，而且要敬拜祂。

新郎和新娘的关系，以爱情为其特征。然而，我们在创世记3.16所看见的夫妻之爱沦为「管辖式的恋慕」，因受罪的污染，「爱之欲其生，恶之欲其死。」这种爱是以自我为中心，不舍己。「爱之深，恨之也深」，这就是人间的爱情。但是诗篇45篇的标题就说，这是一首「爱慕(יְיָיִת)歌」。君王对女子的回应也是「羡慕(יְיָיִת)你的美貌」(诗45.11a) 这个字眼在旧约里出现了26次，几乎都是指着强烈的欲求说的，并不是一个很好的字眼；但是它在这里是用来表示一种基督对祂的新娘强烈的爱情，是舍己之爱，是洁净之爱。⁸

不爱旧世界(45.10)

「女子阿，你要听、要想、要侧耳而听，不要记念你的民和你的父家。」(诗45.10) 这一节也是我们的责任，是我们要做的，不可赖给神。多少基督徒之所以有羡慕，却成年累月没有进步，是因为老是搞不清楚什么是我们圣徒当尽的责任。圣灵永远不会替我们治死我们的肉体，不会代我们躲避试探，不会替我们奉献，不会代我们舍己。祂顶多会催促我们去做，但祂绝不会替我们去做。大卫犯罪起来很厉害，但他悔改也澈底，至终神给他一生

⁸ Goldingay, *Psalms*, 42-89. pp. 60-61.

的盖棺论定：他是「合神心意的人」(徒13.22, 撒上13.14)！因为大卫肯悔改、肯行动。扫罗恰恰相反。扫罗一生做了许多好事，可是他不是一个敬拜神的人，而且他不愿意杀死亚玛力的首领亚甲王。他最后怎么死的？死在一个亚玛力人少年之手下(撒下1.1-13, 参撒上31.3-6//代上10.3-6)！请听箴言21.25的话：「懒惰人的心愿将他杀害，因为他手不肯作工。」

诗篇45.10讲到三要一不，正是我们灵命长进的秘诀：「女子阿，妳要听、要想、要侧耳而听，不要記念妳的民和妳的父家。」。一不就是约翰壹书2.15-17所说的「不要爱世界」：

2.15不要爱世界和世界上的事。人若爱世界，爱父的心就不在他里面了。2.16因为凡世界上的事，就像，都不是从父来的，乃是从世界来的。2.17这世界和其上的情欲都要过去，惟独遵行神旨意的是永远常存。

上述经文提及世界万花筒里转来转去、千变万化的，只有三样东西是基本的：肉体的情欲、眼目的情欲、今生的骄傲。以下的表格帮助我们明白它们究竟是什么？

| 约壹2.16 | 肉体的情欲 | 眼目的情欲 | 今生的骄傲 |
|--------|--------------|--------------|----------|
| 伊甸园的试探 | 好作食物 | 悦人眼目 | 如神 |
| 主的旷野试探 | 石头变食物... | 万国的荣华... | 从殿顶跳下... |
| 世俗的说法 | 金钱 | 情欲 | 权力 |
| 意义 | 单以物质享受为满足的情欲 | 单以精神享受为满足的情欲 | 向神独立的倨傲 |

从古到今，撒但诱惑我们的招数，不外乎就是这三样变来变去，混合运用。记住主耶稣教导我们的祷告：「不叫我们遇见试探，救我们脱离凶恶。」(太6.13a) 耶稣面对试探最凌厉的话语就是，「撒但，退我后边去吧！」(太16.23, 4.10) 我们有同样的决心吗？

秘诀在乎祂(45.10)

「女子阿，妳要听、要想、要侧耳而听。」(诗45.10a) 信道是从听道来的。听了道以后，要昼夜思想，思想到什么程度呢？「侧耳而听」是整个人的心思意念都充满了基督的话，而且说这话语者乃是活生生的人：「你比世人更美」(诗45.2a)！

读经的秘诀是什么？有一个下午主与以马忤斯二人同行的大约三个小时。究竟是什么因素使他们的心窍打开、看见复活的主了？耶稣很会解经，当然。我告诉你，秘诀是「祂」。这两个人其实很可爱，明明已经软弱退后了，可是心中想的是祂，口中讲的也是祂，虽然他们那时还没有真正地认识祂！主怎样帮助这两人呢？「于是从摩西和众先知起，凡经上所指着的话，都给他们讲解明白了。」(路24.27) 他们是在听道呢？还是在拼图呢？等到他们一同擘饼时，极可能是耶稣的钉痕手叫他们看见了，「他们的眼睛明亮了，这纔认出祂来。忽然耶稣不见了。」(24.31)

世人中最美(45.2-9)

诗篇45.2-9的这一段，是旧约里最完整的基督之画像。它启示了基督的身位，也启示了祂的工作。

基督的身位

我们在面曾讨论过祂的神性，在45.6-7两度直接称呼祂是神。因为祂是神，所以祂的宝座是永远的，而且父神赐给祂的喜乐油~圣灵，是没有限量的(参约3.34)。

然而在一开头时，这位神性之君王(1)、乃是世人中的至美(2a)，祂有完美的人性。综合上述，祂是神而人者。

基督的工作

祂的「嘴里满有恩惠」(2b)，这正是耶稣开始尽祂的先知职

事时，百姓对祂发出称赞及希奇之处，「祂口中所出的恩言」(路4.22)。耶稣也有行神迹，但是那些神迹是为了印证祂的教训－譬喻或是讲论。创造主用言语创造天地(创1-2章)，如今救赎主也用言语建造教会；祂的恩惠是透过祂的言语供出来的。

「永远」是大卫王国的特征(撒下7.13, 16, 参路1.33)，这个词汇在本篇里也三度出现了(2, 6, 17)。这位弥赛亚君身上所受的膏油~圣灵，当然也是没有限量的(2c, 7bc)。

十架的胜利(45.3-5)

我们非常惊讶于本篇论述基督救赎工作之明亮。从第三节起，镜头转向了十架的对决，而且是灵界的观点。主耶稣的道成肉身，主要是为了救赎，故迈向十架。四福音都花了近1/3的篇幅，来描述救恩史上最重要的一刻，但四位福音书的作者们，何尝看见了主钉十架过程中属灵争战的那一面呢？

福音书所刻画的耶稣是祂为羔羊的一面，在这里却显示祂为犹大支派狮子的一面(启5.6, 5)：原来主耶稣乃是大能者，是旧约圣战里所说的耶和华的战士，「愿你腰间佩刀，/ 大有荣耀和威严」(诗45.3)，虽然祂在人看来是「愚拙...软弱」的(林前1.25)。然而祂「赫然坐车前往」(45.4b)，与整个黑暗的权势交锋(参西2.15，来2.14，约12.31, 13.27, 14.30, 16.11, 33，约壹5.19)。

那么这场争战的结果如何？神在创世记3.15c早已预言了，「女人的后裔要伤你的头」，在十字架上应验了(约12.31-33)，

12.31现在这世界受审判，这世界的王要被赶出去。12.32我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我。」12.33耶稣这话原是指着自己将要怎样死说的。

神借着耶稣「作了赎罪祭，在肉体中定罪了罪」(罗8.3)，「败坏那掌死权的魔鬼」(来2.14)，在此用诗歌表达出来(诗45.4c-5)：

45.4c 你的右手必显明可畏的事，
45.5 你的箭锋快；
射中王敌之心，
万民仆倒在你以下。

这叫「无不得胜」(45.4b)！

复活的荣耀(45.6-8)

这位君王「因从死里复活，以大能显明是神的儿子」(罗1.4)，在复活升天的境界中建立祂永远的宝座(诗45.6)。五旬节那天浇灌下来的圣灵，是印证了祂升上诸天后，所承受的无限量的圣灵 - 这圣灵是父神厚厚地膏在祂身上的(诗45.7)。

在诸天的境界里，正如启示录4-5章所诠释的，焦点只有一个，就是羔羊耶稣，祂是属天的亚伦(诗133.2)，圣膏油膏在祂的身上，里面加在清橄榄油内的成份之香气，都出现在大祭司的衣服上了(诗45.8)。这一节呼应了诗篇110.4金色的启示！这位君王不只是君王，同时还是大祭司，祂乃是按着麦基洗德等次的君尊祭司，其职份直到永远

诗篇45.8b的话，「象牙宫中有丝弦乐器的声音，使你欢喜」，透露了天上的光景，启示录5.9-14则进一步启示我们，在天上更有四活物与24位长老的新歌、千万天使的「羔羊是配颂」、所有受造之物的颂赞、四活物的「阿们颂」，而羔羊耶稣在荣耀中却是默默无声的。

教会得建立(45.9)

教会与祂一同复活，一同坐在天上(弗2.6，来12.22-23，启7.15)，不过诗篇45.9是用诗歌语言将她表达出来。她是羔羊的新娘，新约和旧约都用「女人」的形像来预表主的教会，她是基督救赎来的。诗篇45.2-9用了八节的篇幅，将基督的身位和工作，做了概括性的铺陈。

诗篇45篇 你比世人更美

救恩的结果(45.10-15)

诗篇45篇用大卫之约的语言，来叙述教会的荣耀。教会将来要被提到荣耀里去的，可是这里所讲的非指终末的荣耀，而是教会今日在世上建立起来后，为主掌握属灵权柄之荣耀。

第十节的「三要一不」是教会得以在世上昌盛的秘诀，其实它的内容涵盖在主祷文里面。这样的教会是顺服主、敬拜主的教会(11b)。当教会如此行时，她在主的眼中叫做「美丽」！美到什么地步，连主都会「羡慕」(11a, 参歌4.9)！这种羡慕其实是一种忌邪的爱，祂要保护我们，成为我们的火城(亚2.5)。

与神性情有分(45.13-15)

45.13-15可以说是浓缩版的雅歌，论及良人与佳偶之间的爱情故事。如果我们用启示录19.8来领会女子的衣服的话，乃是指着教会的圣洁说的。白色是指称义说的，金色是指成圣说的。祭司的衣服是细麻衣(出28.40-42)。我们的义行来自随从圣灵而行(罗8.4-6)，因此受到圣灵的称义(提前3.16)。这个称义可以说就是雅各书所说的因行为称义了(雅2.21-26)。

其实神的儿女在随从圣灵的功课上，常与神的管教有关，直到我们「结出平安的果子、就是义」，但也是「使我们在祂的圣洁上有分。」(来12.11, 10) 圣洁的颜色是金色的，是神的色彩。这些神的儿女的成圣，已到了「与神的性情有分」的地步了(彼后1.4)；这正是诗篇45.13里衣服为「金线绣的」意义。

世上伦理大国(45.12)

申命记4.6-8说，教会成为世上的大国(参创12.2-3)，这种说法还不是我们自我凭估的，而是世人这样说我们的，主因是我们有「公义的律例、典章...律法」，加上「有神...相近」，于是乎世上的列国都要来「送礼...求恩」啊(诗45.12)！

求什么恩呢？我相信它是包括救恩的；「这天国的福音要传遍天下，对万民作见证，然后末期才来到」（太24.14）；先知们也如此预言（亚14.16-20a，赛66.18-19，19.19-25）。

教会大蒙福(45.15-16)

教会不仅按亚伯拉罕之约要成为大国，将救恩带给世人；且按大卫之约，她要成为属灵的、伦理的国度，使基督成为文化之主，让世人亲炙于主祷文的世界，是怎样有福的世界。耶稣亲口对彼拉多说，「我是王...特为给真理作见证」（约18.37），教会乃是蒙召与祂同掌这王权！阿们。

2011/2/6, MCCC. ver. 1

2023/7/29, Suwanee, GA. ver. 2

祷告

羔羊婚筵(*The Marriage Supper of the Lamb*. H522)

¹有福时刻终于来临 羔羊婚筵准备完成
众优胜者蒙召有分 被提上升喜乐融融
秘密伤痕无处可寻 背人泪痕也都擦净
细麻白衣皎洁晶莹 馨香四溢圣徒义行
没药乳香膏我全人 圣灵杰作新妇荣形
²盛筵之上歌声欢腾 永颂羔羊蒙福无穷
前在尘世稍尝天恩 五谷新酒乐我心灵
十架路程虽然难行 下滴脂油润我途径
如今被提天的宫禁 沐于浸于荣耀无尽
纔知损失何足介意 换来今日极重福分
³坐祂席上瞻祂慈颜 我脸反映荣耀无限
我心惊愕我魂感赞 正当与主甘甜结联
当日每一辛酸经验 今日都成何等纪念
新妇所获无上礼聘 乃是救主所受伤痕

诗篇45篇 你比世人更美

从此神人一同君临 在于新造无穷光阴

根据诗篇45篇

词：羔羊婚筵，史伯诚，1977

曲：林知微，1977

注：作曲者林知微姊妹常被人传颂的是她为「让我爱而不受感戴」所谱的曲。这一首曲子也是她所谱曲中十分优美的一首。

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇46篇 我神乃是大能堡垒

读经：诗篇46篇

诗歌：我神乃是大能堡垒(*Ein feste Burg ist unser Gott.*)
(ET: *A Mighty Fortress Is Our God.*)

可拉后裔的诗歌，交与伶长。调用女音。

- 46.1 神是我们的避难所和力量，¹
是我们在患难中随时的帮助。
- 46.2 所以，我们不害怕，地虽改变，
山虽摇动到海心里，
- 46.3 其中的水虽匍匐翻腾，
山虽因海涨而战抖。(细拉)
- 46.4 有一道河，这河的分汊使神的城欢喜；
这城就是至高者居住的圣所。
- 46.5 神在其中，城必不动摇；
到天一亮，神必帮助这城。
- 46.6 外邦喧嚷，列国动摇；
神发声，地便融化。
- 46.7 万军之耶和华与我们同在，

¹ 46.1a 和力量：按原文；和合本作「是我们的力量」。

雅各的神是我们的堡垒！(细拉)

46.8 你们来看耶和华的作为，
看祂使地怎样荒凉。

46.9 祂止息刀兵，直到地极。

祂折弓、断枪，
把战车焚烧在火中。

46.10 你们要休息，要知道我是神！
我必在外邦中被尊崇，
在遍地上也被尊崇。

46.11 万军之耶和华与我们同在，
雅各的神是我们的堡垒！(细拉)

宗教改革战歌

在宗教改革时，马丁·路德将诗篇46篇改写为诗歌我神乃是大能堡垒(*Ein feste Burg ist unser Gott*)。这诗歌将诗篇46篇永垂不朽的价值，发挥得淋漓尽致。圣诗学专家John Julian将这首诗歌的四个来源都列出：(1)路德自己在1521/4/16走入Worms城时唱的战歌(海涅)，(2)路德在1527/8/16献给殉道者Leonhard Kaiser而写的(K. F. T. Schneider)，(3)路德派诸侯们在1529年向查理五世抗议Edict of Worms时，路德写作的，(4)路德派在1530年进入奥斯堡时唱的战歌(Jean-Henri Merle d'Aubigné)。² 不论是那一种观点，

² John Julian, ed., *A Dictionary of Hymnology: Setting forth the Origin and History of Christian Hymns of all Ages and Nations*. revised edition, in 2 vols. 1907, (Reprint by Dover Publications, Inc.: New York, 1957.) 1:322-25. 研究路德之权威James M. Kittelson认为此诗的背景是1527年(44岁)时，路德的消化道开始病变。八月有瘟疫，大学关闭了，但他拒离，其实他活在忧惧之中，他的家中也收病人。此外，他还数度落入忧郁症里：「我跌入死亡和地狱之中一周之多。...我仍颤抖，感觉完全被基督弃绝了...。但是透过圣徒的祷告，神开始...将我从地下的火焰里救拔出来。」他可能得了汗热病(English Sweats)。此诗歌

诗篇46篇 我神乃是大能堡垒

这首宗教改革的战歌已经把诗篇46篇的主题，表露无遗：「耶和与华与我们同在，...神是我们的堡垒。」(诗46.7, 11, 参46.1)

这句话本身表达了神的儿女向着祂坚固的信心。这首诗本质上是表达信心的诗歌，而非赞美诗。³ 由于它牵涉到神的城，常被学者归类为锡安之歌，这也无可厚非；不过应算是为应用吧。

关于它的写作背景，晚近的学者不将它与西拿基立入侵耶路撒冷事件，牵在一起(参王下18.13-19.37)，而以为是神的百姓年度庆贺耶和与华加冠、而唱颂的诗篇。⁴ 它的分段很自然地用它的副歌(46.1, 7, 11)与三个细拉，将之分为三段：⁵

在造物之上神是堡垒(46.1-3)

在列国之上神是堡垒(46.4-7)

在末世之上神是堡垒(46.8-11)

46.1用的字可译为「避难所」(מַחֲסֵה)，但后两处(46.7, 11)所用的字则宜译为「堡垒」(מִצְדָּה)。

是在此情此景下写成的。见Kittelson, *Luther, the Reformer: The Story of the Man and His Career*. (Augsburg, 1986.) 210-212. 中译：改教家路德。(中国社会科学出版社, 2009.)

³ Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 459. Peter Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. (Word, 1983.) 343.

⁴ Kraus以为本诗与第47篇都是在庆贺耶和与华的作王。见Kraus, *Psalms 1-59*. p. 460. John Calvin以为是感恩之作，而非为某一特定拯救而作。见Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:194.

⁵ Weiser, *The Psalms*. 367. 参Derek Kidner, *Psalms 1-72*. 174-176. 「本诗...宣告神从一个领域到另一个领域的上升。」他的分段大致与Weiser者一样；关于第三小段(46.8-11)，他也说，「这是关于至终要来临之事的异象，虽然现今的胜利不过是那些事的预尝而已。」他也看到本小段的末世性，并引出了一些启示录性的经文。Peter Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. (Word, 1983.) 343.

神在造物之上(46.1-3)

46.1是一句信心的宣告：神不仅是我們消极的避难所，更是我們进取的力量与帮助。第二节一开始就是介词「所以」，其后紧跟的句子是「我们不害怕」，下面接着的是「虽然...」。46.2-3反映了迦南人的宗教思想：大海与造物主是敌对的，所以，大海要吞噬掉神的创造！我们在诗篇29.3, 10看得最清楚：

- 29.3 耶和華的聲音發在水上；
榮耀的神打雷，
耶和華打雷在大水之上。
- 29.10 洪水泛濫之時，耶和華坐着為王；
耶和華坐着為王，直到永遠。

耶和華神不像巴力每年都會被「大海」與「死亡」打敗，而死亡了，祂乃是永遠坐在大海之上為王。在詩篇46篇里有一個關鍵字就是「地」(2, 6, 8, 9, 10)。海要將地傾覆，好向創造主耀武揚威；可是地總是神所保守的對象，因為在創世記時，神創造了「地」(創1.9)，並且在大洪水時，保守了它。創世記7.19-20說，全地都被大水淹沒了！可是當「神叫風吹地」時，一切就改變了。到了整整一年又十天後，「地就干了」(創8.1, 14)。

神是造物主的信仰，一寸都不可退讓。當以色列人過紅海以後，摩西就向神唱歌(出15.1-18)。這首摩西之歌顯示神的權能在大海之上(15.8)。神若不是造物主，祂就不是救贖主。詩篇46.1-3說明了神是造物主，因此在任何狀況之下，祂都是主，我們用不着害怕，不眼見為憑，而是因信至終得勝。

今年四月21日，Chuck Colson過世了。他曾於2005年十二月為今日基督教專欄寫過「我的靈魂黑夜」，描述他在信仰上所遇到的挑戰。曾在短短幾個月中，他的大兒子得骨癌，女兒患黑色素細胞瘤；接着，妻子又要進行很大的膝蓋手術。他成天進出醫

院，疲惫不堪。当时与同工相处也出现困难。一连串打击使他的信心落入低谷。他说：

我在黑暗中徘徊，质问神为何容许这些事情发生。孤单、惊吓与害怕，却使我渴望亲近那位曾陪伴我度过无数狱中黑夜的神。我的问题不久就得到了解答：有天我来到北卡罗莱纳州，独自一人站在朋友家的阳台上。往前望去，一片云雾中，壮丽的大烟山脉巍然耸起。那一刹那，我被上帝创造的荣耀深深打动。...我发现，自己其实不需要为所遭遇到的痛苦找出合理解释，也不必非要听到一个明确的答案不可；这一点让我非常惊讶。⁶

这正是我们信心的来源：耶和华神是创造主！祂在一切的领域之上都是主，祂是我们的避难所、力量与帮助。

神在列国之上(46.4-7)

在第二段里，诗人进到以色列的历史里，看到神如何拯救他们。或许这首诗篇真是面对亚述大帝西拿基立的入侵，而产生出来的凯歌。与第一段的「海」相对的，有一道「河」。这种对比，我们在创世记第一章与第二章就看到了。启示录21.1宣告「海也不再有了」，以及22.1宣告「在城内街道当中一道生命水的河，明亮如水晶，从神和羔羊的宝座流出来。」

在创世记2.10记载，「有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道。」这是一件稀奇的事，世上的河流都是多道并为一道，但是伊甸园和永世的生命水之河是一道分为多道！神在历代里的工作，到了启示录21-22章终于完成了，生命水的河将新城浇灌出来了。这是诗篇46.4的描述：「一道河！...」⁷地上的列国

⁶ 陈宗清，「悼寇尔森：推动世界观改变的舵手」。恩福(2012七月) 12:3:4.

⁷ Weiser, *The Psalms*. 370.

不认识主，他们处处要和教会为难，要扑灭神的工作。可是他们不会得逞的。列王记下18-19章细述了西拿基立怎样羞辱神和祂的国度，结果呢？神警告他说(王下19.28)，

我就要用钩子钩上你的鼻子，
把嚼环放在你嘴里，
使你从你来的路
转回去。

当夜里，神只差派一个天使，就杀了亚述兵十八万五千人；而亚述王自己日后也被儿子所弑，不得好死(王下19.35-37)。

若仔细研经，就会发现在救恩史里一直有这道生命河：诗篇1.3, 36.8-9, 110.7, 以赛亚书8.6, 32.15, 33.21, 35.6-7, 以西结书47章, 约珥书3.18, 撒迦利亚书14.8, 启示录22.1。它代表了圣灵的工作与神的同在。今日是属灵的黑夜，但「等到天一亮」，神就要用祂的话语来帮助教会，教会就要大大得胜。神始终与我们同在，因此我们总不会动摇的。「动摇」(מַרְיָא)也是钥字(46.2, 5, 6)，天地和列国都会动摇的，惟独教会屹立不动。阴间的权柄都不能胜过她，神把天国的钥匙放在我们的手中，何等可畏！

今日仍是列国当道的岁月，神的同在与发声，都是属灵的。在这里最宝贵的就是不时有「天亮」与「分汜」，这是个人或教会的复兴。我们可以说，46.4-7是教会史，她的背景就是列国的兴衰，但是教会不动摇。

神自末世而来(46.8-11)

第八~九节是先知诗人对列国所说的话，也是教会今日要对世界上的人所说的话。说这话要有属灵的勇气，与向神的信心。「你们」就是列国，来看什么？看「耶和华的作为」，看祂过去在历史中曾做过的大事。刚寇耳(Hermann Gunkel, 1862~1932)以为这一段是末世观点，有道理。46.8b是完成式，即过去已发生过

的事。我们可以理解为先知邀请我们走到末世，回头来看神在历史上的作为，那就是46.8b-9c的事。

神对于我们信心的话语有所回应，就是第十节，这是神自己的话了。⁸ 外邦人最需要知道的就是到底谁才是真神，他们必须认定神是神。祂是一位怎样的神呢？祂是创造主，这是底线与基础。其实任何人只要认识耶和華是造物主的话，他进一步认识祂是救赎主就不远了。「我是神」的「我」(אֲנִי)是强调的字。「你们要休息」是命令句，目的是为了叫他们知道究竟祂是谁。祂是神！只有神才是神。神不会以神的家之认信为满足；不，祂深愿祂在外邦人之中，在遍地上都被人高举祂是真神。

生命河的分汊

生命河是向外流的；教会要起来传福音，寻回迷失的羊。生于忧患，长于忧患。1517年到2017年整整五百年，美门教会成立迄今才三十年。它每次分汊，福音就突破外传。

「到天一亮」是神的主权，我们的责任是流出生命河。如何做呢？爱灵魂；用小本记下其名，常常代祷；向他口传福音，要受训学会讲福音要点。生命河要分汊，将福音突破出去。

2010/8/5, MCCC-粤语堂

祷告

我神乃是大能堡垒(*A Mighty Fortress Is Our God*. H654)
(*Ein feste Burg ist unser Gott*, 1521~1529; Trinity Hymnal: 1529)

¹ 我神乃是大能堡垒 永不失败永坚固
致命危难密布四围 祂是我们的帮助
我们素来仇敌 仍然害我不息

⁸ Weiser, *The Psalms*. 373; Craigie, *Psalms 1-50*. p. 343.

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

诡计能力都大 又配狠心毒辣

世界无人可对手

² 我们若信自己力量 我们斗争必失败

我们这边有一适当 合神心意的人在

如问此人名字 基督耶稣就是

就是万军之王 万世万代一样

只有祂能得全胜

³ 世界虽然充满鬼魅 想以惊吓来败坏

我也不怕因神定规 真理藉我来奏凯

黑暗君王狰狞 我们并不战兢

我忍受他怒气 因他结局已急

一言就使他倾倒

⁴ 主言超越世界全权 神旨成功不延迟

藉主与我同在一边 我有圣灵和恩赐

财物以及亲友 任其损失无有

就是杀害身体 真理仍然屹立

神的国度永远存

A Mighty Fortress Is Our God. Martin Luther, 1529

EIN' FESTE BURG 8.7.8.7.6.6.6.6.7 Martin Luther, 1529

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇47篇 颂赞主的王权

读经：诗篇47篇

诗歌：求主使我近十架(*Jesus Keep Me Near the Cross.*)

可拉后裔的诗，交与伶长。

47.1 万民哪，你们都要拍掌！

要用夸胜的声音向神呼喊！

47.2 因为耶和华至高者是可畏的，

祂是治理全地的大君王。

47.3 祂叫万民服在我们以下，

又叫列邦服在我们脚下。

47.4 祂为我们选择产业，

就是祂所爱之雅各的荣耀。(细拉)

47.5 神上升，有喊声相送；

耶和华上升，有角声相送。

47.6 你们要向神歌颂，歌颂！

向我们王歌颂，歌颂！

47.7 因为神是全地的王；

你们要用悟性歌颂。

47.8 神作王治理万国；

神坐在祂的圣宝座上。

47.9 列邦的君王聚集

要作亚伯拉罕之神的民。

因为世界的盾牌是属神的；

祂为至高！

诗篇47篇是一首赞美诗。现代的文学形式批判学者将这首诗和第93, 96-99篇并列为加冠诗篇(enthronement psalms)。¹ 这篇诗并不长，只有九节(十行)，可是这它的水很深啊！它的分段很清楚，十行分为两小段：1-5节，6-9节。这两小段呼应的。它的用字有许多相同之处，都以呼召人赞美神开始，紧接着，就有「因为」(כִּי, 47.2, 7)的句子来解释为何要赞美神：

呼召人来赞美神(47.1)

赞美神臣服万民的胜利(47.2-5)

呼召人来赞美神(47.6)

赞美神在万国上的王权(47.7-9)²

当我们读过这篇诗时，就发现后两小段是彼此呼应的，至少它们用了一些相同的关键词眼，来保持它们的一致性：[全地的]王(2; 6, 7, 8a, 参8b)、上升/为...高(הָלַךְ, 5; 9)、[万]民(עַמֵּי, 1, 3a; 9)、[全]地/世界(אֶרֶץ, 2; 7, 9)。³ 它的主题乃是赞美耶和华神的王权。这篇诗简直就是整本圣经救恩史的浓缩版。它论及万国万民都因着神的王权而服在选民以色列之下，这点在全圣经是讲得最突出的！魏瑟(Artur Weiser)甚至说，

如此说来，神圣救恩的历史在这篇诗篇的异象视界里，达到

¹ Craigie, *Psalms 1-50*. p. 347.

² Craigie, *Psalms 1-50*. p. 347. 但是Gerald H. Wilson更清楚地指出，在2-5节里，神使万民(עַמֵּי)臣服在以色列之下，而在6-9节，神在万国(עוֹלָם)之上执掌王权。见Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1*. (Zondervan 2002.) 725-728.

³ Craigie, *Psalms 1-50*. p. 347.

诗篇47篇 颂赞主的王权

完善的地步了。先知们在他们的救恩预言里所宣告的话语，亦即外邦人有一天要和神的百姓联合之事(赛49.14ff, 56.6ff, 60.3ff, 亚8.22ff等)，都被这里[的启示]超越了；万民本身变成「亚伯拉罕之神的民」了。⁴

这篇诗吸引了学者们的注意。到底该怎样诠释它呢？有的说，它要用末世之眼光来看；有的以为要在历史中去寻找它的背景；有的以为要从犹太人的宗教文化生活里去诠释它。「所有三种的诠释都包括了某些真理；假如彼此正确连结的话，这些诠释能够增进我们对此篇诗篇的了解。」⁵ 还有的学者说，它是弥赛亚性质的诗篇。

呼召人赞美神(47.1)

它在一开头呼召的对象是「万民」。我们在诗篇多处常听见的呼召是「你们」，即神的百姓。然而在这里一开始，它的视野就是十分地恢宏，乃是万民。注意不是万国。威尔森(Gerald H. Wilson)特别注意到这些字眼的使用，[万]民(1, 3a; 9, עַמִּים)、列邦(3, לְאֻמִּים)和[万]国(8, גּוֹיִם)有别。作者刻意使用前两者(共四次)，而第三者只有一次。前两个字比较没有政治的意味，它们指的是族群；因此它们「强调了人类(在创世记十一章的巴别塔之背叛而分离以后)之和好，而非政体国家的聚集。」⁶

我们在使徒行传2.5-13那里看到，在新约五旬节圣灵大浇灌的当天，在耶路撒冷发生了一件稀奇的事，门徒们被圣灵充满时，分别说起当时各地的方言，内容是「讲说神的大作为」(徒2.11)。有多少方言呢？15种。这件事是救恩史上的里程碑。我们

⁴ Weiser, *The Psalms*. 378.

⁵ Weiser, *The Psalms*. 375.

⁶ Wilson, *Psalms Volume 1*. p. 727.

在创世记三章看见始祖堕落了，到了第12章神呼召亚伯拉罕，与他立约，神才有效地展开救赎之行动；而在创世记4-11章，我们看到罪恶在人类中间一连串的发酵肆虐，其最高点不是挪亚的大洪水，而是其后的巴别塔事件。什么意思呢？当时的人说，「来罢，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。」(创11.4) 人类正式公然宣布向神独立自主。于是神当时的审判就是变乱他们的口音，于是人类各族产生了，并且分散到普天之下(创11.9)。

当诗人在此呼召「万民哪」之时，它象征着亚伯拉罕之约所意味的救恩，「地上的万族要因你得福。」(创12.3) 万民因着救恩得恢复到起初神创造人类的初衷：在一起赞美神！⁷

诗篇47.1a的「拍掌」之意思，和第六节的「歌颂」应是平行的。歌颂是向神歌颂，那么拍掌也应当是向神拍掌了。⁸

这篇诗一出手就不凡，它打破了以色列人和外邦人之间原来牢不可破的藩篱，要他们一同来赞美神，不分彼此。它把我们向前带到了新约时代在基督里的大恩惠、大见证里。加拉太书3.27-28说，「^{3.27}你们受洗归入基督的，都是披戴基督了；^{3.28}并不分犹太人、希利尼人...，因为你们在基督耶稣里，都成为一了。」

臣服万民胜利(47.2-5)

紧接着在第二节，诗人就说出赞美神的原因。这篇诗的主题是赞美神的王权，而在2-5节却强调神臣服万民在祂的选民之脚下！难道这里所讲的是有人所说的将来在千年国度时代，世上各国要臣服在以色列国之下吗？

⁷ Wilson, *Psalms Volume 1*. p. 725.

⁸ 拍(פָּרַץ)掌的意思可以是正面的，有另一处可以佐证：赛55.12的拍(פָּרַץ)掌，虽然后者使用的是另一个动词。Gerald H. Wilson的解法，我不以为然。他认为是一万民彼此拍掌，在赞美神的事上取得了同意之意。见Wilson, 726-727.

动词「叫...服」属未完成式(imperfect)，但加尔文等人以为它是过去式的意思。⁹ 神将万民万族臣服在以色列民的脚下，是在大卫时代发生过的历史事件。然而，它不过是个影儿，实体是教会时代外邦人归主和犹太人一同喜乐。¹⁰

进入迦南

我们从诗篇47.4-5节可以判读：第四节是指着以色列人在约书亚时代进迦南地得产业说的(参书13-19章)，第五节极可能是指大卫将约柜迎上锡安说的(参撒下6.12-15，代上15-16章)。以色列人要进迦南之前，当时的列国的心都消化了(书2.11)。当他们过约旦河时，约柜被称为「普天下主耶和华约柜。」(书3.13, 10, 参出9.14, 撒上17.46, 王上10.24//代下9.23, 王下5.23等。)在约书亚的世界观里，以色列人之所以能够进迦南，是因为神使当时的列国都臣服在他们的脚下，而神乃是普天下的主耶和华，不只是以色列的神而已。

那么万民为什么要顺服耶和华呢？那一天约柜过约旦河时，神的身份不只是以色列的神，而是普天下人的神！过约旦河的属灵意义乃是基督带着所有属乎祂的人，进入了死亡；当祂从河中起来的时候，祂又是带着所有属乎祂的人，进入了复活。这样说来，大卫当然要呼召万民与选民一同向神拍掌了。

约柜上升

诗篇47.5不是说约柜上升，而是说神上升、耶和华上升。关于约柜之「上升」、抬入锡安城的意义，我们要读代上16.8-36之记叙。(我们发现这一段在撒下六章的平行记载里，是没有的。)

⁹ NIV, ESV都译成过去式，而KJV, NASV则译为未来/现在式。加尔文认为当译为过去式。Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:208.

¹⁰ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:208.

当约柜抬入锡安以后，这一段记载大卫一篇很长的赞美祷告，其内容相当于诗篇105.1-15，诗篇96篇(1-13节)和诗篇106.47-48之总和。换言之，我们若要明白了大卫心目中约柜进入锡安的意义，我们必须从这段祷告里去揣摩。你只要去读这一段祷告的内容时，你就发现大卫深深以为约柜之所以能够上升进入锡安，是因为耶和華神在万民中作王的缘故。

神的百姓围着约柜的前进大大地欢呼，祭司们也吹起救恩的号角。

后来，当圣殿建好献殿时，所罗门的祷告十分长(代下6.14-42)，有29节。其中有一段很有趣，是和万民有关的：

论到不属你民以色列的外邦人，为你的大名和大能的手、并伸出来的膀臂，从远方而来，向这殿祷告。³³ 求你从天上你的居所垂听，照着外邦人所祈求的而行，使天下万民都认识你的名、敬畏你，像你的民以色列一样；又使他们知道我建造的这殿，是称为你名下的。(代下6.32-33)

神降临住在锡安山也是为着外邦人的。

新以色列

本诗结束时，诗人说「列邦的君王聚集，要作亚伯拉罕之神的民。」(诗47.9a) 可见万民之臣服在以色列民之下的原因，是由于亚伯拉罕之约，这恩约记载在创世记12章，它的诠释则在加拉太书3.8，

圣经既然豫先看明，神要叫外邦人因信称义，就早已传福音给亚伯拉罕，说，「万国都必因你得福。」

秘诀在解释创世记12章的加拉太书第三章。可拉后裔写这首诗的时候，第三节的「我们」就是以色列人。他们赞美神，是因为外邦人也臣服了他们，并和他们一同赞美神。

有人问加尔文，既然在新约时代，外邦人是因基督而得救了

，「外邦人要臣服在犹太人之下，可以说有什么意义呢？」他的回答是这样的：「当律法的轭加在外邦人的身上时，犹太人就得到了凌驾在他们之上的主权，即使教会的牧师们要靠[神的]话，来行使圣灵的管治。」¹¹

不久前，美国总统Obama先生呼吁以色列国退回到1967年第三次中东战争前的以阿之间的领土。该次战争是以色列主动突击阿拉伯方的战争，六日之间迅速占领了加萨走廊、西奈半岛、约旦河西岸、耶路撒冷东城区和戈兰高地，共6.57万多平方公里。当时联合国调停停战，并决议要求以色列方归还所占领的土地。可是以色列从来没有理会联合国的决议。从1967年以来，Obama是头一个要求以色列遵守联合国决议的美国总统，这件事遭致了基督教里许多人士的强烈抨击。¹²

¹¹ *Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:209.* 参罗9.21b, 「其实我在神面前，不是没有律法；在基督面前，正在律法之下。」这句经文很可以表达加尔文的意思。

¹² 从前在约书亚时代为何得迦南人的地为业呢？因为后者恶贯满盈了，神把这地从他们手中夺来赐给以色列人(参创15.16, 出3.8, 17)。后来，以色列人失去这块地的原因，和迦南人者一样，神的作法也是一样，把地从选民手中夺去(利26.25, 31-39, 申28.36-37, 耶25.1-14)。在主后七十年，以色列人又尝到第二次的流放天涯(太24.2, 罗11.22)。

那么，1947年现代以色列建国，是否意味着神又把这地给了他们呢？他们顺服了神吗？他们敬拜救赎主吗？都没有，反而他们曾将祂钉在十字架上，迄今仍然与祂为仇！现代以色列国的成立，顶多就是列国中的一国而已(参徒17.26)。

Obama总统有太多的作为，令基督徒不齿。(他虽然很会利用美国的基督教传统，来为他自己加分，譬如在就职时，手按林肯的、马丁·路德·金恩的圣经来宣誓，但他所为却常亏待基督教。)但在许多长久被时代论左右的基督徒看来，Obama要求以色列方归还所占领的土地，是「不合圣经预言」。认为总统这样说法没错者，是因为不接受时代论者，不认为圣经预言如此解释，从

我们从诗篇47篇来看这件事，我们明白一件事，有一天神要使万民都来向祂敬拜赞美，于是神兴起了以色列，作为达成这个目的之器皿。以色列被称为神的选民，神特别恩待他们，为什么呢？因为神要借着选民，把救恩传到外邦人中间，使外邦人与选民一同蒙恩来赞美祂。最关键的事就是创世记12章的亚伯拉罕之约。这个恩约在基督身上应验成全了。罗马书11章正在回答一个问题：神为什么弃绝了以色列人呢？很简单，因为以色列人弃绝了基督，拒绝担任传扬福音与救恩的使命。

诗篇47篇的臣服是属灵的。今日承接「臣服」外邦人的使命还是落在「以色列人」的身上，却是新以色列人、就是新约教会 - 我们！以弗所书2.14-15说，

2.14祂是我们的和睦，将两下合而为一，拆毁了中间隔断的墙；
2.15而且以自己的身体，废掉冤仇，就是那记在律法上的规条，为要将两下借着自已造成一个新人，如此便成就了和睦。

对神而言，旧约时代以色列人的特殊地位已经永远过去了。可是仍有不少基督徒死守着他们对旧约一些经文的误解，以为今日的犹太人仍然具有特殊的地位，得罪不起。我们是新以色列，我们的大使命和神赐下亚伯拉罕之约的时候，仍然是一模一样的：「你们要去，使万民做我的门徒...。」(太28.19)

对新约教会而言，诗篇47.3的「臣服」之意义是什么呢？乃是使人信服真道。相信本身就包涵顺服在内，相信基督是我们接受神的救恩，顺服律法是我们实行神的救恩。迦南地之产业是以色列人打下来的，同样的，今日传福音是作得人渔夫，好像得产业一样，但是属灵产业。愈多人归主，神就在我们中间愈得荣耀。耶稣曾说过，「我若从地上被举起来，就要吸引万人来归

而认为此言没有违反圣经，而且认为归还土地才符合国际政治公义。

我。」(约12.32) 今日基督的高升就是「传钉十字架的基督」(林前1.23a)。「在天下人间，没有赐下别的名，我们可以靠着得救。」(徒4.12) 让我们将祂的十字架高举起来吧。

万国上的王权(47.7-9)

诗人继续呼召万民来称颂，他一连说了五次「称颂」。为何要称颂神呢？第七节起给了第二个原因：因为祂在万国中执掌王权。第7b节特别说，「我们要用悟性歌颂」，因为神的王权太伟大了，我们必须明了，否则我们的称颂不到位。在第八节特别用了一个有政治意味的「万国」。我深信47.7-9的事是预言，是将来要发生的事。将来会有一段很长的时间，可以称它为千禧年，它的特点就是福音的胜利，「这天国的福音要传遍天下，对万民作见证；然后末期纔来到」所说的(太24.14)，就是这段时期。

罗马书11.12 (吕振中译本更清楚)也讲到同一件事：

如果他们的过犯致成了世界之富足，
而他们之退落减少也致成了外国人之富足，
那么他们的满数得救、岂不更是如此么？

从这里，保罗指出(1)有一个特别的时候会到来，在其间，神的救恩要重新转向犹太人，他们要大量群体归主。这种光景和合本译作「丰满」，吕振中译作「满数得救」。(2)不但如此，犹太人的「满数得救」会给外邦人带来更大的属灵丰收！同一个道理，保罗在11.15又重复了：

若他们被丢弃，天下就得与神和好；
他们被收纳，岂不是[天下的]死而复生吗？

「被收纳」是指神的救恩回到犹太人中间，这是历史上尚待应验的大事。这件事会带来怎样的果效呢？乃是外邦人的「死而复生」！这是我们尚未见到的属灵的大奋兴、圣灵的大浇灌、教会见证的建立与恢复。因此，保罗在11.25说这是奥秘，教会到了末

世时的奥秘。第一，外邦人的数目添满了；第二，以色列全家得救；第三，外邦人也有了属灵的大复兴，如「死而复生」一样。罗马书11.33-36的颂词很有名，大家可曾注意到保罗因何而称颂神呢？上文很清楚地告诉我们，乃是为着这一个末世教会的奥秘之荣耀而称颂神。

其实这一个特别的时期又叫做希伯来书2.5的「将来的世界」。它在以弗所书1.21里叫做「来世」。以赛亚书65.17-25所描述的「新天新地」里还有死亡，分明那不是永世，但另一面，它和今日的光景又大不同，因为百岁死算是夭折！死因仍是罪的问题。这个新天新地其实就是千禧年。这个千禧年的特征就是诗篇47.8所说的，「神作王治理万国；神坐在祂的圣宝座上。」

在这段期间，「认识耶和華榮耀的知识要充满遍地，好像水充满洋海一般。」(哈2.14)我也相信民数记14.21的话 - 「然我指着我的永生起誓，遍地要被我的榮耀充满。」 - 是指着这段时期说的。我们常常祷告的主祷文前三句 - 「^{6.9}愿人都尊你的名为圣。^{6.10}愿你的国降临。愿你的旨意行在地上，如同行在天上」(太6.9-10) - 难道只应验在永世吗？不，它也应验在千禧年之时。在人类的历史上，没有一段时期比千禧年更为属灵了。

不错，神要作王、治理全地的万国。「地上万族中凡不上耶路撒冷敬拜大君王万军之耶和華的，必无雨降在他们的地上。」(亚14.17) - 所讲的，乃是千禧年之时。

犹太人的福份是属灵的，不是属世的、政治的、物质的，这是太多基督徒把圣经读错的地方。我们方才看过罗马书11章所说的将来的奥秘，还有一处有趣的经文，也是和他们有关的：

在那些日子，必有十个人从列国诸族中出来，拉住一个犹太人的衣襟，说，「我们要与你们同去，因为我们听见神与你们同在了。」(亚8.23)

同去听福音、得救恩，同享神的同在。这一节正是加尔文特别引用说，外邦人得救了，甘心乐意顺服犹太人，愿意在他们的管辖之下。¹³ 加尔文倒没有讲是在什么时期。我认为这是在千禧年时期的事。

19.23 当那日必有从埃及通亚述去的大道，亚述人要进入埃及，埃及人也进入亚述；埃及人要与亚述人一同敬拜耶和华。

19.24 当那日，以色列必与埃及、亚述三国一律，使地上的人得福。19.25 因为万军之耶和华赐福给他们说，「埃及我的百姓，亚述我手的工作，以色列我的产业，都有福了。」(赛19.23-25)

解决中东问题只有一个盼望，传福音，尤其是当千禧年降临之时，神要作王治理万国。人类的问题开始于错误的敬拜；敬拜神的问题一旦正确地解决了，一切问题也就迎刃而解了。

感谢神，诗篇47.9告诉我们，当神作王治理全地之万国时，它在本质上是属灵的、福音性的，47.9a说明那时亚伯拉罕之约要发挥它的威力到极限：「地上的万族都要因你得福。」(创12.3c) 他们因着亚伯拉罕之约，做了神的百姓。47.9b的「盾牌」即君王之意。89.18说，「我们的盾牌属耶和华，我们的王属以色列的圣者。」世界的王权在神的身上，祂被大大地高举。高举的秘诀乃是基督的钉十字架。

明白了诗篇47篇的两个「因为」(47.7, 9)，现在我们要好好赞美了。

2011/6/12, MCCC

¹³ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:209.

祷告

求主使我近十架(*Jesus Keep Me Near the Cross*. H78)

- ¹ 求主使我近十架 在此有一宝泉
医治活水无代价 流自加略山巅
*十字架 十字架 永是我的夸耀
等我被提到天家 生命河旁倚靠
- ² 前我战兢就十架 得蒙爱怜宽饶
明亮晨星的光华 在此仍将我照
- ³ 哦主当我近十架 示我以其情景
在你十架荫底下 天天助我前行
- ⁴ 就近十架而儆醒 时时信靠瞻仰
直到被提得上升 永远见主面光

Jesus Keep Me Near the Cross. Fanny J. Crosby, 1869

NEAR THE CROSS 7.6.7.6.Ref. William H. Doane, 1869

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇48篇 周游锡安想念神爱

读经：诗篇48篇

诗歌：你的大爱过于人所能度(*It Passeth Knowledge.*)

可拉后裔的诗歌。

48.1 耶和华本为大！

该受大赞美！¹

即在我们神的城中，
在祂的圣山上。

48.2 锡安山大君王的城，
就像煞峰的高耸，²

居高华美，
为全地所喜悦。

48.3 神在其堡垒中，³
自显为避难所。

48.4 看哪，众王会合，
一同经过。

¹ 48.1 该受大赞美：本句和合本放在本节末了。

² 48.2 本句：「北面」一字也是「煞峰」山名；和合本作「在北面」。

³ 48.3b 堡垒：按原文；和合本作「宫/宫殿」。48.13b同。

- 48.5 他们见了这城就惊奇，
他们丧胆，急忙逃跑。⁴
- 48.6 他们在那里被战兢疼痛抓住，
好像产难的妇人一样。
- 48.7 神啊，你用东风打破
他施的船只。
- 48.8 我们在万军之耶和华的城中、
就是我们神的城中，
所看见的，正如我们所听见的；
神必坚立这城，直到永远。(细拉)
- 48.9 神啊，我们在你的殿中
想念你的慈爱。
- 48.10 神啊，你受的赞美
正与你的名相称，直到地极！
你的右手满了公义。
- 48.11 因你的判断，
锡安山应当欢喜，
犹大的城邑应当快乐。⁵
- 48.12 你们当周游锡安，四围旋绕，
数点城楼，
- 48.13 细看她的外廓，
察看她的堡垒，
为要传说到后代：
- 48.14 这是神，⁶

⁴ 48.5 他们：和合本无。

⁵ 48.11 城邑：原文是「女子」。

⁶ 48.14 和合本作「因为这神永永...」。

永永远远为我们的神，
祂必作我们引路的，直到死时。

就在前天(6/26/2015 周五)美国最高法院以五票赞成、四票反对，宣示宪法保障同性婚姻的权利。在这样的背景下，我们来读诗篇第48篇，有格外的激励与鞭策。

这篇诗在古教会是在五旬节使用的，这点倒是颇有意义的，因为这篇锡安之歌正是论到教会的，而五旬节正是新约教会的诞生之日。

在诗篇里，有六篇诗被称为锡安之歌(诗46, 48, 76, 84, 87, 122)，因为在这些诗篇里，锡安成为歌咏的对象，或说神的荣耀是透过锡安照射出来的。锡安本身没有荣耀的，她的荣耀都是因为神选择了锡安作祂的居所、而产生的。

这篇诗篇的大纲如下：

赞美神在锡安为大(48.1-3)

众王所看见的锡安(48.4-7)

圣民所看见的锡安(48.8-11)

周游锡安赞美牧君(48.12-14)

众王所见锡安(48.4-7)

有人以为48.4-7是某一场战争里，神以战士的身份出来拯救锡安，为她争战。如果是的话，那么主前701年亚述王西拿基立攻打耶路撒冷一事，可以适用这一篇诗篇。这件事记载在列王记下18.13以降的经文里，最后神差遣一位天使，就把亚述的军队一夜之间杀掉了185,000人(王下19.35)，解除了围城的危机。

可是这篇诗有十分强烈的末日情怀，它倒是十分像诗篇第二篇所描述的情景：

^{2:1}外邦为甚么争闹？

万民为甚么谋算虚妄的事？

2.2 世上的君王一齐起来，
臣宰一同商议，
要敌挡耶和華并祂的受膏者，

这篇诗被彼得引用在使徒行传4.25-26那里，换言之，它是讲到新约时代教会所面临的争战。

同性婚合法化的运动是一场剧烈的属灵的争战，它是国际性的争战。当美国同性婚合法化的同时，台湾人居然在新北市八里的八仙乐园，夜间办彩虹趴，隔洋庆祝。没想到他们所用彩色的粉尘，是用玉米粉染色做成的，碰上高温就瞬间爆炸，整个乐园现场顿时之间成为火海，烧伤了516人，在台湾史上是最大的火灾伤人事件。

有一个看不见的仇敌在背后推波助澜，为要反对神的律法。

在诗篇48.4-7的世上的众王聚集起来，好像末日的哈米吉多顿战争一样，为要反对神，然而他们失败了。被谁打败的呢？乃是战士耶和華出手了，这里用了两个比喻：产难、东风，来形容众王受到打击时的痛苦，以及战败时的光景。

然而整场战争得胜的关键是圣城出现了(5)！当神的百姓把城池建造妥当了，众王一看见就输了。说得更精准一点，当我们把教会建造起来以后，神就出手。教会若失败了，神也就不作为。神要有所作为，祂首先要先建造教会。这件事在尼希米年间获得印证。当被掳归回的以色列人把圣城重建好了以后，整个情势就翻盘了。其实当他们真的动手从事建造圣城的工作，只花了52天就竣工了。四围的外邦人的反应如何呢？「我们一切仇敌、四围的外邦人听见了便惧怕，愁眉不展；因为见这工作完成是出乎我们的神。」(尼6.16)

今日外邦人有没有「见了这城」呢？整体来说，今日的美国

的教会的光景是荒凉的，我们的神不受尊重，神的话语就是圣经在社会中没有权威。不要说在社会中没有权威，连在神的家中有时都没有权威。

让我们起来建造教会，恢复宗教改革的战斗精神，恢复宗教改革的坚持－惟独圣经，看看我们的神是否以战士的姿态重现人间，为我们争战，就像这里所形容的那样！

圣民所见锡安(48.8-11)

我们就是锡安，正如哥林多前书3.16所说的，我们就是神的殿，教会就是在上的耶路撒冷(加4.26)。外邦人在教会中看到的神就像犹大支派的狮子一样，何等威武；圣民在教会中所看到的神，却是另一番景象，如同荣美的羔羊。

我们看到什么呢？从第九节起到11节是圣民对神的讲话。我们看到了神的慈爱(9)、公义(10)、判断(11)，这些都是神的道德的属性，表明了神的完全。

这一小段说明神今日在教会中的工作。圣民在这里赞美神的工作，这工作正是建造教会的工作。我们怎样赞美神呢？诗人在这里只是赞美神的工作，而且是赞美神按着祂的永旨在工作，即建造教会。神怎样建造呢？就是把祂自己道德上的完美，建造在神百姓的生命之中。

诗人在这小段里用了「想念...赞美...欢喜/快乐」，来表达他们对神的赞叹。

与主同建锡安(48.12-14)

在面对仇敌时，神是战士；在面对圣民时，祂是牧人。48.14节说，神要作我们的引路者，意味着祂是牧君(参77.20, 78.52,

80.1, 赛49.9-10)。⁷

48.12-14是尝过主恩滋味的人，起来呼吁其他的神的百姓都要起来爱教会。作者一连用了五个动词：「周游...旋绕...数点...细看...察看」，因为神在牧养保守教会，我们要深入在教会的生活之中，一方面成为受益者，另一方面我们也与神同工，来建造圣城。当我们在周游时，我们会发现我们就是锡安、就是城楼、就是外廓、就是堡垒。

这一小段经文似乎就是尼希米记第四章的写照，教会是生于忧患、长于忧患。别作梦教会「平安」无事，今天还不是永世，总是会有各样的争战，我们只有一个法则来面对，就是与我们的牧人~君王基督耶稣一同「周游...旋绕...数点...细看...察看」教会点点滴滴的建造，直到主来的日子。所以，诗人呼吁这种的建造工作要一代一代地传递下去，直到完美的锡安出现。

神在锡安为大(48.1-3)

最后我们回头来看诗首的赞美。它开头就说，

耶和华本为大！

该受大赞美！（48.1ab）

在哪里呢？

即在我们神的城中，

在他的圣山上。（48.1cd）

第二节很有意思，「北面」(רִיבְזָ)一字可指在乌加列(Ugarit)以北的一座山名 - 煞峰，在迦南人的神话里，它是诸神祇居住的地方，是他们主神巴力的住所，在迦南人的眼中，该山是圣山，居高

⁷ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 420.

美华！⁸ 第二节可以这样翻译：

锡安山大君王的城，
就像煞峰的高耸，
居高华美，
为全地所喜悦。(48.2)

这个赞美是向迦南人夸耀，我们的锡安比你们的煞峰更为高耸，才是真正地居高华美，为普世之人所喜悦。神的伟大不只是从诸天诉说出来，更是从锡安流露出来。

若祖父还活着...

主任牧师及八名会友被枪杀后第一个主日，戈夫牧师带领大家流泪高唱赞美诗。「许多人猜测我们也许会暴动，不，请打消这样的念头，教会大门将继续向所有人敞开。」遇难牧师的孙女告诉记者，「如果我的祖父活着，他会希望我们饶恕凶手，去关心其他遇难者的家人。」

饶恕取代仇恨

2015/6.21，查尔斯顿(SC, USA)以马内利非洲卫理公会枪击案发生后的第一个主日，上千的人自发地涌向这所教会，就在四天前(6/17周三)，该教会的主任牧师Clementa Carlos “Clem” Pinckney (1973/7/30~2015/6/17)等九名会友、被白人青年Dylann Roof枪杀。今天全世界的目光聚焦在这里，面对如此创伤，这所近两百年历史的教会将会怎样的回应呢？今日基督教报导如下：

⁸ HALOT以为赛14.13，诗48.2指的是在北方的「众神祇之山岭」，或音译为「煞峰」。Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 351, 353; Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 381. 作者说「也许」是这个意思。VanGemeren, *Psalms*. 416. 作者用希腊人的奥林匹克山来比喻煞峰之于迦南人。John Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 85-86.

「有没有人可以来唱一首赞美诗？」教会临时任命的主任牧师戈夫问台下500多名会众。台下众人大声回答「有！」许多人泪流满面，高声唱赞美诗，举起双手，高声呼喊，也有人低声哭泣，结束礼拜时，人们互相拥抱。在教堂外面，更多的白人民众，不分男女老少、宗教信仰和肤色种族，自发地聚集在教堂外面，以示支持。

「今早我们聚集在这里，依然想起才发生的死亡就像夜间的盗贼，突然来到我们当中。这个世界存在着邪恶，当它来临时，你我无法阻止和控制。许多人依然想要问，为什么上周的惨剧会发生？然而我不追问，而是转眼仰望耶稣。

「这很难，非常艰难，有些人的怒火已全面点燃。但神在这一切事上都会支撑我们...许多人猜测我们会采取一些行动，甚至发动暴动。我只能说他们不了解我们。以马内利教会的大门将继续向所有人敞开，我们要向天上地下所有的恶魔发出这个信息：任何攻击我们的武器，都没有效用。」

今日基督教转述一会友感想：「今天的敬拜令我们的心灵得到抚慰和鼓舞。人们并没有沉浸在巨大的悲痛中而不能自拔，我们确认所发生的悲剧，但我们也确信遇难者现在更美好的地方。我们不是心怀仇恨、而是充满饶恕的教会。因为我们知道，当你容许自己去仇恨时，你就输了，你就让邪恶进入到你的心里。」

另一名会友说，「我不仅为死难者的家属祷告，也为凶手的家人祷告。惨案表明有邪恶进入到我们当中！但我也为那位年轻人[凶手]祷告，因为我们都是神所创造的儿女，即使他做了那样的事。他只是一个不知道自己病了了的病人。这些人的离去留给教会~社区一个巨大的空缺，但是我们依然要努力医治这创伤，因为伤口若不愈合，就会腐烂败坏。我们希望随着时间的流逝，人心的缺憾能够医治。」

凶手几乎放弃

一周前的周三(6/17)晚上8:16, 21岁的鲁夫走进了以马内利教会的大门。这位陌生的白人青年, 大家显然都不熟悉, 但仍然热情地欢迎他。鲁夫表示要找主任牧师, 于是被带到平尼克牧师面前, 他就坐在右边, 一起查经。

平尼克牧师(42岁)和妻子有两个孩子, 18岁时就牧会了。以马内利教会是美国南方最古老的教会之一, 也是查尔斯顿历史最悠久的教会之一, 可追溯至1816年。平尼克在23岁时当选为众议员(SC), 是美国历史上最年轻的非裔众议员。

查经开始后, 鲁夫一边听一边争辩, 然后又站起来说一些仇恨非裔黑人的话, 约45分钟后, 查经快要结束时, 鲁夫突然站起来拔枪, 开始向身边的人射击。26岁的Tywanza (桑德斯儿子, 年纪最小的遇害者)试图劝阻鲁夫开枪, 他对鲁夫说道, 「你不需要这样做。」

「不, 我必须这样做, 你们这些黑人强奸我们的妇女, 占领我们的国家。」鲁夫咆哮道, 说完他将枪口对准了苏珊(最年长87岁, Tywanza的祖母)。Tywanza试图保护她, 要鲁夫向自己开枪。「无所谓, 反正我要把你们全部杀死。」鲁夫冷冷地说道, 然后向Tywanza开了第一枪...共枪杀了六女三男。鲁夫在完成屠杀后, 离开了教堂。第二天上午, 他被附近的居民认出, 在公路上被警方逮捕了。

鲁夫高中辍学, 有两次犯罪被拘捕的记录, 他有着强烈的仇恨黑人的思想, 对种族隔离制度异常着迷, 渴望引发种族战争。「鲁夫在行凶前有过犹豫, 他差一点想要放弃行凶的念头, 因为那些人对他太友好了! 但他最终还是决定完成他的使命。」在鲁夫押解回监狱的路上, 一名15岁的查尔斯顿青年高举着手写的标语: 「你恶魔般的行径不会击垮我们的社区, 只会使我们更强

大!」

不留仇恨空间

在周五法庭听证会上，发生了让所有人都为之动容的一幕。在血案发生后的第三天，身着囚衣的鲁夫面无表情地出现在闭路电视的画面中，他被控九项杀人罪；如果指控成立，鲁夫可能面临死刑。在法庭上，受害者家属可透过视频对鲁夫说话，透过全美各大电视台的现场直播，全世界的观众可目睹这一切。

幸存者桑德斯在这惨案中失去了三名亲人，自己也差一点死于枪下，她对鲁夫说：「周三晚上，我们伸开双臂欢迎你来到我们当中，然而你却残酷地杀害了我所认识的最美丽的一些人。这样的切肤之痛...使我永远不再会是以前的我...愿神怜悯你。」

死者兰斯老太太的女儿对凶手说：「我想让所有人知道一件事：我饶恕你。」接着哭泣继续说，「你夺取了我最宝贵的人。我从此不能再跟她说话，不再能抱着她了。但我饶恕你。愿神怜悯你的灵魂。你伤害了我，你伤害了很多人，但是神饶恕你，所以我也饶恕你。」

「我承认我全身充满愤怒。」另一名失去姐姐的布朗女士，对着表情麻木的鲁夫说，「但是我的姐姐教导我，我们是在爱里建立起来的家人，我们不能给仇恨留下任何的空间，所以我必须饶恕你。」

牧师的孙女语气坚定说，「如果我的祖父活着，他会希望我们饶恕凶手，去关心其他遇难者的家人。...此时此刻，我们不会被政治和政策的问题所主导。我们希望社区所展示出来的团结和友爱，成为美国社会的榜样，打消所有那些妄想我们去发动一场暴动的人的念头。」

惟一胜恶力量

在枪击案后，美国不少主流媒体的报导表现有历史性的变化，较忠实的记录了基督信仰所带来的饶恕、疗伤和修复的细节，篇幅不小，使社会对于种族暴动的事件中，教会所展现出来的饶恕与和解的力量、印象极为深刻，甚至总统奥巴马也公开赞扬了受害者家属的饶恕。这在以往并不常见。奥巴马和拜登都将参加平尼克牧师的葬礼。

前时代杂志记者David Aikman说：「美国不少主流媒体，在信仰报导上一直存在偏见。比如报导士兵在海外作战负伤回来，单靠自己的勇敢和信心克服了困境的故事。其实这些士兵常是基督徒。但记者不会报导出他们的基督教信仰。」

戈夫牧师告诉会众，在继续关注此案得到公正的审判，公义得到伸张的同时，教会更为关注的对象是遇难者的家属，仰望上帝，以及保护好其余的会众，在「没有路的地方开出道路来」。「我们会问各种问题，想要知道为什么？然而所有认识耶稣基督的人，会透过信仰的窗户，看见希望，我们会听到上帝在说：『我一直与你同在，直到世界的末了。』」

这些人用他们殉道的血，诉说神的城中恩典的花。

2015/6/28, CBCM

祷告

你的大爱过于人所能度(*It Passeth Knowledge*. H178)

- ¹ 你的大爱过于人所能度 我救主耶稣但不堪的我
真要知道它的高深辽阔 好叫它的能力越显越多
在我身上
- ² 你的慈爱过于人所能论 我救主耶稣但我的嘴唇
要向远近罪人劝诲谆谆 告诉他们你爱能解忧困

并赐喜乐

³ 你的奇爱过于人所能赞 我救主耶稣但我的心坎
总要歌唱那爱这大这满 因为恶性如我也得恩湛
来亲近神

⁴ 我今虽然不能在这地方 测度讲论颂赞爱的泱泱
但我要带我的虚空心房 来到你这爱的泉源良港
求你充满

⁵ 我真是一个虚空的器皿 对你从无一次恋慕深情
但我却能一再来你面前 求你怜恤帮助得你恩典
因你爱我

⁶ 哦我主求你用爱充满我 领我到天上永活的江河
让我用简单的信到那里 倚靠鉴赏称赞并享受你
不再他求

⁷ 当我面对面看见我救主 当我在祂的宝座前俯伏
那时我就要希奇并歌唱 祂的大爱如何深高阔长
并要敬拜

It Passes Knowledge. Mary Shekleton, 1863

10.10.10.10.4. Ira D. Sankey, 1863

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇49篇 我何必惧怕呢？

读经：诗篇49篇

诗歌：我知道我救赎主活着(*I Know that My Redeemer Liveth.*)

49.1 可拉后裔的诗，交与伶长。

万民哪，你们都当听这话！

世上一切的居民，都当留心听！¹

49.2 无论上流、下流，
富足、贫穷。

49.3 我口要说智慧的言语，
我心要想通达的道理。

49.4 我要侧耳听比喻，
用琴解谜语。

49.5 奸恶随我脚跟，四面环绕我，
在患难的日子，我为何惧怕²

49.6 那些倚仗财货、
自夸钱财多的人？

¹ 49.1 都当留心听：按原文字序。

² 49.5 按原文字序译，49.6就成了「我何必惧怕」的受词。为何：和合本译为「何必」；前者为一问句，而后者为一宣告。

- 49.7 人一个也无法赎自己的弟兄，³
也不能替他将赎价给神，
- 49.8 (因为赎他生命的价值极贵，
只可永远罢休；)⁴
- 49.9 叫他长远活着，
不见朽坏。
- 49.10 他必见智慧人死，
又见愚顽人和畜类人一同灭亡，
将他们的财货留给别人。
- 49.11 虽然他们以自己的名称自己的地，
但是坟墓才是他们永存的家室、
留到万代的住宅。⁵
- 49.12 但人居尊贵中不能长久，
如同死亡的畜类一样。
- 49.13 他们行的这道本为自己的愚昧，
但他们以后的人还佩服他们的话语。(细拉)
- 49.14 他们如同羊群派定下阴间，
死亡必作他们的牧者。
到了早晨，正直人必管辖他们，
他们的美容必被阴间所灭，以致无处可存。
- 49.15 但是神必救赎我的灵魂、⁶
脱离阴间的权柄，
因祂必收纳我。(细拉)

³ 49.7 人：加译此字。

⁴ 49.8 按原文字序。

⁵ 49.11 坟墓：和合本领会为「他们心里思想」。

⁶ 49.15 但是：比「只是」的语气要重些。

诗篇49篇 我何必惧怕呢？

- 49.16 见人发财、家室增荣的时候，
你不要惧怕；
- 49.17 因为他死的时候甚么也不能带去，
他的荣耀不能随他下去。
- 49.18 他活着的时候，虽然自夸为有福，
(你若利己，人必夸奖你；)
- 49.19 他仍必归到他历代的祖宗那里，
永不见光。
- 49.20 人在尊贵中而不醒悟，
就如死亡的畜类一样。

这是一首智慧诗，诗人在这首诗里，就像传道者或约伯尝试要解答人生之谜。在某些方面，它和诗篇73篇很像，可是它居然没有赞美的诗句，只是借着诗篇训诲人。

用琴解谜语

除了前面的引言部份，本诗呈现交错法ABB'A'的结构：⁷

引言(1-4)

A. 问题(5-6)

B. 死亡的确(7-12)

B'. 富人的愚昧(13-14)

A'. 解答(15-20)

歌罗西书3.16的话 - 「当把基督的道(λόγος)丰丰富富的存在心里，以各样的智慧，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导、互相劝戒，被恩典感动，在心中歌颂神。」 - 显示赞美诗也有水平的功能，即「彼此教导、互相劝诫。」诗篇49篇就是这种典型的训诲诗。当我们接受神话语的教诲，使基督的道丰丰富富地存在我们

⁷ Willem A. VanGemeron, *Psalms*. EBC. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 420.

心中时，那就是在赞美神了。

这首诗的主题是人生莫因缺乏财富而惧怕。在第五~六节那里，诗人发出了一个人生重要的问题，「我为何惧怕那些倚仗财货、自夸钱财多的人？」他曾经有过惧怕，但是他现今已经走过来了，于是他在这里胆敢发出的问题，其实在他的心态上等于是和合本的译文 - 「我何必惧怕」 - 所展示的一种宣告！在第16节，他又斩钉截铁地昭告众人说，「见人发财、家室增荣的时候，你不要惧怕。」这种惧怕是人生太普遍的事，因为他在引言里是呼吁「万民...世上一切的居民」，都要聆听神关乎这事的训诲。在第3~4节，他用了四个字眼来讲到这是怎样的训诲：「智慧的言语...通达的道理...比喻...谜语」。「比喻」一字就是「箴言」，它在这里译为「比喻」，或许是因为诗人用了一些比喻，来表明这个教训。但是译为「箴言」也好，因为第12和20的重复句的功能，确实有如箴言。

我心无所惧(49.5-6)

「我何必惧怕呢？」 - 当诗人说这样的宣告时，他已经走过来了。他曾经惧怕过，谁面对财务的压力而没有惧怕呢？有关惧怕，小罗斯福总统留下一句最精典的金言：「我们惟一需要惧怕的，就是惧怕本身！」（“The only thing we have to fear is fear itself.”）他讲这句话的时候，是1933/3/4他的第一任总统就职讲说之时。那时的美国已经落在大萧条下四年之久，许多美国人没有工作，处在饥饿状态之下，许多孩童没有鞋穿，因为穷。整个国家的人穷怕了，犹如惊弓之鸟。总统知道，他的敌人不是别的，就是活在美国人心中的恐惧本身。他形容这个恐惧是「无名无姓的、不讲道理的、不用证明的恐怖，它瘫痪了我们将撤退变为前进所投注的努力。」

总统的话讲得一针见血，因为他把惧怕拟人化了，好像惧怕

诗篇49篇 我何必惧怕呢？

是一个活生生的敌人，就站在我们的面前，可以伸出手来，把我们一拳打倒。这个敏锐的观察和本诗篇的诗人是共鸣的。诗人在这里看到什么呢？请看第5~6节。他已经落在患难之中了，雪上加霜的是又有奸恶四面环绕他，跟随他的脚踪，随时想要把他击倒。他的敌人是有钱有势的小人，他们最大的能耐就是「自夸」，他们所说出来的钱财永远比实际的要多得很多。自夸之余，旁边听的人「还佩服他们的话语」(13)。他们的人生哲学就是，「我的就是我的，你的也是我的。」有人问约翰·洛克菲勒(John D. Rockefeller)、19世纪的石油大王：「人需要多少个百万才能满足呢？」洛克菲勒回答：「下一个一百万。」取之以道还好，但是恶人是取之不以其道，强取豪夺，这种人华尔街很多。

你打开电视或报纸，这些大众媒体很奇怪，总是喜欢报导财阀多有才。他们的动见观瞻。第18b节描述社会大众的心态很露骨：「你若利己，人必夸奖你。」原来社会最喜欢夸奖的人，不是利他的人，而是利己的人；他们成了社会风气败坏的帮凶，最后受害的就是自己。

这位诗人一定历练过类似诗篇第73篇之作者的经历。他开头的时候很可能也是心怀不平，不明白为什么神总是让恶人发财，而谨小慎微的义人反而处处吃亏。直到有一天在他进入神的圣所里敬拜时，神开了他的心眼，使他看见恶人将来之结局，他才从苦境中超越了，不但如此，他看到神的宝贵，因而唱出：

除你以外，在天上我有谁呢？

除你以外，在地上我也没有所爱慕的。(诗73.25)

本篇的诗人在第15节也唱出他的救赎新歌。

有了这样的经历，诗人走过来了，他已经成功地击败了小罗斯福总统所说的「恐惧本身」；其实这一个人格化的恐惧不是在我们的身外，而是在我们的心内。1941/1/6小罗斯福总统在他第

三任总统任上的国情讲演上，发表了著名的「四种自由」：言论的自由、敬拜的自由、免于匮乏的自由、免于恐惧的自由。击败了心中的恐惧，我们才有自由。

今日在面临下一场极可能会发生的金融大海啸的危机下，美国所需要的、世界所需要的，绝对不是一位柏南基、股神巴菲特，或强而有力的总统，而是一同来读诗篇第49篇，一同再聆听小罗斯福总统在1933年三月那篇著名的讲说词。会掀起海啸的不是希腊，不是PIGS（葡萄牙、爱尔兰、希腊、西班牙）中的任何一个国家的倒债，而是人人心中的那个人格化了的恐惧！

诗人在第五节大声地宣告说，「我何必惧怕呢？」你能宣告吗？假如真的再有金融大海啸来袭，你的401K等财务规划很可能会受到很大的影响！面对那个恐惧，你还能宣告说「我何必惧怕呢？」把经济学的洋葱一层一层地剥去，剩下最后的核心就是心理学。小罗斯福总统的新政是对的，然而他的成功尤其是在于他无情地打击人心内在的恐惧本身。

钱不是万能(49.7-12)

为什么诗人心中对为富不仁之人无所惧呢？在紧接着的这一小段里(7-12)，我们看到几个原因。第12节是本诗的重复句，又出现在末了，这是重点：「但人居尊贵中不能长久。」我们千万不要以为诗人是酸葡萄心理，一味地反对财富。不，他在这里用「尊贵」(קָדַשׁ)一字来形容富人的光景，可见财富本身不是问题，可以是正面的。出问题的不是财富，而是持有财富之人的心趋于邪恶了。

尊贵不长久

然而财富在一个人的身上不见得是长久的。箴言23.5也说，「你岂要定睛在虚无的钱财上么？因钱财必长翅膀，如鹰向天飞去。」作者居然说钱财是「虚无的」！保罗也说钱财是「无定

的」，所以他说，「6.17今世富足的人不要自高，也不要倚靠无定的钱财，只要倚靠那厚赐百物给我们享受的神。6.18又要嘱咐他们行善，在好事上富足，甘心施舍，乐意供给人，6.19为自己积成美好的根基，预备将来，叫他们持定那真正的生命。」(提前6.17-19)

本诗诗人在第十节又说，财主们有一天会看到「他们的财货留给别人」。加尔文刻意将这个「别人」诠释为「陌生人」！⁸ 中国人不是也说「富不过三代」吗？穷人翻身也是有道理的。

坟墓无可夸

这些富人活着的时候神气得很，有钱买地，甚至把那个地方取名为他自己的名字，当然是希望他的家业传到永远，流芳百世。可是诗人却说，想留名？到时真能留下的不过是你的坟墓！坟墓有什么好夸的呢？一坏黄土而已矣。

其实诗人这样说，已经是够宽厚的了，因为多少富人的坟墓在他死后，都逃不过盗墓者的覬覦呢。我今年三月中去西安旅游，特别走西线，参观到唐高宗和武则天合葬的乾陵，这是十八座唐代王陵中惟一没有被盗墓者成功掘开的一座。导游说其原因是盗墓者不得其门而入！

不胜死亡关

不过最叫诗人看穿富人算不了什么的，是他们再强也强不过死亡这一关。第7-9节把这个道理说得很清楚。人死了，就和牲畜差不多(12, 20)。可是另一面，牲畜怎么能和人比？当然不能，因为死的时候，「人的灵是往上升，兽的魂是下入地。」(传3.21) 人的灵魂是不朽的，因为「神...将永远安置在世人心里。」(传3.11b) 人毕竟是神按照祂的形像创造的；因此，牲畜没有救赎，

⁸ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:243.

天使也没有，只有人有(参来2.16)。

可是诗人又无情地指出实情：赎价有多少呢？「赎他生命的价值极贵，只可永远罢休。」(8) 1973年，Getty油公司创始人的孙子Getty三世被绑架了，绑匪要求的赎金是1700万元。老Getty开头不肯付。后来绑匪寄来了右耳，并降价到320万元。几经交涉，最后以约220万成交。Getty三世的赎金是220万，这是Getty三世在他祖父心中的赎价；那么你我呢？我们若要从我们的罪孽中赎买出来，要付给被我们亏欠、得罪的神多少赎价呢？

2008年的五一二大地震里有一幕十分感人：有一位死者的身体被压埋在石块里，但是他在死前用他还自由可动的手、以血书写了一句话，「我欠王老大两千块，请帮我清偿。」欠人的要还，欠神的要不要还呢？其实第七节还蛮感人的，因为那些靠自己钱财夸口的人居然还有良心会想到要清偿他的罪债呢！可惜的是他竟不知自己罪恶的本相，而不知他就是想付也付不起的。

中世纪大神学家安瑟伦的思辩很有道理：「因为我们所得罪的是无限的神，所以其赎价也是无限的。」诗人也说人类的赎价是「极贵」的，贵到即便是富人也只有「永远罢休」的份了。无限的赎价只有两种付法：一、想清偿的人承受其罪的刑罚到永远；二、有一位无限之子来为我们清偿。第15节的解答正是神的救法：「神甚爱世人，以至于将祂的独生子赐给他们，叫一切信祂的不至灭亡，反得永生。」(约3.16)

罪的结果就是死亡(罗6.23a)。罪债付不出来，即使具有神的形像的人也只有沉沦于永远死亡的份了。

死亡是牧者(49.13-14)

在这一小段里，我们看到了一个何等可惧的画面，这才是人真正应当害怕的事。在这里，诗人说出来一个进一步的原因，是末世性的。这一定是神开启了诗人的心眼，叫他看见未来的结局

，使他动了敬畏神的心，而勇敢地宣告说，「我为何/何必惧怕呢？」(5)

为富不仁之愚昧人将来的结局是走入阴间，那里会叫他今日最引以为傲的「美容」都被消灭了，在那里「永不见光」的幽暗，就是永远与神隔绝，这是永死！他自己付不出赎价，也脱离不了阴间的权柄(15)，他会失去他今日所拥有的一切，包括他自己在世上一切的荣耀(17)。

浮士德(Faust, Faustus)是欧洲中世纪传说中的著名人物。他可能是巫师或占星师，学识渊博、精通魔术，为了追求知识和权力，将自己的灵魂出卖给魔鬼。这篇诗篇说愚昧的富人到了死时要失去美容和荣耀、以及一切所有的，这就意味着在他生前先得到了他日后所失去的一切。那么，我们要问，又是谁使他一生获得这么多的一切呢？第14节说，「死亡必作他们的牧者」，或说撒但做了他的牧者，赐给他许多今生的好处。⁹ 我们不要小看撒但。当日耶稣受试探时，他是怎样对耶稣说的？「^{4.8}魔鬼又带祂上了一座最高的山，将世上的万国与万国的荣华，都指给祂看；^{4.9}对祂说，『你若俯伏拜我，我就把这一切都赐给你。』」(太4.8-9) 人生充满了试探，我们随时一不小心就变成了浮士德，将自己最宝贵的灵魂出卖给魔鬼，让死亡做我们的牧者，只是为得着那些「不在乎天长地久，只在乎曾经拥有」的人事物。¹⁰

⁹ Kidner, *Psalms 1-72*. p. 184. 作者说，「在旧约里，死亡人格化是不寻常的诗歌象征。」

¹⁰ 然而，我们不要忘了，这一切都是诓骗。保罗在讨论祭肉是否可吃之时，他认为偶像「算不得什么」(林前8.4)，所以「^{10.25}凡市上所卖的，你们只管吃，不要为良心的缘故问甚么话，^{10.26}因为地和其中所充满的都属乎主。」(10.25-26) 我们不吃祭肉，不是因为祭是偶像造的，而是为了对造物主知识缺乏、因而信心软弱之人，而不吃的。

路加福音16章里的那一位财主在阴间时，其痛苦中有一部份是因为他失去了曾经拥有的、而导致的痛苦。如果未曾拥有也就算了，可是曾经拥有又永远失去了，在记忆中情何以堪呢！人生真是虚空。

第20节再度提醒我们，「人在尊贵中而不醒悟，就如死亡的畜类一样。」财富使人疯狂追求到一个地步，人不醒悟，今生的「尊贵」成了使他心高气傲的原因，因此失去了永生。诗人看明了这点，对财富或对富有的愚昧人，就一点都不惧怕了。我把大卫的诗改写了，请听一听诗篇23篇的变奏曲：

¹ 死亡是我的牧者，我似乎不致缺乏，

² 他使我躺卧在世界的欢乐中。

又领我在不安息的公司里，

³ 使我的灵魂昏天黑地。

为撒但的名，

引导我走岔路。

⁴ 当我有时行过

死荫的幽谷，

心中就怕遭害，

因为你与我同在；

你的杖、你的竿

时刻都在威胁我。

⁵ 在我敌人面前，

你更为我摆设陷阱；

你用冰水浇了我的头，

又使我的苦杯满溢。

⁶ 我一生一世

即使有世俗的好处伴随我；

但死后只能住在自己的坟墓中，

直到永远。

人生的但是

柯德纳(Derek Kidner)论及第15节说, 「这一个伟大的『但是神...』是旧约盼望的众山岭中之一座。」¹¹ 很明显地, 这一节是描写诗人在圣所中的经验, 范甘麦伦(Willem A. VanGemeren)以为这一节具有「复活以及与神相交的肯定。」¹² 第15节的「接纳」(יָקַח)曾用在以诺的被神「取去」(创5.24)上。这两种人的结局是这样的不同: 愚昧人的「见朽坏」(9), 对比义人的「衲(神)必收纳」。「朽坏」一字即指「(无底)坑」, 人到了那里就形同被「阴间的权柄」(15)辖制住了。可是义人却惟独因为神的救赎、被神「取去」了(15, 参创5.24), 而「脱离阴间的权柄」。

在第14节, 诗人还提及到了宇宙的清晨降临时, 那是末日的时辰, 「正直人必管辖他们」。正直人与愚昧人的地位交换了, 终久的得胜者还是落在属神之人的身上。

每一个属神的人都要经过这一个「但是」。摩西在西乃上遇见了荆棘火焰, 他改变了; 大卫在阿珥楠的禾场上看见审判天使的收刀入鞘, 他改变了; 约瑟在被兄长们的弃绝中发现主爱逾恒, 他改变了。太多太多的见证, 都说明一件事: 在神的收纳里, 我们经历了复活、得胜了死亡, 展开我们今日崭新的、与神相交的新生活。

你正在比吗？

我在网路上看到一篇文章, 「你正在比吗？」:

¹¹ Kidner, *Psalms 1-72*. p. 182. 可是Peter Craigie却独排众议, 把第15节当作恶人的自夸! Craigie, *Psalms 1-50*. p. 360.

¹² VanGemeren, *Psalms*. 425.

1~4岁比可爱，5~7岁比聪明学艺(幼稚园)，8~12岁比成绩(国小)，13~15岁比酷(国中)，16~18岁比帅(高中)，19~22岁比女友(大学)，23~24岁比体力(当兵)，25岁比学历(找工作)，26~27岁比汽车，28~32岁比老婆，33~35岁比小孩，35~40岁比事业，41~50岁比房子，51~55岁比钱财，56~60岁比媳妇，60~65岁比声望，66~70岁比子孙，70~75岁比健康，75~岁比老...。你还在比吗？

在一个讲究包装的社会里，我们常禁不住羡慕别人光鲜华丽的外表，而对自己的欠缺耿耿于怀。但就我多年观察，我发现没有一个人的生命是完整无缺的，每个人多少都少了一些东西。

有人才貌双全、能干多财，情字路上却是坎坷难行；有人家财万贯，却是子孙不肖；有人看似好命，却是一辈子脑袋空空。每个人的生命，都被上苍划上了一道缺口，你不想要它，它却如影随形。以前我也痛恨我人生中的缺失，但现在我却能宽心接受，因为我体认到生命中的缺口，有如背上的一根刺，时时提醒我们谦卑，要懂得怜恤。若没有苦难，我们会骄傲，没有沧桑，我们不会以同理心去安慰不幸的人。我也相信，人生不要太圆满，有个缺口让福气流向别人是很美的一件事。你不需拥有全部的东西，若你样样俱全，管别人吃什么呢？也体认到每个生命都有欠缺，我也不会再与人作无谓的比较，反而更能珍惜自己所拥有的一切。

如果你是一个蚌，你愿受尽一生痛苦而凝结出一粒珍珠，还是不要珍珠，宁可舒舒服服的活着？如果你是一只老鼠，你突然发觉你被关进捕鼠笼，而前面有一块香喷喷的蛋糕，这时你是吃还是不吃呢？扑满一旦存满了钱，就要被人敲碎；如果有这么一只扑满，一直没有钱投进来，瓦全到今天，反而成了贵重的古董。你愿意做哪种扑满呢？

诗篇49篇 我何必惧怕呢？

所以，不要再去羡慕别人如何如何，好好数算上天给你的恩典，你会发现你所拥有的绝对比没有的要多出许多，而缺失的那一部分，虽不可爱，却也是你生命的一部分，接受它且善待它，你的人生会快乐豁达许多。¹³

爱除去惧怕

你若走过了诗篇49.15所说人生的「但是」，那么，你在今生就应该过一个「我何必惧怕」的新生活；这样，你带给别人的是自由与恩典。

有人记录了他所忧虑的事，过了一段时间，他发现：40%所忧虑的事不曾发生，30%是过去的历史，12%有关健康、没根据的忧虑，10%无关紧要的小事，4%的事无能为力，只有4%的忧虑是合理的！¹⁴

第一次世界大战时，有个法国士兵口袋里放了一张纸条，每天晨昏拿出来读，给自己打气，不怕危险。字条写着，只有两个可能：(1)或被分派到后方、或被分派到前线。若是后方，你不用忧虑。(2)若是前线，只有两个可能：战坑或是安全的、或是危险的。若是安全的，你不用忧虑。(3)若是危险的，只有两个可能：或不会受伤、或会受伤。若是不会受伤，你不用忧虑。(4)若是受伤，只有两个可能：或会康复、或会死亡。若是康复，你不用忧虑。(5)若是死亡，你也永远不用忧虑了！所以，何必忧虑！¹⁵

「^{4.12}被人咒骂，我们就祝福；被人逼迫，我们就忍受；^{4.13}被人毁谤，我们就善劝」(林前4.12-13)，是保罗一生服事主的座右铭。他能这样行事为人，只因为他心中对人有爱。心中有爱就

¹³ 作者是张忠谋先生。

¹⁴ Brian Tracy, *Maximum Achievement*. 238.

¹⁵ Paul Lee Tan, *Encyclopedia of 7700 Illustrations*. 1647.

不会惧怕，反而能祝福。爱人、祝福人比宣告「我何必惧怕呢？」更有力量。但愿我们都能过一个「爱里没有惧怕；爱既完全，就把惧怕除去」的生活(约翰壹书4.18a)！

2010/10/2, MCCC

祷告

我知道我救赎主活着(*I Know that My Redeemer Liveth*. H150)

- ¹ 我知道我救赎主活着 祂必再临全地尊崇
我知祂赐下永远生命 恩典权能在祂手中
*我深知道我救主活着 祂必再临全地尊崇
我深知道祂赐下永生 恩典权能在祂手中
² 我知祂应许永远坚定 祂的言语必不落空
我肉身虽受死亡逼攻 但我仍必面见我神
³ 我知祂为我预备美宫 祂在何处我永相从
何等希奇祂赐我恩宠 再来接我相遇空中

I Know that My Redeemer Liveth. Jessie B. Pounds, 1893

HANNAH 9.8.9.8.Ref. James H. Fillmore, Sr. 1893

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇50篇 神终于打破沉默了

读经：诗篇50篇

诗歌：我的心 你要称颂耶和华(SP2-8)

千山万水 恩惠相随(*You Are With Me in Every Step I Take.*)

亚萨的诗。

- 50.1 大能者神耶和华
已经发言招呼天下，
从日出之地到日落之处。
- 50.2 从全美的锡安中，
神已经发光了。
- 50.3 我们的神要来，决不闭口；
有烈火在祂面前吞灭，
有暴风在祂四围大刮。
- 50.4 祂招呼上天下地，
为要审判祂的民，
- 50.5 说：「招聚我的圣民到我这里来，
就是那些用祭物与我立约的人。」
- 50.6 诸天必表明祂的公义，
因为神是施行审判的。(细拉)
- 50.7 「我的民哪，你们当听我的话！
以色列啊，我要劝戒你；
我是神，是你的神！

- 50.8 我并不因你的祭物责备你，
你的燔祭常在我面前。
- 50.9 我不从你家中取公牛，
也不从你圈内取山羊；
- 50.10 因为，树林中的百兽是我的，
千山上的牲畜也是我的。
- 50.11 山中的飞鸟我都知道，
野地的走兽也都属我。
- 50.12 我若是饥饿，我不用告诉你，
因为世界和其中所充满的都是我的。
- 50.13 我岂吃公牛的肉呢？
我岂喝山羊的血呢？
- 50.14 你们要以感谢为祭献与神，
又要向至高者还你的愿，
- 50.15 并要在患难之日求告我；
我必搭救你，你也要荣耀我。」
- 50.16 但神对恶人说：
「你怎敢传说我的律例，
口中提到我的约呢？」
- 50.17 其实你恨恶管教，
将我的言语丢在背后。
- 50.18 你见了盗贼就乐意与他同伙，
又与行奸淫的人一同有分。
- 50.19 你口任说恶言，
你舌编造诡诈。
- 50.20 你坐着毁谤你的兄弟，
谗毁你亲母的儿子。
- 50.21 你行了这些事，我还闭口不言，
你想我恰和你一样；

其实我要责备你，将这些事摆在你眼前。

50.22 你们忘记神的，要思想这事，
免得我把你们撕碎，无人搭救。

50.23 凡以感谢献上为祭的便是荣耀我，
那按正路而行的，我必使他得着我的救恩。」

主啊我心不安

后弟兄是一位换肝病人。2007年九月初他第二次进行换肝后的换肾，也是在匹兹堡医院进行的。手术后，我从NJ打电话去问安。后太太在电话录音里告诉我，「我的先生手术成功，但是他的心中感到十分不安。」

我听了心中也是不安，不知道后弟兄有什么不安的事，因此我再打电话给后太太问明原因，教会好为他祷告。他为什么不安呢？从他1998年八月肝昏迷、濒临死亡起，能活到今天，后弟兄一路上看到神太多的恩典是超过他想象的，是他一点也不配得的。从他换肝以后，我每回去看望他们夫妇时，他总会请教信徒应当如何向神祷告，因此每回都会告诉他们一些经文，叫他们如何向主祷告。可是这一次人在医院的后弟兄却说他心中不安，真不知怎么回事，所以我要尽快地问明原因。

你们知道等肝等肾有多难吗？2007年八月后弟兄的妹妹来看他，8/31(周五)后家请我们夫妇吃饭，他请我祝谢。可是在请我祝谢前，他告诉我他需要第二次换肾，而且从六月起他们就开始向主祷告，求主夏天结束前能等得到一个肾！8/31不就是夏天结束吗？我只有凭信为他祷告。9/2是主日，我讲道讲到一半时，看到后太太站立起来到外面去，然后很快地把先生叫出去。什么事？匹兹堡医院通知他，肾来了，立刻就去。这是换肝后第二次的换肾，而且换肾后总有许多复杂的病情跟着，后弟兄总是求主医治，主也都赐下奇妙的解决。所以他说，「主啊，我心不安。要

肝有肝，要肾有肾，而且换了两次肾。」他不安到不敢随意再向主祈求，惟恐求了什么奢求的东西。我打电话给后弟兄，因他还有另一个不安的原因：「我从换肝以来，除了受恩，好像不能为主做什么事，因此不安。」我就请他读约翰福音11.1-12.11拉撒路死而复活的见证的故事。我对他说，「你活着就像拉撒路，什么话都不用说，光坐在聚会中就是一个活见证，这不就是你的事奉吗？」

诸位，你们得救蒙了这么多的主恩以来，可曾有过心中不安？十一月是感恩季。如果你没有觉得不安，只有两个原因：你尚未真正得救，要不然就是你的心钝了硬了，身在福中不知福。这两个原因正是神在诗篇50篇里向祂的百姓说话的原因。

系好腰带读诗

诗篇50篇是亚萨的诗，明显这是他们身为圣殿诗班者所用的诗篇(参代上15.19, 16.5, 37, 25.1)。它的背景很可能是神的百姓与神更新所立的恩约之场合(诗50.5)；因此它有个特色，就是充满了神的圣言(50.5, 7-15, 16b-23)，使本诗篇具有先知性文学的色彩。¹换言之，只有第1-4, 6, 16a节是诗人的声音，其余者是先知代表神以第一人称发声的话语。它的分段如下：²

¹ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 363.

² 参Tate, *Psalms 51-100*. p. 363, 作者强调这是恩约更新的仪礼；Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. (IVP, 1973.) 186-188, 作者强调主以审判者的角色显现；Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 作者虽也从神的显现的角度切入，且其分段也是三段，但他强调圣洁的神对祭祀(7-15)及道德(16-21)之深刻严厉的批判，是其亮点；Willem A. VanGemeren, *Psalms*. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 427, 作者的分段着眼在审判，且呈现交错式排列：

A. 神公义的审判(50.1-6)

诗篇50篇 神终于打破沉默了

主来更新恩约(50.1-6)

献祭出自感恩(50.7-15)

律法贵在力行(50.16-23)

爱读诗篇的鲁益师给本诗篇有很高的评语：他承认神在诗篇50篇里扮演控诉者的角色，但是它仍是「最优美的诗篇之一。」³在这感恩季里我们来读这篇诗篇，一方面有秋叶有桂香，但另一面我要提醒诸位，我们属灵的腰带都要系起来，因为神的圣洁本身就是极强的冲击力。⁴

主来更新恩约(50.1-6)

不错，诗篇50篇是一篇圣殿礼仪的诗篇，行礼如仪，即神要在圣殿和祂的百姓再次更新并肯定恩约。可是这一回的礼仪大不

B. 神警告敬虔者(50.7-15)

B'. 神警告邪恶者(50.16-21)

A'. 神公义的审判(50.22-23)

这个分段有其优点；Charles H. **Spurgeon**, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 2:429, 作者也是采取类似的四段分法：

A. 神对全地呼召(50.1-6)

B. 宣告崇拜真义(50.7-15)

C. 阐释第二法版(50.16-21)

D. 警言以及恩语(50.22-23)

第二法版是指第五到第十诫，关乎道德之诫命。

³ C. S. Lewis, *Reflections on the Psalms*. 1958. (Boston: Mariner Books, 2012.) 16.

⁴ 我们从本诗一开头诗人对神的呼召即可以感受得到：אֱלֹהִים יְהוָה 和合本将אֱלֹהִים译为「全能」，其实该字也是「神」，意思是「伟大的创造神，在天上众使者中掌有全权」；而אֱלֹהִים之为神强调祂为「凌驾在人类之上的神」。见John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. (Baker, 2007.) 111.

相同，因为它好像是神首度降临在西乃山与以色列人立约的场景(参出19.11, 16-19, 24.1-17)，惟一不同的是，这回神是降临在锡安山了，其他的几乎都是一样：神不只发出祂的圣洁的光辉，因此有烈火、风暴，而且神也绝不闭口，祂要开口启示祂的约下百姓，祂要光照每一个圣民的内心深处。神要得到真正的敬拜，首先祂要约下之民明白什么才是真正的属神的百姓。

第六节讲到神的公义。第二节的「全美的锡安」与第五节立约的圣民之间，形成了一种对比、甚至或是对立。

前六节显示这场更新恩约的场合是神荣耀的显示，但它同时也是神公义的审判，祂亲自现身在圣民中按照十诫的律法施行「审判」 - 怎么一场佳节的礼仪变成了神的「审判」呢？神在这里呼召三种对象：全天下的人(来听审，1)、上天下地(即全宇宙来陪审，4)、立约圣民(来受审，5)。⁵ 怎么感恩节变成了审判大会？！别急，这只是过程而已，它的终点是感恩节(14, 23)。

在第一段里，神的荣耀显现了，神公义的律法摆出来了，听审、陪审与受审的对象都呼召来了，这个审判是个过节前的暴露，也可以说是个属灵的预备。经过这样的光照、暴露、管教、责备，我们才可以真正地成为约下之圣民，好好地与主更新恩约，欢喜地过节。这个节庆应当是新年(犹太宗教历的七月一日)，立约之后，他们先刻苦己心，渡过大赎罪日(7/10)，然后有长达八天的住棚节(7/15-22)。这是金秋之后，又叫收藏节，是以色列民最欢乐的时辰。

在这住棚节期，全以色列民都上到耶路撒冷，相当于我们的十一月的感恩节期。神在诗篇50篇预备百姓的心，好叫他们好好过节，快乐的过节。

⁵ Tate, *Psalms 51-100*. p. 364.

诗篇50篇 神终于打破沉默了

献祭出自感恩(50.7-15)

如果我们身处在耶路撒冷，此时我们最注意的肯定是神同在发光的烈火、四围刮起的灵风。有一位注释家发出这样的问题，「此时是什么时辰？」大概是清晨献祭的时刻，太阳才从圣殿的东方升起，圣民蒙召都到圣殿区来，等候神荣耀的再显现。

可是他们等到的乃是神透过先知说话的声音，有两段话，第一段是向着圣民说的(7-15)，第二段是向着「恶人」说的(16b-23)，都是审判性的话语，但都是带着应许的恩言(14, 23)。

焦点在于基督

利未记里启示的祭祀体系，基本上有五种祭礼：燔祭、素祭、平安祭、赎罪祭、赎愆祭(利1.1-6.7)。但是所有祭祀的焦点，都在将来要来的基督身上。当耶稣才出来公开服事时，施洗约翰就蒙圣灵的开启，指着耶稣呼喊说，「看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的。」(约1.29, 36) 耶稣真的就是在逾越节的时候受难了，在祂复活以后，门徒能够辨认出是祂，除了祂的面容，就是祂在肋旁、手脚留下永远的钉痕(约20.27，路24.39-40，启5.6，参路24.30-31 擘饼的手?)。

五旬节那天，使徒彼得起来宣告，「故此，以色列全家当确实地知道，你们钉在十字架上的这位耶稣，神已经立祂为主、为基督了。」(徒2.36) 保罗也宣告，「我们逾越节的羔羊基督，已经被杀献祭了。」(林前5.7b)

因此，使徒保罗很清楚地又宣告，「节期、月朔、安息日...原是后事的影子，那形体却是基督。」(西2.16-17) 从而勉励信徒要「持定元首」基督(西2.19)。较后期的希伯来书用「一次(永远)」的词汇，七次强调耶稣在十字架上已经完成了所有祭礼所要达成的目的(来7.27, 9.12, 26, 28, 10.10, 12, 14)。神学家加尔文分析旧约的律法有三部份：道德律、仪礼律、民法。民法本身就是

当时的规定，随着时空的转换，早已过去了；仪礼律则已经应验在基督身上；惟有道德律是「一点一划也不能废去，都要成全。」(太5.17) 希伯来书8.13b的话 - 「但那渐旧渐衰的，就必快归无有了。」 - 是指着仪礼律说的。

在任何一个时代，当福音传扬时，圣灵都要开启蒙恩之人的心眼，看见这些祭物只不过是影儿，本物乃是基督(参来10.1)。本乎此，「亚伯拉罕欢喜喜的仰望我[主]的日子；既看见了，就快乐。」(约8.56) 以赛亚「看见祂[主]的荣耀，就指着祂说这话(约12.41)；这话就是先知所传讲的弥赛亚受苦篇章(赛52.13-53.12)。大卫也是一样，指着基督说出诗篇16篇的预言(徒2.25-28)。

救赎真理是超越时代的，旧约时代的人是向前看加略山的基督，而新约时代的人则是回头看加略山的基督，都是凭信心，「惟独见...耶稣」(来2.9a, 参林前2.2)。这是那一天献祭要成为有效所发生的事；每一次的献祭若真能拯救人，为人赎罪，必定是人在献祭的时候，蒙神的怜悯、心眼打开了，看见祭牲所预表的基督。「看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的」之真理不断地在蒙恩人的身上，成为真实的经历。

献祭在于感恩

对许多基督徒来说，利未记不好读，因为里面充满了太多祭礼，此外还有不少节期。其实它基本的信息就是五种祭礼：燔祭、素祭、平安祭、赎罪祭、赎愆祭，这些名称顾名思义，并不太难懂。

素祭不单独献的，总是与燔祭或平安祭(承接圣职之祭)配搭的，它不会和赎罪祭或赎愆祭配搭的(利23.13, 18, 民6.15, 17, 7.87, 8.8, 28.8, 9, 10, 15, 20...)。它预表基督和我们的生活得蒙神的悦纳。

其他四种祭都是带着血的，当然都与罪得赦免有关(参来9.22b)。不过，赎罪祭和赎愆祭是特别预表基督的代赎。燔祭则是预表基督甘心将自己完全献给神。

我们发现在诗篇50篇只提到感谢祭(诗50.14, 23)，这种祭是最常见的平安祭，此外还有还愿祭和甘心祭(利7.15-16)。神的儿女来到圣殿献祭，只有这种祭的祭肉，除了一切的脂油和腰子要焚烧归给神，胸作摇祭、右腿作举祭献给神后，归给祭司外，其余者归给献祭者(利7.31, 33, 15-21)。

三种平安祭都和感恩有关。感谢祭是因为神施恩在我身上，蒙恩后，我就献上感恩祭。税吏马太悔改归主以后十分感恩，然后他做了什么事？太9.10的筵席肯定是他摆的感恩筵席，他还请了耶稣其他的门徒，和他的税吏同事们。平安祭是参与敬拜的人同吃的，它是「在众民面前」献上为祭的，所以祭肉自然是大家一同分享的(诗116.17-19)。平安祭是神得荣耀，人得益处。

还愿祭比感恩祭更强，因为是人在危难或需求中向神许愿，事成之后就献上还愿祭以示感恩。传道书5.4说，「你向神许愿，偿还不可迟延；因他不喜悦愚昧人。所以，你许的愿应当偿还。」

还有一种叫甘心祭，它是人甘心爱神而献上的。主似乎没有做什么额外的事在他身上，但是他一想到基督在十架上为他成就永远的救赎，他就大大感恩而献上甘心祭。

利未记7.15-16说，还愿祭和甘心祭者可以吃两天，而感恩祭的祭肉只能吃一天。所以我们不宜老是活在过去的感恩里，而是经常要有新鲜的感恩性平安祭。感恩不只是为着恩典感恩，更是感谢施恩的主。

有一位弟兄大约1980年在南加大拿到博士后，就被贝尔实验室的招募员罗致到实验室工作，一做三十年过去了。到了2010年

代初期，AT&T有一波失业潮也出乎意料之外地打击到他。这时他已是高阶主管了，三十多年来也经历多少公司的一波又一波不景气的动荡，他都安然渡过，这一回终于影响到他了。他说，当他居然需要找工作时，连履历都没有，因为当初来公司时，是直接在校园里面面试就被请过来的。这时，他该做什么呢？如果是您，您会如何做呢？

该弟兄说，第一，他向神献上感恩，他一点不为今天的失业不安，而是感谢神提醒他三十多年来的安居乐业，能把孩子抚养大、读完大学等等，感谢神。第二，回家去写履历表。然后先在AT&T里寻找工作的机会。

他的工作可不好找，因为是高阶的，一般人起码要等上个几个月才会有好消息，尤其是在不景气的岁月。他把履历表送出去了。可是神实在恩待他，另一个部门有一位位阶十分高的官员打电话给他。他们早就认识，但是因在不同部门，所以极少联络。那位朋友说，「听说你的工作被裁掉了，到我这里来聊聊，我这部门有三个适合你的机会，申请看看。」他很快地就找到平行的工作机会！

神实在恩待他，是的。但是我们做人也很重要，因为大约十几年前那位老美朋友进公司时，在他的部门工作，经常碰面。年轻人嘛，很多东西不懂，就东问西问，找人学习。大多数的同事嫌烦，不太教他，但是这位弟兄不厌其烦地教他。没想到这个老美升迁很快，在公司爬升到很高阶的位置。现在也是他回馈昔日恩人的时候了。但这一切不都是出于神的恩典吗？

那个人更爱主？

在路加福音7.41-42，耶稣讲了一个比喻：

^{7.41}一个债主有两个人欠他的债；一个欠五十两银子，一个欠五两银子；^{7.42}因为他们无力偿还，债主就开恩免了他们两个

人的债。这两个人哪一个更爱他呢？

你们说呢？当然是那位「多得恩免的人」(7.43)。其实耶稣是用这个比喻教导法利赛人西门，「你虽然为我大开筵席，表达感恩。但是我告诉你，那一位在你眼看来是罪人的女子，她之所以用香膏抹了我的脚，又用自己的头发擦干，是因为她更深感受到赦罪之恩，所以她的爱主之情比你多多了。」(参7.44-47) 献感谢祭的人是深深地知道他的罪有多深，都是钉十架的基督拯救了他，所以他才会用感谢祭回应基督。

许愿使神得荣

什么叫许愿？许愿是人知道了神施恩的浩大而向神许愿。神为什么鼓励人向祂许愿，因为祂乐意施恩。

我是在1978年十一月一日离职出来全时间服事主。家父当然激烈反对，我毅然决然地出来了。家父尚未信主，于是我在神面前许了一个愿：「主啊，求你在家父心中工作，使他悔改信你；在他没有悔改前，求你保守他，不容他离世。」1985年秋天，有一天我的大妹打电话来，话也不讲就在哭。「妳哭什么？」「爸爸不好了。」「怎么不好法呢？」「他得了直肠癌啦。」当时我一听，心中很稳，直觉这下子家父有救了。我想起我经常为他所做保护性的祷告，我就告诉大妹别慌，神会保守他，这次重病极可能反而是神拯救他的契机。

家父动手术前后，共做了四个梦，他真的信主了。出院以后就受洗归主了，并写下了「浸前四梦」的见证。

你的父母信主了没有？你的配偶信主了没有？你说，我有祷告。但是不够，要许愿，要向神许大愿。

我是在1971年六月底的夏令会信主的。礼拜一的布道会我就信主了。礼拜五晚上是由陈润棠牧师讲道，他是印尼华侨。当时印尼在排华，而大陆正在文革高潮，陈牧师却在聚会中向全场约

四百位青年人挑战说，「不久的将来，当神将大陆的门打开时，你们愿意去传福音吗？你们准备好了没有呢？你们愿意将自己奉献给主使用吗？」许多基督徒都将自己献上了，我得救才五天，也将自己奉献了，虽然我还不清楚奉献的真义。然而那是一个许愿，我愿奉献，求主使用。当时是1971年，谁看得见明日中国将如何呢？神知道。

路得是摩押人，按规矩，虽十代不得入耶和华的会，可是透过婚姻，她走进了选民的家中，认识真神之名。她羡慕成为神的儿女，不过，会有不少的阻拦，文化的、亲友的、生活习性的、自小异教的瓜葛等等，都会形成一股力量，把她拽回去。婆婆拿俄米决定返回伯利恒时，也劝阻她不要和她同去迦南地，这时，

1.16路得说：「不要催我回去不跟随你。你往哪里去，我也往那里去；你在哪里住宿，我也在那里住宿；你的国就是我的国，你的神就是我的神。1.17你在哪里死，我也在那里死，也葬在那里。除非死能使我我相离！不然，愿耶和華重重地降罚与我。」1.18拿俄米见路得定意要跟随自己去，就不再劝她了。(得1.16-18)

为什么这样的小女子会被神选中成为弥赛亚的先祖？就是因为她心中超强跟随主的心志。她是如何「起誓要约束自己」的？用死亡！誓死跟随耶和華。

无怪乎神说了诗篇50.15的话：患难之日的求告，往往是向神许大愿。当神应验、我们还愿时，也就是神得荣耀之时。这是真敬拜。

律法贵在力行(50.16-23)

如果你把本诗篇的下半段和登山宝训对照来读的话，你肯定会胆战心惊。主在这里光照我们圣民的行为，他居然说我们是恶人。你不要认第16节的恶人，和第五节的圣民，是两群不同的族

群。⁶不，同一群人。如果我们不是神口中的「我的民」(7)，祂干什么花那么多的心力训诫我们呢？正因为「恶人」也可能就是「圣民...立约的人」中的一份子(5)，所以神的光要进一步检视我们的行为。我们的道德经得起主的光照吗？路德说我们是「圣徒且罪人」，良有以也。

在第18-20节，主提起了第七诫(不可奸淫)、第八诫(不可偷盗)、第九诫(不可作假见证陷害人)；而在登山宝训第五章，主提起了十诫时，祂的启示的架构是：

你们听见有吩咐古人的话说...只是我告诉你们...

(太5.21-22, 27-28, 33-34, 38-39, 43-44)

于是第六诫的精义是不可亏负人，第七诫是连犯淫念之心皆不可动，第九诫是说话是就是是，不是就说不是，不给说谎之父撒但留下任何一点地步。

十诫的后六诫的精义是爱人，它和前四诫者是紧密相连的。前四诫教导我们爱神，因此我们才会献上真挚的感谢祭和还愿

⁶ Walter **Brueggemann** & William H. Bellinger, Jr. 以为「可能恶人是在立约社区之内」，见Brueggemann, etc, *Psalms*. (Cambridge Univ. Press, 2014.) 233; Marvin E. **Tate**的说法更有其独到的见地，他以为圣民与恶人的对比，就如同申27.11-13对更新圣约百姓的祝福与咒诅，见Tate, *Psalms 51-100*. p. 366。John **Goldingay**将「恶人」译为「没有信心之人」(faithless)，并说「耶和華控訴百姓整體為沒有信心之人，是很自然的。」Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 117. Willem A. **VanGemenen**的语气也较缓和，以为这些话语的目的在于「刺痛神的百姓的良心，期使他们对神对社区之要求有更敏锐的回应」，另一方面也为了「净化自称神的百姓者」，见VanGemenen, 见VanGemenen, *Psalms*. 432. John **Calvin**将炮火猛打徒有宗教敬虔外貌之人，没有悔改与信心的假冒为善者。见Calvin's *Commentaries on Psalms*. 1563. (ET: 1845; Reprint by Baker, 1989.) 5:2:274-275. Artur **Weiser**定义恶人是那些在圣约社区内不在日常生活中将神的诫命付诸实行的人，这些人也不顾神的话语，见Weiser, *The Psalms*. 398。

祭。真实的行为在乎我们是否在思念神，为祂而行，当然荣耀也全然归给祂(太5.16, 诗115.1)。诗篇50.22点出症结的所在：你是记念神还是忘记神？

不要忘了，本诗篇一开头就说了，「从全美的锡安中，/ 神已经发光了。」祂乃是烈火，「神就是光，在祂毫无黑暗。」(约壹1.5) 祂是全然圣洁的神，诗篇130.3说：

耶和華啊，你若究察罪孽，
主啊，谁能站得住呢？

这就是诗篇50.16-23的意思！不可忘记神(诗50.22a)，喜爱祂的话(参50.16-17)，是我们走正路、有好行为的秘诀。

领受存折惊喜

甘地曾说过毁坏国家的七样社会罪恶：

摒弃原则的政治
不劳而获的财富
不讲道德的商业
泯灭良心的娱乐
罔顾品格的教育
了无人性的科技
无需奉献的宗教

这七样罪恶的根源在于第七样：无需奉献的宗教。什么叫做无需奉献的宗教？就是「受比施更为有福」的教会文化。人人来到教会只想得什么、却不愿给出去，最后的结果是教会走向枯竭与死亡。宗教如此，社会的各个面向都会腐蚀瓦解。请问，这是您乐意见到的吗？

在今日美国的教会文化里，甘地所讲的话有如暮鼓晨钟，对基督教的社会，尤为讽刺，虽然他不是基督徒。甘地长年深受基

督教教育的熏陶，尤其洞悉基督教社会的假冒为善。我们当引以为前车之鉴，好贡献于今日的社会。

1994~1995年的冬天，我去参加一位教会弟兄父亲的丧礼，使我学习到丰富的教训。余家是从澳门移民到纽约中国城的家庭，他们家里很注重孝道。所有的小孩 – 不论儿子还是出嫁的女儿 – 每个月都会将孝敬父母的支票寄达。母亲先过世，当然支票仍旧继续地寄给父亲，直到那个冬天父亲安息主怀为止。

在丧礼结束后，每一个小孩都收到父亲的一封信件，他们打开来看，是署名每个小孩名字的一份存折。原来他们的父母早年就立下好规矩，儿女都要尽孝。可是他们丝毫没有使用儿女的钱，因为他们自己的积蓄够用，所以就将那些支票按每个小孩的户头储存起来。几十年存下来，连本带利，十分可观。儿女都十分惊讶父母的周到与爱心，给父母越多的，得回的也就越多。

这就是神的儿女向神献上的感谢祭。施比受更为有福，学习做一个爱神给神的儿女吧，你会尝到从神领受存折的惊喜。

2018/11/18, ACCCN

祷告

我的心 你要称颂耶和華(SP2-8)

我的心 你要称颂耶和華 不可忘记祂的恩惠
祂赦免你一切过犯罪孽 医治你疾病复原
我的心 你要称颂耶和華 不可忘记祂的恩惠
祂以仁爱慈悲为你冠冕 为受屈的人伸冤
天离地有何等的高 祂的慈爱也何等的深
东离西有多么的远 祂使我的过犯也离我多远
耶和華有怜悯的爱 且有丰盛无尽的恩典
从亘古直到永远 耶和華祂是我的神

取自诗篇103篇

词：林良真, 1997

曲：林良真、游智婷, 1997

千山万水 恩惠相随(*You Are With Me in Every Step I Take*. HT 4-3)

*走过千山渡过万水 你的恩惠步步相随
生离死别你都安慰 你的作为奇妙可畏
我要赞美你的作为 一心称谢你的恩惠
你手所行诚实公平 配得赞美何等宝贵
主耶和华 恩惠有怜悯 主耶和华 恩惠有怜悯
主耶和华 公义慈爱 信实守约 何等宝贵
*我要赞美你的作为 一心称谢你的恩惠
你手所行诚实公平 配得赞美何等宝贵
主耶和华 恩惠有怜悯 主耶和华 恩惠有怜悯
主耶和华 公义慈爱 信实守约 何等宝贵
*走过千山渡过万水 你的恩惠步步相随
我要赞美一心称谢 你的恩惠步步相随

词/曲：陈逸豪, 2004

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇50.23 以感谢为祭献给神

经文：诗篇50.23

诗歌：感谢神(*Thanks to God*)

50.23 凡以感谢献上为祭的便是荣耀我，
那按正路而行的，我必使他得着我的救恩。

神为第一人称！

诗篇50篇在诗篇里，是少有的以神为第一人称的诗篇(诗50.5, 7-15, 16b-23)。¹ 据圣经学者的研究，这篇诗的生活背景可能是以色列人的住棚节庆典(申31.10-11)。这篇诗分成三段：(1) 1-6, 神藉庆典，呼召祂的百姓前来与祂更新恩约。圣民与世人不同在于他们是一群向神献祭的人。一个人是否为圣民要看他是否是与神立约，而与神立约的实际又在于他是否献祭于神。所以这篇诗下两段就着重于献祭的问题。(2) 7-15与(3) 16-23。其实后两段的结论类似：要以感谢为祭献给神。

第二段强调我们的属灵生活，是关乎前四诫的。神的百姓献祭给神是件好事，可是神告诉祂的百姓说，千山的羊、万山的牛，甚至全世界都是祂的，神并不缺什么。神所要的乃是我们向祂

¹ 另见81, 95两篇。Peter C. Craigie, *Psalms 1-50. WBC.* 363.

所存的感谢的心。诗篇50.14-15用了感谢、还愿、荣耀等词讲到我们日常敬拜神时，里面的存心。利未记7.11-18叫我们看见，平安祭的三种普通的型态就是感谢祭、还愿祭和甘心祭，祭物能吃多久...？平安祭又译为交通祭，其特点是献祭的人也能享用。

第三段强调我们的世上生活，是关乎后六诫的。神十分在意那与神立约献祭的圣民，是否按正路而行。神在诗篇50.16-22这里所提到的这个恶人，已经违反了第七(犯奸淫)、八(偷盗)、九诫(说谎)...。到了最后一节，神总结说：凡以感谢献上为祭的，便是荣耀神。感谢神在神儿女的生活中占有十分重要的地位。

感谢神是什么？

感谢神是一项祭物！

利未记很有趣，它让我们看见平安祭其实就是感谢祭。还愿祭也是一种更强的、更主动的、向神更有信心的感谢祭。感谢祭是神恩待了我们，而还愿祭则是我们主动、凭信心求神恩待我们。甘心祭比以上两种更强，因为它不是根据神给了我们什么生活中的恩惠，而是单单为着在基督里永远的救恩而感谢神。

感谢是一种属灵的祭物。什么是祭物？它是选民对救赎、靠着基督而有的回应。创世记4.3-5告诉我们该隐和亚伯两人都「爱」神，都愿意给神。但是神拒绝了该隐的奉献，而悦纳了亚伯的，为什么？希伯来书11.4回答了其原因：因着信。我们感谢神惟独是因为我们看见了，这一切的恩惠都是在基督里才有的。所以感谢本身是一种承认：当我们经历了神的恩惠，我们承认这些恩惠都是属于基督的。

这一点非常重要。我们感谢神并不是因为祂给了我们什么，我们才感恩；乃是因为祂给了我们基督和救恩，我们才感谢祂。祭物的意思就是我们在感恩之上看见了最重要的一件事：基督是献给神一次永远的祭物！我们感谢祂为我们所成就的救赎，以及

所赐下的救恩。这样，在顺境时，我们固然会感谢神；在逆境时，我们照样会感谢神。因为在逆境中，神儿子所成就的救赎不改变，圣灵所赐下的救恩也不改变，甚至更为加增；因此，我们一样感谢神！

感谢的重要性

真感谢荣耀神

罗马书1.21 - 「因为，他们虽然知道神，却不当作神荣耀祂，也不感谢祂。他们的思念变为虚妄，无知的心就昏暗了。」 - 讲到一种情形：感谢神是一个重生、得救之人的特征。诗篇50篇的第二段所讲的就是这件事，神在问：人有无感谢祂。一个不认识神的人按人间的标准来看再怎么好，并不会感谢神。

慈济功德社做了许多人看来的人事，请问他们做这些好事的动机与目的是什么？圣经伦理学看事理有五项方面：动机(爱神爱人)、目的(荣耀神)、法则(律法)、凭借/手段(合符律法)、动力(圣灵的加力)。人是神创造的，他们的聪明才智也是神给的，他们的爱心也有神的恩惠在其中，可是奇怪的是人通常不会归感谢给造物主真神。

感谢与荣耀是相连的。当人不感谢神时，人就往自己的脸上贴金，把荣耀归给自己，也就是说自己成为了可敬拜的偶像。人是应该感谢神的。感谢神只不过是神当得的荣耀归给祂而已。

表感谢正道行

诗篇50篇第三段接着讲另一种情形，是与十诫后六诫有关的。神说，你要向我献感谢祭吗？可以，但要在生活中按正道而行。反过来说也对：一个以感谢神为念的人，他的生活就不一样了，会按着正道而行。在生活中按正道而行的本身，就是一种将荣耀归给神的祭物。神的意思是说，你不是到了献祭的时候才来感谢我，乃是在你的生活中就开始了的。

这正如歌罗西书3.17 - 「无论做甚么，或说话或行事，都要奉主耶稣的名，借着祂感谢父神。」 - 所说的，我们若要感谢父神，就要在生活中按正道而行。当我们处处以感谢神为念，来到圣所献祭时，不过是给生活中的感谢神作一个总结而已。这样，还有一个结果：我们会在救恩中进步(诗50.23b)！

为什么感谢神？

为创造感谢神

启示录4.10-11 那二十四位长老就俯伏在坐宝座的面前敬拜那活到永永远远的，又把他们的冠冕放在宝座前，说：「我们的主，我们的神，你是配得荣耀、尊贵、权柄的；因为你创造了万物，并且万物是因你的旨意被创造而有的。」(4.11) 所以我们用餐时，我们感谢神。不信神的人嘲笑我们，但是他们的不感谢神等于是窃夺了神的荣耀。

美国以清教徒的理念立国，有一点很好的传统留下来，就是会给予、会感恩。这两者是相连的。感恩，是因为一切都是出于神的、不是我的。资源是主给的、才智是主给的、机会也是出于主的，有什么好骄傲呢？所以要感恩、要给社会。感恩说明了我们认识了神的主权、良善、恩慈、美意，这些都蕴藏在祂是造物主这一事实的背后。

只是信神不够，雅各书2.19说鬼魔也信。一个真信神的人，他必会感恩，因为造物主是一位恩待世人的神。

为救赎感谢神

比前者更重要的乃是为主的救赎而感谢祂。我们要天天为着所得到的救恩感谢祂。生活中所经历的恩典若与救赎恩典相比的话，那是微不足道了。我们为什么要守主餐？纪念主的救赎恩典。只有一个中心，要开口赞美与感谢，这是神儿女到教会来所带来的祭物之一(来13.15)；另两样是行善与财物奉献(来13.16)。

这三样都是感恩祭。

哥林多后书5.14-15所说的－

5.14原来基督的爱激励我们；因我们想，一人既替众人死，众人就都死了；5.15并且他替众人死，是叫那些活着的人不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。

－正是甘心祭。罗马书14.7-9－

14.7我们没有一个人为自己活，也没有一个人为自己死。14.8我们若活着，是为主而活；若死了，是为主而死。所以，我们或活或死总是主的人。14.9因此基督死了又活了，为要作死人并活人的主。

－与上述经文是共鸣的。

甘心祭之所以强过感恩祭、还愿祭在于，它单单是我们对主救恩的反应，它超越了我们从神得着什么物质的好处。

我们上回看过出埃及记38.25-28所提及的建会幕用的银，²是30.11-16所说的赎罪银。这有点类似甘心祭。然而，有些神的百姓将更多的赎罪银献给神，像路加福音7.36-50所记载的那位用香膏抹主的脚之女人，主称赞她说，「她许多的罪都赦免了，因为显于她对主的爱多。」(路7.47a)这是甘心祭。这不是说主在十架上给她的救赎，比给别人要多；不，主的救赎都是一样的。但是我们所经历到的救恩有所不同，甘心爱主的人所经历到的就比一般人要多，经历罪得赦免也比别人多。这是主所说的话的意思。救赎和救恩不同，我们要弄清楚。

² 1他连得 = 3,000舍客勒，所以收到的银子共有301,775舍客勒银子，正好是二十岁以上被数点男士所交的赎罪银之总数。但是根据民3.44-51，头生子则是5舍客勒，换句话说，是一般人的十倍。

为天命感谢神

帖撒罗尼迦前书5.16-18 (要常常喜乐,不住的祷告,凡事谢恩;因为这是神在基督耶稣里向你们所定的旨意。) Findley说基督徒要喜乐吗?喜乐有两个翅膀:祷告和感谢。只有会祷告和感谢的人才会喜乐。这里说凡事谢恩;凡事包括所有的场合。

感谢的相反是埋怨。这是自古以来神儿女的通病。以色列人之所以会倒毙在旷野,其原因:埋怨神。进而试探神、以至于反叛神。感谢神和喜乐有关;同样的,埋怨神和心中的苦毒有关。我们什么时候埋怨神?不会是在顺境,而是在逆境时。神有时会容许恶劣的环境来试炼我们,这时,撒但一定立刻来试探我们,要我们埋怨神,甚至离弃祂。

凡事?是的,凡事、每一件事。路加福音10.21 -

正当那时,耶稣被圣灵感动就欢乐,说:「父啊,天地的主,我感谢你!因为你将这些事向聪明通达人就藏起来,向婴孩就显出来。父啊!是的,因为你的美意本是如此。

- 说明了主的信心,祂信凡事里都有神的美意。以弗所书5.20也说,「凡事要奉我们主耶稣基督的名,常常感谢父神。」

今年11/22(周四)是感恩节,这个节日是纪念1620年搭五月花船首批移民到新英格兰的天路客(pilgrims)。他们是一群较激烈的清教徒,或称分离派,属后千禧年派,相信千禧年快要降临了,其关键是教会的改革,而他们相信自己就是真正改革了的教会,是内殿、是纯净的、讨主喜悦的。他们之所以选择去新大陆,只有一个目标:以他们属灵的领受自由地敬拜神,建立改革宗信仰的新教会,迎接千禧年的降临。

102位客旅(56位男士)于1620/9/6搭上了五月花号,离开了Plymouth,途经风暴,于11/9看见陆地,但不是原来要去的Virginia,而是今日的Cape Cod尖端。11/11才下船。在海上生了

一个男孩，死了一个男孩。下船安顿前又生了两个，所以可以说是104位。到了1621年十一月的第四个礼拜四，天路客们认为他们要向神感恩，虽然他们中间的人口在过去严酷的冬天、已死去了一半！但是他们为许多事感谢神：收成(20亩的玉米田、6亩的大麦与豌豆田)、居所(六栋)、教堂、生活适应、与印地安人良好的关系(第一次过感恩节时，印地安人90多人，而白人只有50多人！)。几天？三天。你可以想象第一次的感恩节需要多少的食物，如果你知道几个人烹饪食物，你就更惊讶了！四位妇女和五位少女，而其中三位少女的父母亲都病故了，她们仍旧感恩。

摸着神感谢祭

但愿我们都将感谢祭献给神，天天的，因为这祭物当天要吃掉的。这样，我们天天都当感谢神，每天都有新鲜的祭物，作我们属灵的粮食，叫我们长大成熟。

还有，我们不可空手朝见耶和华。申命记16.16说，「你一切的男丁要在除酵节、七七节、住棚节，一年三次，在耶和华你神所选择的地方朝见祂，却不可空手朝见。」(参出23.15, 34.20) 希伯来书13.15-16所提到的三种属灵的祭物，有两样是很实际的一行善和财物奉献。

正如1620年代的天路客在逆境中感谢神，我们也要在逆境中感恩。荒年里，神更能因着得着神儿女的感恩，而大有荣耀。让我们在美国经济衰退的今天，多多感恩吧！我们的眼睛今日还看不见天上的情景，但是让我们效法约伯(伯1.21, 2.10)吧，因我们相信逆境中的感谢是何等地摸着神的心。

1999/11/28, MCCC. ver. 1

2001/11/23 (六), MCCC, ver. 2

祷告

感谢神(*Thanks to God*. H713)

- ¹ 感谢神赐我救赎主 感谢神凡事担当
感谢神以往的同住 感谢神主在我旁
感谢神赐和煦春天 感谢神萧瑟秋景
感谢神收去我眼泪 感谢神里头安宁
- ² 感谢神应允我祷告 感谢神或未垂听
感谢神虽经过风暴 感谢神祂是供应
感谢神赐苦也赐乐 感谢神绝望得慰
感谢神无比施爱者 感谢神无限恩惠
- ³ 感谢神赐路旁玫瑰 感谢神虽它有刺
感谢神全家火炉围 感谢神天涯分驰
感谢神奔波或惆怅 感谢神属天平安
感谢神赐明日盼望 感谢神直到永远

Thanks to God. August L. Storm, 1891

TACK O GUD 8.7.8.7.D. Johannes A. Hultman, 1910

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇51篇 忏悔录

读经：诗篇51篇

诗歌：万古盘石(*Rock of Ages*)

大卫与拔示巴同室以后，先知拿单来见他；他作这诗，交与伶长。

51.1 神啊，求你按你的慈爱
怜恤我！

按你丰盛的慈悲
涂抹我的过犯！

51.2 求你将我的罪孽洗除净尽，
并洁除我的罪！

51.3 因为我知道我的过犯，
我的罪常在我面前。

51.4 我向你犯罪，惟独得罪了你，
在你眼前行了这恶，

以致你责备我的时候显为公义，
判断我的时候显为清正。

51.5 我是在罪孽里生的，
在我母亲怀胎的时候就有了罪。

51.6 你所喜爱的是内里诚实，

你在我隐密处，必使我得智慧。

51.7 求你用牛膝草洁净我，我就干净；

求你洗涤我，我就比雪更白。

51.8 求你使我得听欢喜快乐的声音，

使你所压伤的骨头可以踊跃。

51.9 求你掩面不看我的罪，

涂抹我一切的罪孽。

51.10 神啊，求你为我造清洁的心，

使我里面重新有正直的灵。¹

51.11 不要丢弃我，使我离开你的面；

不要从我收回你的圣灵。

51.12 求你使我仍得救恩之乐，

赐我乐意的灵扶持我，

51.13 我就把你的道指教有过犯的人，

罪人必归顺你。

51.14 神啊，你是拯救我的神；

求你救我脱离流人血的罪！

我的舌头就高声歌唱你的公义。

51.15 主啊，求你使我嘴唇张开，

我的口便传扬赞美你的话！

51.16 你本不喜爱祭物，

若喜爱，我就献上；

燔祭，你也不喜悦。

51.17 神所要的祭就是忧伤的灵；

神啊，忧伤痛悔的心，你必不轻看。

51.18 求你随你的美意善待锡安，

¹ 51.10b正直：或作「坚定」。

建造耶路撒冷的城墙。

51.19 那时，你必喜爱公义的祭，
和燔祭并全牲的燔祭；
那时，人必将公牛献在你坛上。

诗篇中诗篇

假如有一个社区里住着有以下记录的人，你还会考虑迁入吗？杀人犯、性犯罪者、一级谋杀案犯者、口头虐待妻子者、出卖朋友者、肥猫、出卖自己同胞者、种族歧视者等等。你大概会孟母三迁了。但我告诉你，以上有那些记录的人，圣经里都有。换句话说，将来我们到天国里，他们就是我们的邻居呢！不用怕，因着神的赦免，他们都「比雪更白」了(诗51.7)。

人们喜爱这首诗的原因很简单，因为他们在其中遇见神的赦免之爱。在旧约时代，一年一度最重要的赎罪大日要吹羊角，象征神的释放来临了；那么，在今日，「教会的角声」则非从诗篇51篇吹出来莫属。² 在诗篇里的七首忏悔诗里，这一首最为人们所偏爱。³ 英国诗篇学者蒲容(J. J. Stewart Perowne)这样地形容本诗：

罪的责备这样地深切、忏悔这样地深刻无伪、心灵这样地热忱、认罪这样地真实痛悔、渴慕更新这样地热切、信靠神这样地谦卑、向着神的赦免之爱这样地充满孺慕之情，我们除了在「合神心意的人」的身上可能期望找到之外，在旧约其他地方都找不到。⁴

² Bruce K. Waltke & James M. Houston. *The Psalms as Christian Worship: A Historical Commentary*. (Eerdmans, 2010.) 446.

³ 其他六首是诗6, 32, 38, 102, 130, 143。

⁴ J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 1:412.

无怪乎英国国教的崇拜学者J. M. Neale说, 「诗篇51篇是诗篇中的诗篇。」⁵ 这的确不算是溢美之辞。

这首诗颇长, 有诗题以及19节。但是它的主题和思路都十分清楚。主题是论及神的赦免之爱。它在文学型态上, 属于个人的哀歌, 有四个段落:⁶

序幕式的诉求(1-2)

认罪(3-6)

认罪本身(3-4)

承认全然不能(5-6)

诉求(7-12)

求罪得赦免(7-9)

求灵命更新(10-12)

立誓赞美(13-19)

个人的赞美(13-17)

全国的赞美(18-19)

我们可以对照德国著名诗篇学者之图表,⁷ 就发现到这篇诗篇之

⁵ Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 446.

⁶ Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 465-66. John Goldingay对这首诗1~9节的结构有独到的见解, 他认为承现了交错结构:

涂抹(1)→洗除(2a) →洁净(2b) →我知道(3) →我犯罪了(4ab)↻
你显为公义(4cd)

涂抹(9)←洗除(7b-8)←得洁净了(7a)←使我觉得知(6)←在我罪中(5) ↻

见Goldingay, *Psalms*, 42-89. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 130-31.

⁷ Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms*. 1961, 2nd ed. 1977. (ET: John Knox, 1981.) 66-67. 此图表之解释文字是在第64-65页。从这份图表看来, 诗51篇是一首个人的哀歌, 与标准的八项相比, 本诗篇没有第二项, 第三项的confession是认「罪」。第六项的wish可以说是诗51.13的教导众人, 他不但不怪罪别人, 反而自曝其短!

为哀歌与其他者最大不同之处，在于作者没有提到仇敌，没有埋怨，也没有求神对付他的仇敌。因为大卫知道他的敌人就是他自己！这一期时代杂志(2011年五月9日)的封面人物是FBI的领导Bob Muller，十年以来他的任务只有一个，确保美国的安全，不被恐怖份子攻击。但是众多的「宾拉丹」在哪里呢？就在国内！⁸

你就是那人(51篇诗题)

诗题告诉我们这首诗的背景是撒母耳记下11-12章大卫王犯罪的故事：「大卫与拔示巴同室以后，先知拿单来见他。」⁹拿单为了帮助大卫认罪，很有智慧地讲了一个比喻(撒下12.1-6)。有一个富户，又有一个穷人。穷人只有一头小羊羔，可是富户却强取豪夺他的小羊羔来请客。先知问君王，这个案子该怎么断案？大卫很生气地说，「行这事的人该死；他必偿还羊羔四倍，因为他行这事，没有怜恤的心。」(撒下12.5-6)紧接着，拿单就直指着大卫说，「你就是那人！」这是何等的道德勇气。「你为甚么藐视耶和華的命令，行祂眼中看为恶的事呢？你借亚扪人的刀，杀害赫人乌利亚，又娶了他的妻为妻。」(9)

在神的灵强烈地光照之下，大卫立刻顺服下来认罪说，「我得罪耶和華了。」(13a)我们相信，在这种情景之下，大卫写了这首诗篇向神深深认罪，祈求赦免。

转向主慈爱(51.1-2)

或许在诗篇38篇和32篇那里，我们可以看见大卫在没有公开认罪以前，他心中的挣扎和痛苦。在本篇的前四节里，我们看到

⁸ 就在我讲这篇讲章的夜晚(2011年五月一日)，美国总统Obama宣布，「宾拉丹已死了。」

⁹ 大部份的注释家几乎都不承认诗题的真实性，都以为是后来假托大卫之名加上去的。但是加尔文、Waltke等人以为是真的。

他的认罪就像水库泄洪。在这里，他用了三个论及罪的字眼：「过犯」(פָּשַׁע)、「罪孽」(עֲוֹן)、「罪」(חַטָּאת)。什么是罪呢？「过犯」的意思是「明知故犯地违反一个标准或规矩。」这种违反同时也是一种背约，将原来盟约下的关系破坏了。「罪孽」是最全面性的词汇，它包括了宗教上的和道德上的罪恶，以及所带来的罪咎。「罪」是没有打中标靶。面对着他所犯的奸淫罪以及第一级谋杀罪，他用了以上三个词汇来描述他的罪行：他不仅没有射中标靶，他更是明知故犯；不仅得罪了人群，更是撕毁了神与他所立的恩约。他与神的关系破坏了，与人群的关系也破坏了。他真是罪恶深重！怎么办呢？

大卫在这里转向了神怜悯之属性。他也用了三个词：「求...怜恤我」(חַנּוּן)、「按你的慈爱」(בְּחַסְדֶּךָ)、「按你丰盛的慈悲」(רַחֲמֶיךָ)。大卫真是认识神的人，他所提到神的属性，都是神启示在圣经里的，尤其是在出埃及记34.6-7那里：

34.6 耶和華、耶和華是有憐憫、有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實。34.7 為千萬人存留慈愛，赦免罪孽、過犯和罪惡。萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，自父及子，直到三四代。

在出埃及记的宣告里，神自己使用了五种词汇，大卫才用了其中的三种。保罗在哥林多前书13.4那里诠释「爱」时，也是用了这里的一个词：「恒久忍耐」(μακροθυμειν)。在耶和華的宣告里，祂用了一个词串：「不輕易發怒」(אֵרֶךְ אַפַּיִם)，和合本与许多英译本都是这样翻译的，但KJV译作「恒久忍耐」(longsuffering)。后者的译法更叫我们明白神之所以「不輕易發怒」，是因为祂「恒久忍耐」，这是圣爱十分重要的因素。

因此，大卫向神求赦罪，也用了三个动词：「涂抹」(מָחָה, מָחָה)、「洗除」(כָּבַס, כָּבַסְנִי)、「洁除」(טָהַר)。「涂抹」还有一个意思是「除去或销毁」。「洗除」就是洗净衣服上的污垢之意，耶

2.2也用这个字：「你虽用碱，多用肥皂洗濯，你罪孽的痕迹仍然在我面前显出。这是主耶和華说的。」第三个字「洁除」则有一层仪礼上的意思，将罪洗清。¹⁰

大卫忏悔录(51.3-4)

后现代有一样东西快要绝迹了，那就是认罪。大卫向主呼求赦罪，很好。但是赦什么罪呢？先从实招来。诗篇51.3-6的四节是十分经典的认罪。第三节一开头用了「因为」。求赦免是因为他有罪。赦免是在认罪之后。撒母耳记下12章的次序也是如此：「大卫对拿单说，『我得罪耶和華了。』拿单说，『耶和華已经除掉你的罪，你必不至于死。』」（撒12.13）在这里，大卫用四节来诠释他的「得罪耶和華」的意义是什么。

诗篇51.3的字序是这样的：「我的过犯我知道；我的罪常在我面前。」过犯和罪都放在前面，他深觉罪恶深重，他知道事态严重；而且第一个「我」(אני)是加重的。他把罪责承担下来了，没有一点的推诿。人犯罪了，至少在神面前还有一点诚实与诚恳。这样，才能对付罪恶。创世记三章人一犯罪以后，亚当立刻推诿给夏娃和创造她的神。当他指控夏娃时，真叫人心寒，连个名字都不称呼，而对神说她是「你所赐给我、与我同居的女人」（创3.12），禁果吃了，责任却抹掉。有的人则是怪罪撒但或魔鬼，凡事必称魔鬼如何搅局，千错万错都是别人的错、环境的错、魔鬼的错，好像事不干己似的。可是大卫的认罪不是这样的。严格来说，大卫的犯错拔示巴有份吗？有。他们是共犯。大卫谋杀乌利亚将军，约押也有问题（撒下11.15）。可是现在大卫统统扛了。因为他在神面前认他的罪，别人有别人的问题，他只需顾自己的罪责。

¹⁰ Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 468-70.

诗篇51.4a是一句容易叫人误会的话，它的意思绝非大卫在脱去他得罪乌利亚、拔示巴、家人、以色列国，甚至他自己的诸般罪责。（林前6.18特别说，「人所犯的无论是甚么罪，都在身子以外；惟有行淫的，是得罪自己的身子。」）加尔文诠释诗篇51.4a的意思是这样的：

神是他必须与之有关系的审判者，良心只来到祂的跟前受审，人的声音不能带给他任何安慰。他的眼睛和他的全心只专注着神，不管人怎么说他。...他不需要任何其他的控诉者。神对他而言，胜过千万人的控诉。¹¹

使徒保罗曾说，「你们这样得罪弟兄们，伤了他们软弱的良心，就是得罪基督。」（林前8.12）蒲容也讲了一个很好的理由，来诠释诗篇51.4a：「所有对别人的伤害，...都是得罪了神的良善。...当神在乌利亚身上只看到神的形像时，大卫必定是怎样地战抖了...。」¹²

常常有人说，向人认罪难，向神认罪容易。讲这样的话，是因为我们还没有真正认识神。究竟是谁才是审判者呢？神。耶稣说过，「那杀身体不能杀灵魂的，不要怕他们；惟有能把身体和灵魂都灭在地狱里的，正要怕祂。」（太10.28）当雅各过雅博河渡口时，在快要面对面见到他从前两次欺骗过的双胞胎哥哥时，他怕，过不了河。可是在神亲自来遇见过他以后，他才发现遇见神才是真正可畏的。

如果那晚雅各勇敢地过河去见以扫，难渡过河的心情可能会有，但是绝对不至于大腿会瘸了！到底人可怕、还是神可怕？等到雅各过了河见到以扫时，他怎么说？他说，「我见了你的面，

¹¹ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:286.

¹² Perowne, *Commentary on the Psalms*. 1:416.

如同见了神的面。」(创33.10) 大卫在诗篇51.4a的话是对的。大卫在地上见过审判他的神的面以后，罪得赦免了，将来在天上才见得乌利亚的面。否则，他敢去天上吗？

接着，诗人在诗篇51.4cd高举神的公正、公平、公义。惟有绝对公义的标准，才有正确的定罪。

追根究到柢(51.5-6)

诗51.5-6是基督教原罪教义之所在。¹³ 大卫还真会犯罪，他在认罪的时候竟然从神那里得启示，知道了原罪的教义：我之所以会犯罪，原来是因为我里面早有一个会犯罪的生命！「在我里头、就是我肉体之中，没有良善，因为立志为善由得我，只是行出来由不得我。」(罗7.18) 这一个内在的罪就叫做原罪，是与生俱来的，是亚当首次犯罪产生的，普世人类都落在它的圈套之下，没有一个人漏掉的。

第六节正确的译文应该是：「看哪！你向来所喜爱的是内里诚实；你在我隐密处，曾使我得智慧。」我加了两个词，表达它是过去就已经发生的事实，而非现在发生或有待未来的事件。¹⁴

¹³ Waltke教授提供了一连串旧约论及原罪的经文：王上8.46，伯4.17，诗130.3，143.2，箴20.9，传7.20，耶7.9；创6.5，8.21，诗58.3，伯14.4，15.14，25.4等。见Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 472.

¹⁴ 第六节的「喜爱」是完成式，「使...得」是过去未完成式。这一节连Claus Westermann都说，第六节的意思可疑困难，以至于他要将其中的一个字改读为另一种意思。见Westermann, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.) 92, 93, 97. 几个主要英译都将两个动词译作现在式。许多注释者的意见也多如此，诸如：**Perowne**, *Commentary on the Psalms*. 1:418. **Artur Weiser**, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. (ET: Westminster Press, 1962.) 400, 405-406. **Derek Kidner**说，「一系列的将来式...在6b开始。」见Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1973.) 191. **Goldingay**, *Psalms*, 42-89. p. 130. **Willem A. VanGemeren**也把第六节看成是第五节的解救，在这种诠释之外，第六节就成

塔德(Marvin E. Tate)说的很好,

假如这个解释是正确的话,这一节意味着祈求者不是宣称他不过是个环境的牺牲品而已(第五节),而是承认他之为人其存在从未少掉属神的真理和智慧之恩赐。如此说来,这一节是用来加强神对第四节讲者之罪恶审判的公义性了。¹⁵

第六节和第五节是配对的:第五节是负面的,人皆有原罪;而第六节是正面的,人皆有原善。原善是受造时就有的,而原罪是人犯罪后入侵到人性里面的。华尔基(Bruce K. Waltke)也说,

「智慧」的意思是「社会交往的技能」,它就伴随着宗教的和伦理的知识,是生根在敬畏耶和华的[知识]里的。大卫的罪和他对真理和智慧的知识,都在他的眼前;这也是每一个人的两难。他的犯罪是冲着神所赐给良心的道德知识来的,同时又藐视了神的话(撒下12.14)。总结说来,属灵的声纳图所显示的,这未生者乃是一位属灵的人,而非只是一个胚胎组织而已。¹⁶

所以,当我们听到大卫在第3-6节的认罪时,我们明白了任何人的犯罪都是罪无可逭。加尔文诠释第六节的下半句说,

了神在后/未来所要做的工作。见VanGemeren, *Psalms. Expository's Bible Commentary*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 436.

Bruce K. Waltke认为是过去式,见Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 473; Marvin E. Tate将第五和第六节两节用「虽然...但是」的句法,将它们结合在一起。见Tate, *Psalms 51-100. WBC.* (Word, 1990.) 3, 6, 20. 持这种看法者最早的,可能是加尔文,见Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:284, 292-93.

¹⁵ Tate, *Psalms 51-100*. p. 20.

¹⁶ Waltke & Houston. *The Psalms as Christian Worship*. 473. 作者以为第六节的「内里」和「隐密处」是平行的,都指着子宫而言,呼应第五节的怀胎与生产。

借着承认他[大卫]不能用不知道为自己开脱，他的过犯就更加罪无可赦了。他已从神那里充份地知晓他的责任。...בְּשָׂתוּם (besathum)...的意思，他似乎是说他的心思已经以一种奥秘的、亲切的方式，发现了智慧。本节的一句话回应了另一句话。他承认他所享受的属神的真理，不是一种浮浅的认知而已，而是心灵相通了。这就使他的犯罪更加无可推诿了。¹⁷

人皆有智慧、诚实与正直，人皆知道好歹，人不是一张白纸，人心中有内容的，人皆知道神，人心中皆有十诫律法的刻镂，人皆知道神律法之要求。如今把第六节放在第五节之后，也说明了原善，并不因为人有了原罪就消弭掉。不，它仍旧在人的心里发挥功能，虽然原罪的入侵，必定就某个程度重创了人的原善。但是人对于外在试探和原罪的蠢动，是无可推诿的。如今的人性是善恶并存，即使是重生之人，若不靠着神的恩典，善依旧胜不过恶；虽然如此，但是它会，所以会呼喊说，「我真是苦啊。」(罗7.24a)

第五节和第六节一开始都有「看哪」(הִנֵּה)一字，这是大卫所得的启示；相形之下，中国自古以来的孟荀之争－人之初，是性本善，还是性本恶呢？－因为没有圣经之光，讲不出像圣奥古斯丁一样的忏悔录。截至第六节为止，这是大卫版本的忏悔录。十分经典。

洁净白如雪(51.7-9)

在深刻地认罪，作者才来到神面前恳求赦免。第七节的「洁净」(נִטְּוּ)之动词源自נָטַו，即「犯罪」一字！视其动词词性而有所不同，在这里就作「洁净」之意。(piel. 另参民19.19，结43.20，利8.15，结43.22f，出29.36，利14.49，52，结45.18等处。)有的

¹⁷ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:292-93.

英译就译作「除罪」(“de-sin”)。牛膝草在旧约里使用的场合主要还是与痲疯病有关；¹⁸ 而痲疯病又是罪的象征，痲疯病的洁净要靠牛膝草，意味着使用血，使罪得洁净(参出12.22，来9.19)。牛膝草的使用暗示着使用祭牲的血，血预表基督的血。以赛亚书1.18b说，

你们的罪虽像朱红，
必变成雪白；
虽红如丹颜，
必白如羊毛。

44.22又说，

我涂抹了你的过犯，像厚云消散；
我涂抹了你的罪恶，如薄云灭没。
你当归向我，因我救赎了你。

都是说到了血的赎罪功效。

论及诗篇51.8，加尔文认为，大卫「要求神差派一些先知，可以向他确保宽赦。...他所渴望的喜乐乃是那种听了神的话，而产生出来的；神在其中应许要宽赦我们的罪咎，并叫我们重回喜乐。」¹⁹

内在的更新(51.10-12)

大卫的认罪没有停在第九节。第10节以后，本诗由消极的赦免，走向积极的更新。这三节提及四种灵，或说人的心灵的四种

¹⁸ 牛膝草在旧约里出现10次，新约两次(约19.29，来9.19)。主要是与痲疯病有关，见利14.4, 6, 49, 51-52；与除罪水，见民19.6, 18。

¹⁹ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:295. 在297页，加尔文还有十分精采、具有教牧性的注释。诗51.7-9意味着大卫在聆听拿单传达神的赦免后，还又经过了一番心灵之争战，才有救恩之乐。

被更新的状态：清洁的灵(10a, 心与灵是同意的)、坚定的灵(10b)、圣洁的灵(11)、乐意的灵(12)。如果我们说，前面所祈求的是称义的话，那么，10-12节所祈求的就是成圣了。称义是叫我们的罪咎解除了，成圣则是叫我们的败坏解决了。称义如何是神的恩典，成圣也是。

他有经验，看过神的灵离开了扫罗以后，扫罗就落在怎样悲惨的光景之中。因此他深怕他也会落在相同的光景之下，他切求神不要收回神的灵(撒上16.14)。当然，自从撒母耳膏了他以后，他就经历神的「灵就大大感动」他(撒上16.13)。

坚定的灵是指一个人落在试炼中、面对试探时，向主信心的坚定不移。

立誓要赞美(51.13-17)

个人的赞美(13-17)将认罪从己的利益，走向神的荣耀。大卫将自己的认罪写成诗，让百姓诵读，就是一件不容易的事。他不愿意看到别人也掉进自己曾经掉进的陷阱里，他愿罪人都归顺主。51.14c - 「我的舌头就高声歌唱你的公义。」 - 似乎向神表明他的顺服，即使先知拿单宣达了神的审判(撒下12.10-11, 14)：

12.10你既藐视我，娶了赫人乌利亚的妻为妻，所以刀剑必永不离开你的家；**12.11**...我必从你家中兴起祸患攻击你；我必在你眼前把你的妃嫔赐给别人；...**12.14b**你所得的孩子必定要死。

这不正是大卫向先知拿单所说的断案，「他必偿还...四倍」吗(撒下12.6)？如今他被神判定必偿还四倍，并愿意「高声歌唱你的公义」，也算是赞美神了。

路加福音18.9-14的税吏和法利赛人的对比，使我们认明诗篇51.17是正确祷告神的心态：

神所要的祭就是忧伤的灵；

神啊，忧伤痛悔的心，你必不轻看。

这种对罪深刻的体验而有的悔改，是新耶路撒冷入门的珍珠(参启21.21ab)。认罪是称谢神、赞美神的入门经历(参诗100.4ab)。

2003年是美门教会的苦难年，教会有七个癌症个案，但是那年也是我们经历神迹的一年。邵弟兄是上海人，六十开外，他原是个无神论者，常来团契和教会抬槓。那年夏天他突然信主了，参加了感恩节的洗礼。没几天就重病送医，被诊断为急性败血症，几乎没有活命的指望。可是医生先将他换血救活，然后两度作化疗。在治疗期间，全身都变黑了，脚也瘸了，可是他的士气却十分高昂。他每次遇见弟兄姊妹去医院看他，就流泪感恩并认罪。医生对他不存任何指望，只有5%的病人可以存活，而且几乎都是年轻人，可是他却存活下来了。

整个神迹发生的关键是他的祷告。他听不懂英文，但他问女儿，「医生诊断我是否得了败血症？我的母亲就是得这个病的。」当他确知如此时 - 那时，医生在为他争取仁慈治疗的机会 - 他就祷告主说：「主啊，我是一个该死的罪人，我对不起许多人，也对不起我的太太。你若不医治我，我感谢你，因为我已经得到永生了，值了。生这个病是我该得的惩罚。你若医治我，我将自己奉献给主，因为这条命是你给我拣回来的，应当归给主，余生为主传福音、作见证。」经过整整十个月的治疗，他活过来了，医生都觉得不可思议。这是一个神迹。他的绝症不但好了，而且人也变为圣洁了。

他的认罪是珍珠门的赞美。

锡安的建立(51.18-19)

一个人的失败最后要带来全国性的赞美，这是不可思议的事：人的犯罪反而带来神家的建造！（注意，历代志下3.1说明阿珥

楠的禾场，就是摩利亚山。)

人能靠着行善得永生吗？否也。可是人却因为犯罪反而因信得永生！这全然是因着神的恩典。

苟定格(John Goldingay)教授的结语很有趣：

与罪有关的字眼在第1~9节里出现九次，而在第10~19里出现两次；神的名字在第1~9节里只有一次，而在第10~19里有六次。罪让位给神了。有了认罪，罪就让位给神的同在了。²⁰

这是大卫的忏悔录。

2011/5/1, MCCC

祷告

万古盘石(*Rock of Ages*. H77)

¹ 万古盘石为我开 容我藏身在你怀
让你所流血与水 两面医治我的罪
使我得救能脱离 罪的刑罚与能力
² 纵我双手不罢休 不能满足你要求
纵我眼泪永远流 纵我热心能持久
这些不足赎愆尤 必须你来施拯救
³ 空空两手无代价 单单投靠你十架
赤身就你求衣衫 无助望你赐恩典
污秽飞奔你泉旁 主啊洗我否则亡
⁴ 当我此生年日逝 当我临终闭目时
当我飞进永世间 当我到你宝座前
万古盘石为我开 容我藏身在你怀

Rock of Ages. Augustus M. Toplady, 1776

²⁰ Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 140.

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

TOPLADY 7.7.7.7.7. Thomas Hastings, 1830

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇63篇 你的慈爱比生命更好

读经：诗篇63篇

诗歌：你慈爱何等宝贵(*How Precious, O Lord.*)

我的灵渴慕你(*My Soul Longs for You.*)

¹(大卫在犹大旷野的时候，作了这诗。)

神阿，你是我的神，

我要切切的寻求你。

在干旱疲乏无水之地，

我的肉体渴想你，

我的心切慕你。

²我在圣所中曾如此瞻仰你，

为要见你的能力，和你的荣耀。

³因你的慈爱比生命更好，

我的嘴唇要颂赞你。

⁴我还活的时候要这样称颂你，

我要奉你的名举手。

⁵我的心就像饱足了骨髓肥油，

我也要以欢乐的嘴唇赞美你。

⁶我在床上记念你，

在夜更的时候思想你。

- ⁷ 因为你曾帮助我，
我就在你翅膀的荫下欢呼。
- ⁸ 我心紧紧的跟随你，
你的右手扶持我。
- ⁹ 但那些寻索要灭我命的人，
必往地底下去。
- ¹⁰ 他们必被刀剑所杀，
被野狗所吃。
- ¹¹ 但是王必因神欢喜，
凡指着祂发誓的，必要夸口；
因为说谎之人的口，必被塞住。

旷野不眠之夜

诗篇63篇在诗篇里，是一首精品，研究诗篇出名的旧约学者刚寇耳(Hermann Gunkel, 1862~1932)认为本诗是「诗篇里的一颗珍珠」。¹ 十九世纪著名诗篇学者蒲容(J. J. Stewart Perowne)给予本诗甚高的评价：「这首诗在全诗篇里，无疑是最优美、最感人的诗作之一。」² 它是诗人在危机时所发出的哀歌，但在其后的祷告之中，他又流露出对神的信靠与赞美。这是一首带着赞美的优美之哀歌。柯德纳(Derek Kidner)评论说，「有许多别的诗篇在倾吐虔诚方面，与这首是不相上下的，但没有一首是超过它的。」³ 这首诗有三个进程，一位注释者说，「它有三个逐渐变为更短的诗节，祷告者在其中变得逐渐更为急促，配合了夜里的三个更次。」这三个诗节是63.1-4, 5-8, 9-11。⁴ 这首诗的主题无疑

¹ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 126.

² Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 1:486.

³ Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 224.

⁴ Tate, *Psalms 51-100*. pp. 126, 125. 亦见Wilhem A. VanGemeren, *Psalms*. Expositi-

诗篇63篇 你的慈爱比生命更好

是诗人向着神极度属灵的渴慕。柯德纳给这三个诗节做了十分简洁的次标题：⁵

诗篇63.1-4 神是我的渴慕
诗篇63.5-8 神是我的喜悦
诗篇63.9-11 神是我的保护

诗篇63.1b说到了他当时的处境是在「在干旱疲乏无水之地」。从63.9得知，他落在一种危机之中。无怪乎他在第一节一开始之时，就向神发出了哀求之声。犹太的旷野按字面说，真是「干旱疲乏无水之地」。那么，诗人为什么要到那种地方去呢？因为当时有人「寻索要灭我命」（63.9）。他们又是谁呢？乃是大卫的儿子押沙龙，他叛变篡位。事起仓促，于是大卫到犹大的旷野避难（撒下15.23, 28, 30, 16.2, 17.29）。⁶

tory's Bible Commentary. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 491. 夜晚分为三个更次，每更次为四小时。参士7.19，撒上11.11，哀2.19。

⁵ Kidner, *Psalms 73-150*. pp. 224-226. VanGemerens的分段法则为两段式，亦有其可取之处，使人益见本诗篇之主题是「渴慕神」：

- A. 渴慕神(63.1)
- B. 神施恩的异象(63.2-3)
- C. 赞美神(63.4-5)
- A'. 渴慕神(63.6-8)
- B'. 神审判的异象(63.9-10)
- C'. 赞美神(63.11)

VanGemerens, *Psalms*. 488. John Goldingay的注释之本篇标题－「人生三重的动力」－呼应了Kidner的三段分法。Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 255.

⁶ 加尔文以为诗题的历史背景是指大卫早年逃避扫罗的事，即记载在撒上23.14-15（西弗），24（玛云），24.1（隐基底）之事。但是英译者在脚注里却指明应是逃避押沙龙叛变一事才对，因为诗63.11说诗人是在他作「王」之时发生的事。Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:433. Derek Kidner以为是指撒

人生最大赌注

在我们明白了这首诗的背景以后，人生走到这一步田地，落难在「干旱疲乏无水之地」，如果是你我，会怎样呢？大卫如今失去的乃是整个江山！在那一刻，他心中深处一定知道，是神在厉害地管教他。当初在他犯罪以后，先知拿单不就说过了，「耶和华如此说，我必从你家中兴起祸患攻击你」（撒下12.11）吗？现在的管教临到了。他在神面前用一颗顺服神的心去领受。

当时，连米非波设的仆人洗巴都在欺骗他。示每最过份，他就贴着他们的逃难队伍走，「一面走，一面咒骂，又拿石头砍大卫王。...拿土扬他。」（撒下16.5-6, 14）大卫却并不生气，不容手下的人杀害示每，而且还对他的军长亚比筛说，「我亲生的儿子尚且寻索我的性命，何况这便雅悯人呢。由他咒骂罢，因为这是耶和华吩咐他的。」（撒下16.11）

当时忠心的祭司撒督等人抬着约柜与大卫一同逃难。按理说，连约柜都跟上来了，这是好事，能掌握约柜，不就能掌握民心的向背吗？这样不就中兴在望了吗？可是当大卫看到约柜时，却对祭司撒督这样说，

你将神的约柜抬回城去。我若在耶和华眼前蒙恩，祂必使我回来，再见约柜和祂的居所。²⁶ 倘若祂说，「我不喜悦你。」看哪，我在这里，愿祂凭自己的意旨待我。（撒下15.25-26）

大卫在失败中最在意的不是成功，而是神的心意；这是他成为合

下的押沙龙叛变一事，他的认定主要原因是因为大卫在逃避押变时所透露向神坚强的信心（撒下15.25），和这首诗的情形是吻合的。Kidner, *Psalms 73-150*. p. 224. J. J. Stewart Perowne也以第11节提及了「王」，认定本篇更可能是大卫在逃避押沙龙叛变之作。Perowne, *Commentary on the Psalms*. 1:486-87.

神心意之人的关键。当示每咒骂他时，他说，「或者耶和华见我遭难，为我今日被这人咒骂，就施恩与我。」(撒下16.12) 他所在乎的是神的赦免、神的旨意、神的管教、神的时候、神的怜悯、神的施恩。

这是一个何等大的赌注，他把整个人生和江山放在赌盘上，但他执着要得到的，却是神的旨意、神的同在、约的更新。谁敢跟神下这种赌注，大卫的经验告诉我们，你一定赢，因为神要的就是这种合祂心意的人。这种人只在乎神的同在，不在乎自己的得失成败。

神是我的渴慕(63.1-4)

诗人此时向神呼喊说，「神啊，你是我的神！」(诗63.1) 他们两造之间有恩约相连。在此困顿之际，信实的神必不会背乎祂的自己，必要履行祂在恩约内所定规的事。诗人接连用了三个不同的动词 - 「切切的寻求...渴想...切慕」 - 来表达他心中所渴慕的是神，而非任何一点神以外的人事物。他的精神和其他诗人者相类似，如诗篇73.25所说的，「除你以外，在天上我有谁呢？除你以外，在地上我也没有所爱慕的。」神是他惟一的所爱。「我羡慕渴想耶和华的院宇。我的心肠、我的肉体，向永生神呼吁。」(诗84.2)

「切切的寻求」(אֶשְׁכָּח) 这个字与「清晨」一字有关，KJV译作「我要早早的寻找你」(early will I seek thee)。⁷ (参诗130.6, 57.8。) 这种译法也表达了另一层的意思，就是人既然迫切地要寻找神，那么，他定会早早地去寻找祂。大卫在诗篇32.6那里也警告我们说，「为此，凡虔诚人都当趁你可寻找的时候祷告你；大水泛滥的时候，必不能到祂那里。」再晚点，神恩典的时刻就过

⁷ VanGemeren, *Psalms*. 489.

去了。

以赛亚的光景和大卫相似，即便是夜间，他们也要抓住最后的机会与神一搏：「夜间我心中羡慕你，我里面的灵切切寻求你。」(赛26.9a) 他又说过，「当趁耶和华可寻找的时候寻找祂，相近的时候求告祂。」(赛55.6)

以扫不是不要长子的名份和祝福，只是他祷告的时机不对，机会已经过去了，神并不是永远地等在那里的。

假如雅各在过雅博河渡口时，没有把握住那个机会、向神求祝福的话，他就不再有会了。何5.15说，「我[神]要回到原处，等他们自觉有罪，寻求我面，他们在急难的时候，必切切寻求我。」因此，雅各「与天使较力并且得胜，哭泣恳求。」(何12.4)

诸位，「干旱疲乏无水之地」似乎不是一个好的祷告神的地方与场合，可是却是最后的时机了，你把握住没有？

当诗人如此祷告时，旷野就变成了圣殿。此时，他早也失去了圣所，正辞退了祭司和约柜，但是神的同在将犹大的旷野变成了圣所，神自己也比约柜更为宝贵，使他可以在灵里依旧瞻仰到神的能力和荣耀。然而他在神的显现中遇见了神的慈爱(诗63.3a) - 立约之爱，(大卫心中一定暗暗高兴，赌赢了。) 论及63.2a的话，柯德纳用使徒行传20.24的话来诠释：「我却不以性命为念，也不看为宝贵，只要行完我的路程，成就我从主耶稣所领受的职事，证明神恩惠的福音。」

在第一诗节里，有个小字很重要，¹²：和合本译为「如此/这样」，它出现在第二与四节的句头，意思是加重强调。⁸ 它说到了我们敬拜神的品质，就像第一节所宣示的那种情形：那样的迫切、那样的渴慕、那样的及时。

⁸ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:434.

于是在这样的一个危机之中，诗人变成了一个祷告的人，他举起了圣洁的手，也成为了一个赞美神的人。他真的悔改了。我们如果对照诗篇30.6-7，便知他的江山是靠神的恩典存在的。

神是我的喜悦(63.5-8)

这首诗的过程是发生在夜间的。「我的心」(שִׁבְלִי)这个字出现四次，63.1(「我的心」)，5, 8(「我心」)，9(「我命」)。经过1-4节的渴慕神，现在诗人的心「就像饱足了骨髓肥油」(63.5)，这是属神的丰满(参利3.16，诗36.8)，显然是神的同在带给他的属灵的感受。我们把此时的诗人和他开始时向神哀求时的光景比一比的话，就知道如今他已成了大蒙神眷爱的人了。在夜更里，他在思想主。我们也可以说，「我[他]的心等候主，胜于守夜的，等候天亮，胜于守夜的，等候天亮。」(诗130.6)

人还是在旷野，但是他祷告起来，就像在圣所里面，在约柜前的二基路伯的「翅膀的荫下」(63.7)。现在他的心是「紧紧的跟随」(הִלַּכְתִּי)主(63.8)，这个动词首次是出现在创世记2.24，「人要...与妻子连合。」；其联合之紧密有如婚约之下的情景。诗篇63.8b的「你的右手扶持我」的话，也使我们想起了雅歌里佳偶的话，「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」(歌2.6, 8.3)因此，现在诗人与主之间的关系，从第一节的恩约下的盟主与臣属之间的关系，进步到婚约下有如良人与佳偶亲密的关系了。

大卫现在所面对的困局是，他已经失去了江山和一切，他只扳回一城，就是他先前坐拥江山时所失去的神。有了江山，失去了神，最终他还会失去江山的。有了神，虽然暂时失去了江山，但他终必赢回江山。加尔文在这里看到的是：

在旷野贫乏缺欠的光景下：假如我们见证了一个强烈的信心的话，那么在现今看不见神的恩泽来临之时，我们一定在它真地显现之前，期望它。

从大卫的例子，我们学习到要提防在恶人猖獗时，「莫落入沮丧之中。」⁹「祂的怒气不过是转眼之间；祂的恩典乃是一生之久。一宿虽然有哭泣，早晨便必欢呼。」(诗30.5) 他在等候那一个胜利早晨的来到。

神是我的保护(63.9-11)

诗篇63.9-11是诗人凭信心宣告他的属灵的眼睛所看见的事，他深信神必要保护他，为他争战，帮助他夺回他所失去的江山。诗人终于使用了他的身份：王。他按圣约是神的仆人，代表神来执行神的公义，好建立神的国度。

我们在启示录5.8看见有「盛满了香的金炉；这香就是众圣徒的祈祷。」我们常以为，宝座前的羔羊是世界历史的掌权者。然而在启示录8.3-5那里，我们看到「金香炉」是怎样运作的。圣徒蒙神的邀请，以代求的祷告与神同工，于是乎许多众圣徒的祈祷、借着香 - 圣灵的表号(罗8.26，出30.34-38) - 被献在神的宝座那里。到了一个时辰，天使就要将这些祈祷和香，盛满了坛上的火，「倒在地上」，叫神的旨意可以在地上运行。这种祷告是类似主祷文的祷告。

因此，「王必因神欢喜」，因为看见了神的仇敌遭受报应了，国度建立起来了。夸口的，当指着主夸口。

这是神迹之夜

一位住在伦敦的异国人士，五十二岁了，在1737年之年代算是老人了。他性格易怒、事业落败、债主天天上门讨债，四月13日那一天他倒在地上动弹不得。仆人把医生请来。医生听见病人低声说：「我完了，没有力气，我不想活了...。」医生看完病以

⁹ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:438-439.

后，说：「中风了！右边瘫痪，这位音乐家完了，脑子永远残了。但是没有一个人可以说，神迹永远不会发生，只是我没见过就是了...。」病者不能说话、嘴唇无力、不能走、也不能写。请问，这样的人，他的下半生还有什么指望呢？

朋友建议他去泡温泉，或许得医治。奇迹真的发生了。他复原了。他对朋友说，「我从地狱走回来了。」可是他的人生厄运还是接二连三地打击他，债务清偿不了，有战争在进行，谁来听他的乐曲呢？他扪心自问，「神许我复活，难道只是为了让人再次将我埋葬吗？神为何要弃绝我呢？」

真正像大卫在诗篇63篇所经历到的神迹之夜，在1741/8/21的夜晚临到了这位业已56岁的老人。当晚他出去散步回来后，看到在书桌上面摆了一个邮包，是剧作家友人Charles Jennens寄来的。他没有打开，就扔到地上，去就寝了。但是他心中澎湃，不能成眠。「神真的弃绝我了吗？」他起身拾起邮包，打开稿子来读，是一出神曲的剧本，叫「弥赛亚」。映入眼帘的话，正是他所需要安慰的话。他一路读下去，第二出21章(II.21)写到的「祂被藐视」(赛53.3)，不也正是他的写照吗？「哈利路亚」的篇章(II.42，启19.6)大大地激励了他。泪水夺眶而出，灵感的火焰侵入了他。似乎这一章触发的曲调，已经漫溢了他的灵魂，神圣的火焰点燃在他的身上。他拿起笔来，开始振笔作曲，24天之久，到九月14日，一出人类历史上最伟大的神曲诞生了。

这老人正是谱写神曲弥赛亚出名的韩德尔(George Frederic Handel, 1685~1759)。他写完曲子就累倒睡着了，睡了很久。仆人还以为他又中风了，把同一位医生请来看诊。没想到韩德尔醒过来了，低声地告诉医生说，「我想，是神来访问过我了。」¹⁰

¹⁰ Stefan Zweig, "The Lord Gave the Word." 此文收集在 Joe L. Wheeler, ed. *Christmas In My Heart*. VIII. (Tyndale, 1999.) 145-160.

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

大卫的人生下半场从神迹之夜的敬拜神开始，雅各、约伯、韩德尔等人都是如此。愿我们的人生，尤其是下半场人生，再度以敬拜神开始，让我们先大大地渴慕神吧、经常地渴慕神吧。

2011/4/10, MCCC; 2022/10/9, Sunday, Cherry Hill CCC Conference

祷告

我的灵渴慕你(*My Soul Longs for You*. MMH4-6)

我灵单单渴慕你 我心深深思念你
在干旱疲乏之地 我心何等渴慕你
我要更加亲近你 你是我唯一良友
当我回想你恩典无限 我心更加爱慕你
我的灵渴慕你 我的心思念你
啊 渴慕你 啊 渴慕你 我灵何等渴慕你

我心旋律 4 「回家」

词/曲：林文兰，2001

你慈爱何等宝贵(*How Precious, O Lord*. N388)

哦 主啊 你慈爱是何等的宝贵
我们投靠在你翅膀的荫下
主啊 何等丰盛 当我们与你同坐席
饮于你乐河的活水
哦 主 你是生命本源 在你光中必得见光
哦 主 你是生命本源 在你光中必得见光

诗篇36.7-9 ; 曲：Phil Rogers, 1982

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇65篇 唱一首天上的歌

经文：诗篇65篇

诗歌：唱一首天上的歌(迦南诗选)

大卫的诗歌，交与伶长。

65.1 神啊，锡安的人都等候赞美你；
所许的愿也要向你偿还。

65.2 听祷告的主啊，
凡有血气的都要来就你。

65.3 罪孽胜了我；
至于我们的过犯，你都要赦免。

65.4 你所拣选、使他亲近你、
住在你院中的，这人便为有福！

我们必因你居所、
你圣殿的美福知足了。

65.5 拯救我们的神啊，
你必以威严秉公义应允我们；
你本是一切地极和海上远处的人所倚靠的。

65.6 他既以大能束腰，
就用力量安定诸山，

65.7 使诸海的响声
和其中波浪的响声，
并万民的喧哗，都平静了。

- 65.8 住在地极的人因你的神迹惧怕，
你使日出日落之地都欢呼。
- 65.9 你眷顾地，降下透雨，
使地大得肥美。
神的河满了水，
你这样浇灌了地，好为人预备五谷。
- 65.10 求你浇透地的犁沟，
润平犁脊；
求你藉甘霖使地软和；
其中发长的，蒙你赐福。
- 65.11 你以恩典为年岁的冠冕：
你的路径都滴下脂油，
- 65.12 滴在旷野的草场上；
小山以欢乐束腰。
- 65.13 草场以羊群为衣，
谷中也长满了五谷；
这一切都欢呼歌唱。

丰收下的反思

这一首感恩诗可以分为三段：65.1-4, 5-8, 9-13。最后一段的动词是用完成式，¹说明了这些是已经发生了的事实，所以他们向神献上感谢。这首诗的背景似乎是在秋季，当以色列人过收藏节、庆祝丰收之时。神以透雨和丰收来回应他们先前的许愿，也是对他们向神求赦免的一个回应。可是这一首诗更奇怪是在65.5-8，似乎他们曾遭遇过仇敌厉害的攻击。如果我们把三段合在一起看，完整的图画大概是这样的：

¹ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 138. 但是第10, 12两节却不是完成式。

以色列遭遇到仇敌的攻击了，因为65.7的话语使我们想起了神国的敌人攻击过他们。这个国家危机促使以色列民举国来到神面前、有更深反省，觉悟到他们里头的罪，因此，他们来到神面前发出极其强烈的祷告(65.3b)，「你」是加强的，意即惟独神可以赦免他们的罪恶。² 他们若不来到神跟前向祂求告，还可以向谁求告呢？既然神是他们惟一的盼望，这个危机就催促他们来到神面前迫切地祷告。不但认罪，还有许愿(65.1b)。

神真的听了他们的祷告了，65.2说祂是「听祷告的主」，祂确实动工了。神以神迹回应他们，拯救他们脱离当时的军事危机(65.8)。因为神的拯救，神的国度就更加稳固如山(65.6)。神所施行神迹似的拯救使仇敌与列国惧怕，却使神的百姓向神欢呼(65.8)。

更叫他们惊讶的是，神赐下丰收，应许之地真的变成了流奶与蜜之地。在这样的情景之下，整个危机事件结束后，神的百姓很可能是在上圣城过住棚节的时候，这首诗正是他们向神所献上同心的赞美诗，尤其是65.1, 4。

危机可成转机(65.1-4)

这首诗的诗题说是大卫做的。他的一生满了太多的危机，可是这些危机却成了他的转机。他的危机中最厉害的莫过于他的儿子押撒龙的叛变，这事件明显地是由于他的罪恶。为了这件事，大卫写了五篇认罪诗。我们平时比较知道的是诗篇51篇，其实还有诗篇6, 32, 38, 143等诸篇。³

² J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. (1878; reprint by Kregel, 1989.) 499.

³ 认罪诗有七篇，另两篇是102, 130篇。

光照带来认罪

危机的兴起不一定是因为我们犯了罪，叫神来责罚我们。可是危机绝对是神要暴露我们本相的时机。

在约翰福音第九章与第十章的两个神迹里，我们发现都不是因为人犯罪了才生病的。耶稣对人问那一个人为何生来就是瞎眼之时，祂这样说，「也不是这人犯了罪，也不是他父母犯了罪，是要在他身上显出神的作为来。」(约9.3) 那么，这个瞎子失明的危机真的就与罪无关了吗？不。在那件神迹的末了，我们才明白耶稣要行神迹、复明那个瞎子的原委。人不管有没有瞎眼，但是所有的人心灵的眼睛因为罪的缘故，向着神都瞎了，正如林后4.4所说，「不信之人被这世界之神弄瞎了心眼，不叫基督荣耀福音的光照着他们。」那一个瞎子复明以后，他心灵的眼睛复明了没有？并没有，除了知道那位行神迹者的名字叫做耶稣之外(约9.11)，其他一无所知！所以，耶稣刻意地二度遇见他，向他启示祂就是神的儿子，开启他的心眼，洗去了他的罪，叫他看见耶稣乃是神的儿子(约9.35-38)！如果那个瞎子以为他的眼瞎和罪没有关系的话，他就全然错了，他也失去了一个得着重生的福份。

拉撒路，耶稣的好朋友，病得很厉害。耶稣怎么说他呢？「这病不至于死，乃是为神的荣耀，叫神的儿子因此得荣耀。」(约11.4) 又是一个大危机！真的和罪没关吗？不。「罪恶的结果就是死亡。」(罗6.23) 人之所以会死，那是因为亚当犯罪带来普世性死亡的咒诅，没有一个人可逃脱的。所以，在拉撒路的故事里，我们看见了人在死权之下的无奈、无助与悲哀。当主听到拉撒路病了的时候，就故意在原地多住了两天，什么意思？因为多住了两天，所以当主赶到伯大尼的时候，拉撒路死了就是四天了。所以，主若没多留两天，赶去的话，拉撒路就死了才两天；主若多住了两天，赶到的时候，拉撒路就死了四天。都是死，有什么差别？有。死了四天叫死得「必是臭了」(约11.39)。什么叫

做「臭了」？那是地狱：让我们看见罪恶完全暴露出来的光景。主要伯大尼之家清楚地看见人里面的罪，当它完全地发出来之时，是何等地可怕；只是因着神的保守，使他们里头的罪欲从未有过机会全然发出来过！

2002年圣诞夜，27岁的Laci Peterson太太从她在Modesto (CA)的家中失踪了，她有八个月的身孕。这个案子到了2003年一月23日就有了一个突破，Amber Frey向警方说，她和Scott Peterson谈恋爱，当时男方对她说，他是单身，可是他说谎了。可是警方尽管怀疑死者的丈夫，却没有任何证据。同年四月13日，在San Francisco Bay发现了一个婴孩，第二天Laci无头的尸体冲上了岸。18日Scott在San Diego被逮捕起诉。警方找到了许多有力的旁证，然而Scott始终否认有罪。终于在今年六月开始了审判，11/12，陪审团裁定Scott恶意谋杀了他的妻子和仍在怀中的胎儿。这个判决大快人心。整个案子尚未了结，因为死刑与否尚待陪审团判决。你会觉得Scott这个人罪恶深重吗？会；但我们会觉得自己罪恶深重吗？难。但愿神光照我们，在Scott的身上看见我们自己里头真正的光景(参诗19.12)。

在危机和苦难中，我们好像开一道平时很不容易开的窗户，可以窥探我们灵魂深处败坏的光景，叫我们在神面前有真实的悔改。犯了大罪的大卫固然要悔改，没有犯罪的拉撒路和他的姊妹们也要悔改。

许愿定要偿还

在危机中不仅要认罪，还要向神许愿。很多基督徒不太知道圣经的神是一位喜欢祂的儿女向祂许愿的神(利27章，参利7.16的还原祭)。向神许愿代表一个人相信神不但能，而且深信神也愿意因为爱的缘故，施怜悯在他的身上。

可是记住，所愿的事成就了的时候，你要还愿！申命记23.21

说，「你向耶和华你的神许愿，偿还不可迟延；因为耶和华你的神必定向你追讨，你不偿还就有罪。」神的百姓向神有信心而许愿，他们就要看见神如何为他们成就大事。

神介入的神迹(65.5-8)

诗篇的注释家蒲容(J. Stewart Perowne)以为这首诗是写在主前701年亚述王西拿基立入侵犹大国之时，这是亡国的危机！⁴ 希西家王(执政：729~715~686 B.C.)披上麻衣地到神面前认罪悔改，然后将亚述辱骂永生神的话语，陈明在神面前，他祷告神的心愿是，或者神愿意介入这场危机，起来斥责仇敌。果然，危机解除了，亚述王的部队突然地离开了犹大国(赛36.1-37.8)。

可是不久危机又来了，西希家王再度向神祷告，神介入，说，「亚述王...从那条路来，必从那条路回去，必不得来到这城。」(赛37.34) 敌军是怎样地离去的呢？神的使者出去在亚述营中，一夜杀了十八万五千人。清早起来一看，都是死尸了。亚述王西拿基立拔营回去，住在尼尼微(赛37.36-37)。约19年以后，就是主前681年，他被儿子所弑，应验了神早先借着先知以赛亚所赐的预言(赛37.7)。

这正是诗篇65.7-8所说的神迹，叫外邦人惧怕，叫神的百姓敬畏神，并向神欢呼。

从上来的复兴(65.9-13)

先知以赛亚的预言里，还有一个更大的红利，以赛亚书37.30-32说，「以色列人哪，我赐你们一个证据」：

^{37.30}你们今年要吃自生的，明年也要吃自长的，至于后年，你们要耕种收割，栽植葡萄园，吃其中的果子。^{37.31}犹大家

⁴ Perowne, 497.

诗篇65篇 唱一首天上的歌

所逃脱余剩的，仍要往下扎根，向上结果。^{37.32}必有余剩的民从耶路撒冷而出，必有逃脱的人从锡安山而来。万军之耶和华的热心必成就这事。

这正是诗篇65.9-13节所描写的光景。不但以往被仇敌攻击可怜的光景一扫而空，而且神的祝福要丰沛地临到犹大国，风调雨顺，五谷丰收，牲畜兴旺。

诗人歌颂神最美的句子乃是：「你以恩典为年岁的冠冕；你的路径都滴下脂油。」(诗65.11) 这是属灵复兴的光景，神的恩典成为我们的冠冕，而我们也走在符合神的旨意的道路上。只要我们的路走对了，就得以享受神的「脂油」(见诗36.8, 63.5, 耶31.14)，意即属神的丰盛。⁵

然而这些祝福的源头是来自天上的，诗篇65.9b说，「神的河满了水...」为什么大地会回春，使五谷丰收、六畜兴旺呢？因为神降下了甘霖、透雨。神的河指着天上的奥秘的河说的，圣经从一开始就说神宝座那里，有一条生命的河(创2.10)，而且这河不是汇流的河，而是分流的河。⁶分流的河乃是将神宝座的生命分流出去。请你们看诗篇46.4，「有一道河，这河的分汊使神的城欢喜；这城就是至高者居住的圣所。」先知以西结在异象中看见这一条由宝座流出的生命河，越流越深阔(结47.1-12，参启

⁵ 献平安祭时，脂油是献给神的，成为馨香的火祭，脂油是耶和华的！见利3.3-5, 9-11, 15-16。平安祭是献祭者可吃的惟一的非素祭，神不要人吃脂油，但是神要我们享受祂的属灵的肥甘。脂油是神的属灵的丰盛的表征。

⁶ 创2.10-14，「^{2.10}有河从伊甸流出来，滋润那园子，从那里分为四道：^{2.11}第一道名叫比逊，就是环绕哈腓拉全地的。在那里有金子，^{2.12}并且那地的金子是好的；在那里又有珍珠和红玛瑙。^{2.13}第二道河名叫基训，就是环绕古实全地的。^{2.14}第三道河名叫底格里斯，流在亚述的东边。第四道河就是幼发拉底。」(译名用2006的修订版)

22.1-2)。又参约珥书3.18, 「到那日... 犹大溪河都有水流, 必有泉源从耶和华的殿中流出来, 滋润什亭谷。」撒迦利亚书14.8也说, 「那日, 必有活水从耶路撒冷出来, 一半往东海流, 一半往西海流, 冬夏都是如此。」

两千多年前, 李冰父子在岷江开发了都江堰, 到今天都还在使用, 这是世界上水利工程的奇迹。秘诀很简单, 就在诗篇46.4 ! 耶稣来了, 带来什么? 带来了这条天上的河、神的河, 祂说, 「人若喝我所赐的水就永远不渴。我所赐的水要在他里头成为泉源, 直涌到永生。」(约4.14) 不但成为泉源, 还要成为江河, 耶稣宣告说(约7.37-39),

7.37 人若渴了, 可以到我这里来喝。7.38 信我的人就如经上所说, 从他腹中要流出活水的江河来。7.39a 耶稣这话是指着信祂之人要受圣灵说的。

当耶稣升天得到荣耀以后, 真的将圣灵赐下来了, 那是天上生命河的分岔! 「神的七灵, 奉差遣往普天下去的。」(启5.6)

诸位看见了没有? 神的河满了水, 起来赞美, 打开心门向主大大地张口, 神要大大地充满我们(诗81.10)。圣民赞美神说,

你所拣选、使他亲近你、
住在你院中的, 这人便为有福!
我们必因你居所、
你圣殿的美福知足了。(诗65.4)

因为圣殿是天上江河的源头。诗人在诗篇36.7-9曾唱道:

36.7 神啊, 你的慈爱何其宝贵!
世人投靠在你翅膀的荫下。
36.8 他们必因你殿里的肥甘得以饱足,
你也必叫他们喝你乐河的水。
36.9 因为在你那里有生命的源头;

诗篇65篇 唱一首天上的歌

在你的光中，我们必得见光。

我们来唱诗歌：「唱一首天上的歌」，求主复兴我们。

2004/11/21, MCCC

祷告

唱一首天上的歌(迦南诗选574)

生命的河 喜乐的河 缓缓流进我的心窝

生命的河 喜乐的河 缓缓流进我的心窝

我要唱那首歌 唱一首天上的歌

头上的乌云 心里的忧伤 全都洒落

迦南诗选 #574

词/曲：吕小敏, c. 2000

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇65篇 求你再次浇透大地

读经：诗篇65篇

诗歌：恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*)

大卫的诗歌，交与伶长。

65.1 神啊，锡安的人都等候赞美你；

所许的愿也要向你偿还。

65.2 听祷告的主啊，

凡有血气的都要来就你。

65.3 罪孽胜了我；

至于我们的过犯，你都要赦免。

65.4 你所拣选、使他亲近你、

住在你院中的，这人便为有福！

我们必因你居所、

你圣殿的美福知足了。

65.5 拯救我们的神啊，

你必以威严秉公义应允我们；

你本是一切地极和海上远处的人所倚靠的。

65.6 他既以大能束腰，

就用力量安定诸山，

65.7 使诸海的响声

和其中波浪的响声，
并万民的喧哗，都平静了。

65.8 住在地极的人因你的神迹惧怕，
你使日出日落之地都欢呼。

65.9 你眷顾地，降下透雨，
使地大得肥美。

神的河满了水，
你这样浇灌了地，好为人预备五谷。

65.10 求你浇透地的犁沟，
润平犁脊；

求你藉甘霖使地软和；
其中发长的，蒙你赐福。

65.11 你以恩典为年岁的冠冕：
你的路径都滴下脂油，

65.12 滴在旷野的草场上；
小山以欢乐束腰。

65.13 草场以羊群为衣，
谷中也长满了五谷；
这一切都欢呼歌唱。

静默爆发赞美(65.1)

你看过黄山日出吗？或在任何一座高山顶上看过日出吗？大地仍旧是一片黝黑时，看日出的人潮都拥在山棱线上的各个山头，安安静静的，没有人在讲话，每一对眼睛都盯着云海上东方一点点的鱼肚白看，等它透出些黎明的光辉，甚至有些美丽的朝霞，可是群众还是安安静静的。突然之间，太阳突破了云海海面，跳出来了，光芒万丈，顿时之间群众爆发出欢呼惊叹。

诗篇65篇 求你再次浇透大地

这正是诗篇65篇的开场白。65.1a的原文在希伯来文经文里是绝无仅有的，它没有动词，可以这样直译：¹

向着你，静默就是赞美，在锡安的神啊！
归给你，许愿要偿还。

静默/等候(דומיה)一词是名词，它在诗篇62.1也出现，意思一样，后者和合本用了「默默无声专等候」七个字来翻译它。它的动词出现在62.5：

我的心哪，你当默默无声，专等候神，
因为我的盼望是从祂而来。

「当默默无声...等候」(דומיה, מַמְטִי imperative)之祈使语气动词，这个意思之用法共有三次，另见诗篇4.4, 37.7。

诗篇65篇是一个怎样的场景呢？神的百姓在君王的带领下，都来到圣所下拜。他们为什么会到圣所等候赞美神呢？因为他们不久前在举国军事危机中，同时被神光照，看到他们自己的罪愆，从而向神认罪，并且向神许愿。神居然恩待他们赐下拯救。圣灵也在百姓心中做了大浇灌，在救恩的确据下，使他们大大羡慕住在神的圣所内、亲近神的属灵福份。还没有停止，他们大有信心求神赐下丰沛的秋雨春雨，和金秋丰收(65.10-13)。

神用行动赦免了他们，实现他们的许愿，现在岂不是他们来到圣殿向神大大赞美还愿的时刻吗？

这是一首感恩诗，富含三大祷告：²

¹ John Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 272.

² Marvin E. **Tate**, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 139-142. 作者认为本诗为感恩诗，回应神答应求雨(138)。Willem A. **VanGemerren**, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 496.

祈求罪得赦免(65.1-4)

祈求神迹拯救(65.5-8)

祈求恩雨透降(65.9-13)

柯德纳(Derek Kidner)简洁地分析，以上三段的场景分别是在圣殿、国度、山谷，而神的角色分别是救赎主、造物主、供应者，显示神的恩惠、大能、丰富。³

这篇诗在结构上，第三段与前两段有极大的反差；其反差尤其显明在动词的时式(aspect)上。其实65.1-8可说是为过去发生的事感恩，而65.9-13可说是为未来的事祈求。⁴

³ Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1973.) 229-232.

⁴ 加尔文在注释65.9a时说，「这个动词和其后者指明其动作是连续向前的，因此可以翻译为现在式。」*Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. (ET: 1845; Reprint by Baker, 1989.) 5:2:463. Mitchell Dahood认为65.9-13的动词属prelative mood (祈求性语气)，所以他的译法是：「求你眷顾...求你充满神河的水...求你浇透...求你软和...求你以~为冠冕...愿你的路径...愿~滴在...愿~为衣...。」Dahood, *Psalms 51-100*. AB. (Doubleday, 1968.) 114.

我仍以MT读法为准，正视65.10的וַיִּשְׁׁר (וַיִּשְׁר)为祈使语气 – 这是本诗惟一的祈使语气动词 – 因此应译作「求你浇透...」。参A. Cohen, *The Psalms*. (London: The Soncino Press, 1945.) 203. Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. 136-138. 作者认为紧接的动词וַיִּשְׁׁר (וַיִּשְׁר, 不定式, 「润平」)之意也是祈使性的：「求你润平...」，但他不接受Dahood太强势的说法。Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 273. 如此说来，本诗不是在庆祝秋收，而是凭信心祈雨 – 秋雨与春雨 – 指望来年的金谷丰盈。才下种时需要秋雨，次年更需春雨为着丰收铺路(参雅5.7)。

但是一般的英译及中译都将这个祈使语气视为直述者，如Calvin, *Calvin's Commentaries Psalms*. 5:2:463 ; J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 1:502, 503-504. F. Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. 1867. ET: 1871. (Eerdmans, 1980.) 5:2:225, 229. 作者在他的译文里是忠实地反映MT读法，但是他以为65.10「一点都没有显示回顾变为前瞻」，即属回顾过去，平铺直述而已。Hans-Joachim

忧患危机意识(65.5-8)

诗题言明是大卫的诗歌，那么诗中所提的危机是他生平中的哪一个危机呢？大卫的一生有太多的危机，且多成了他的转机，其中最厉害者莫过于其三子押撒龙的叛变。但追根究柢还是由于他在拔示巴事件所引发的罪恶。为此大卫先后写了五篇认罪诗(诗篇51, 6, 32, 38, 143篇)。⁵ 危机不一定是因为我们犯罪、触发神的责罚，可是它常将我们本相暴露出来。

危机带来转机(65.2)

以色列遭遇到仇敌的攻击了，因为65.7的「诸海...波浪」指的就是「万民的喧哗」(参2.1)。这个国家危机促使君王和百姓来到神面前有更深的反省，觉悟到他们里头的罪，因此，他们来到神面前发出极其强烈的认罪：「罪孽胜了我」(65.3a)。这是可贵的，在他们呼求神的拯救之前，他们先拔去自己眼中的梁木。

在危机和苦难中，我们好像开了一道平时很不容易开的窗户，可以窥探我们灵魂深处败坏的光景，叫我们在神面前有真实的悔改。犯了大罪的大卫固然要悔改，没有犯大罪的百姓们也要深深自省而为罪悔改。

65.3b的话语何其珍贵，「你」是加强的，意即惟独神可以赦免他们的罪恶。⁶ 他们若不来到神跟前向祂求告，还可以向谁求告呢？既然神是他们惟一的盼望，这个危机就催促他们来到神面

Kraus, *Psalms 60-150*. 5th ed. 1961~1978. (ET: 1989; Fortress, 1993.) 27, 31. 出乎我们意料之外的，作者丝毫没有讨论本节动词语气等连带之问题。Artur **Weiser**, *The Psalms*. 5th ed. 1959. (ET: 1962; Westminster Press, 1962.) 460, 466. 他的处理与Kraus一样。

⁵ 一般所认定的认罪诗有七篇，另两篇是102, 130篇。

⁶ Perowne, *Psalms*. 1:499.

前迫切地祷告。不但认罪，还有许愿，65.1b。他们怎么知道神的赦免呢？难道只是因为第5-8节所意味的拯救 - 「威严(τοῦ θύου)...大能...力量...神迹」 - 像是祂在出埃及时的作为一样？不只如此，神的百姓在看到神迹之前，他们先经历了属灵的复兴：认罪、悔改。

我相信当他们汇集到圣殿感恩前，他们必定听到了神借着先知或祭司赐下的赦免话语(参诗130篇，约8.11，可2.10，路17.19，太26.28)。

危机下的许愿

人在危机中呼天认罪，经常也会许愿。神则乐于看见祂的儿女向祂许愿(利27章，利7.16，民30章)。圣经上的许愿显明神的儿女不但相信神能，而且深信神因着祂的怜悯，愿意施恩在他们身上。不过千万别忘记还愿！申命记23.21说，「你向耶和华你的神许愿，偿还不可迟延；因为耶和华你的神必定向你追讨，你不偿还就有罪。」因信而许愿，往往带来神为祂的百姓所成就的大事。

威严可畏的神(65.5, 8)

神真的听了他们的祷告和许愿了，65.2说祂是「听祷告的主」，确实动工了。神以神迹回应他们，拯救了他们脱离当时的军事危机(65.8)。因为神的拯救，神的国度就更加稳固如山(65.6)。神所施行神迹似的拯救使仇敌与列国惧怕，却使神的百姓向神欢呼(65.8)。

诗篇的注释家蒲容(J. Stewart Perowne)以为这首诗是写在主前701年亚述王西拿基立入侵犹大国之时，这是亡国的危机！⁷希西家王(729~715~686 B.C.)披上麻衣地到神面前认罪悔改，然后将亚

⁷ Perowne, *Psalms*. 1:497.

述辱骂永生神的话语，陈明在神面前，他祷告神的心愿是，求神介入这场危机，起来斥责仇敌。果然，危机解除了，亚述王的部队突然地离开了犹大国(赛36.1-37.8)。

可是不久危机又来了，西希家王再度向神祷告，神介入，说，「亚述王...从那条路来，必从那条路回去，必不得来到这城。」(赛37.34) 敌军是怎样地离去的呢？神的使者出去在亚述营中，一夜杀了十八万五千人。清早起来一看，都是死尸。亚述王西拿基立拔营回尼尼微(赛37.36-37)。约19年以后，就是681年，他被儿子所弑，应验了神早先借着先知以赛亚所赐的预言(赛37.7)。

这正是诗篇65.7-8所说的神迹，叫外邦人惧怕，叫神的百姓敬畏神，并向神欢呼。

祭司国度出现(65.1-4)

如果这首诗真是大卫所写，它的背景为何呢？我以为最确切者应是在大卫晚年筹备建圣殿前的景象；当时，他将建殿的异象传递给所罗门和众百姓。历代志上22-29章记载这一连串的事件，显示建殿不仅是物质的预备，更是属灵的预备。我们在其中看见建殿不仅是建殿本身，而且是神的百姓－祭司、利未人和十二支派－都同有心愿将全以色列民建造为祭司的国度，这是神创造与救赎的终极目的！（参创1.26-28，出19.4-6，彼前2.9，启1.6，20.6）。

这也正是我们在65.4所感受到的异象！在本节里「所拣选...」者是谁呢？「每一个以色列人都视为被圣别国度－祭司的国度－之一员。」拣选与亲近这两个词汇先用在祭司的按立上(民16.5)。⁸ 如果我们将第二节和第三节的上文连进来的话，那么甚

⁸ Cohen, *The Psalms*. 201.

至可以说，普世之人皆可赦罪之恩，还可有蒙拣选做祭司亲近神、事奉祂的大恩惠了。⁹ 这样说来，本诗十分有新约视野了。

这天神的百姓来到圣所，是感恩，也是凯旋，他们要把一切的恩惠与荣耀都归给神。神听了他们急难中的祷告与许愿，因此他们来到主前献上感恩祭与还愿祭。

或许诗篇95.6正能描述此时此刻的情景：

来啊，让我们屈身、敬拜，
让我们在造我们的耶和華面前跪下。

这是最光荣的时刻，也是最谦卑的时刻。光荣，因为他们靠主得胜了；谦卑，因为他们看清本相了。他们曾向神认罪，他们也曾亲耳听闻神借着祭司或先知赐下最可靠的赦免。

当他们在神面前匍匐静默时，或许他们在等候神荣耀的显现，正如同我们在屏息等候日出一样。当神的荣耀充满了圣殿时(出40.34，王上8.10-11，代下5.13-14)，殿外的会众就爆发大赞美！

求降秋雨春雨(65.9-13)

是不是这篇诗篇所描绘的场景，到此高潮就告一段落了呢？虽然不少学者都说，65.9-13是另一首诗，与65.1-8合为一首。可是更多的学者都看9-13节为不可或缺的，因为为秋收求雨才是这篇感恩诗的主题。¹⁰

⁹ Marvin E. Tate接着Cohen的看法，再向前推说，既然Cohen也以为第四节的「美福」是「属灵的更新」的话，那么凡有血气之人都可考虑进来了。见Tate, *Psalms 51-100*. pp. 141-142.

¹⁰ Cohen, *The Psalms*. 202. Tate, *Psalms 51-100*. p. 138. Tate只是许多学者的一个例子，看9-13节为已经发生的事；所以，本诗就是住棚节秋收的庆典，他们特别为过去一年的雨量感恩。

诗篇65篇 求你再次浇透大地

加尔文的诠释是对的，他以为9-13节是君王诗人当时前瞻性的祷告。前两段是因祈求而感恩，后一段为感恩而祈求。当然我们可以按字面的意思来领会经文，即求神从天降下秋雨春雨，孕育出丰富的畜牧农产，叫大地真正成了流奶与蜜之地，或像极了传说中的伊甸园。

在神的荣耀充满了圣殿，达到一个高潮时，诗人看见一个更大恩典的异象，即秋雨春雨要浇灌全地。司布真的注释十分贴切，他从65.11b看见不只是神大大施恩，而且祂亲自行走在祂的国度：

当神以降雨来访问这地时，祂的脚步带来了丰饶。据说鞑靼人的马蹄踩踏过的地方，寸草不生；与此相反的是耶和華的前进，祂是赐下肥美者，所走过的路径都留下了丰盛。若要属灵的丰收，我们必须仰望祂，因为惟有祂可以赐下「那安舒的日子」（徒3.19）和五旬节的飨宴。¹¹

第十节的祷告是本诗惟一的祈求，它像珍珠一样镶嵌在这首美丽的诗篇之中：

求你浇透地的犁沟，
 润平犁脊；
求你藉甘霖使地软和；
 其中发长的，蒙你赐福。

诗人看见神是一位恩上加恩的神，什么恩典呢？古教父俄立根（184~253）注释说：「诗人在此预见圣灵的浇灌，与地上的列国归向基督。」¹² 诗人不以第一节的神的荣耀充满圣殿为满足，不，

¹¹ Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 3:166.

¹² Spurgeon, *The Treasury of David*. 3:175.

他放眼全地，他巴不得「遍地要被神[我]的荣耀充满」(民14.21)。这是何等的异象：

你的眼必见王的荣美，
必见辽阔之地。(赛33.17)

这小段经文有一个字很重要：「透」(65.9)。什么是大复兴？像第三小段所刻划的，很多人归主、很多人被主奋兴、教会充满各样的恩惠、遍地充满欢呼赞美等等？但这还不够，这个「透」字说明了圣灵工作的透，不只是量的大，而且是质的深。

第十节是一个伟大的祷告：求主将全地复兴得透。我很喜欢一首诗歌，它的末两节给复兴做了最好的脚注：¹³

⁸ 求你用灵从我的灵 如同洪水漫溢全人
到处荣耀到处光明 到处是你到处是神
⁹ 这个生活何等亲近 你使我已在地若天
赞美满口喜乐满心 同在满魂一切甘甜

愿我们更多地祷告，求主将十八~十九世纪的大复兴，再次浇灌在大地上。

复兴先锋教士

历世历代的教会都想得复兴；历代志下7.14 - 「这称为我名下的子民，若是自卑、祷告，寻求我的面，转离他们的恶行，我必从天上垂听，赦免他们的罪，医治他们的地。」 - 开了一帖复兴良方：¹⁴

自卑、祷告、寻求、弃罪

¹³ 哦主耶稣当你在地(*Oh, Jesus Lord... On Earth*)，圣徒诗歌第257首。

¹⁴ 以下孟慕真的见证由吴述尘讲述，见传 2014 February 21卷一期。

面对硬土挑战

孟慕真教士(Marie Monsen, 1878~1962, 在华1901~1932)生于挪威博尔根(Sandviken, Bergen)。孟教士念师范学院时蒙召,正值国家主义兴起,她却对神说:「我愿意留下,跟随主到挪威任何角落。」敏锐的传道人看穿她心里在回避,就对她说:「神任由约拿偏行己路的时候,没有与他同行。你千万别当约拿。」这句话在她心里翻腾了三日三夜,她终于对神说:「我愿意受差派出去了。」便于毕业后加入挪威信义会中国差会(Norwegian Lutheran China Mission)来华宣教。

她于1901/9/1 [23岁]到达上海。在华宣教32年。两年后,孟教士被派到河南南阳,开荒布道。南阳是排外硬土,古约翰牧师曾在此几乎丧命。常有人对她说:「你是在浪费生命,在这粪土之地传福音,得到的只是一堆泥巴,没有价值。」但她对神的呼召满有把握,每天清晨都再奉献自己对主说:「主啊,是你呼召我来此地,是你摆我在这里的。」

孟教士第一次回国述职时,去爱丁堡参加世界宣教大会(1910),要听人分享韩国大复兴;就有宣教士心里激动回应:「如果韩国宣教士所经历的不能在中国发生,那我们所信的神岂不是有别于他们的神?」

寻求教会复兴

1907年[29岁]韩国大复兴,浪潮很快涌到中国东北。孟教士很是雀跃,打算筹措旅费前往,神拦阻她说:「你不必到韩国就能经历复兴,就在这里,你的祷告必蒙垂听。」她在神面前许诺:「好,我就一直祷告,直到得着回应。」

她又查阅了世界各地大复兴的资料,综合出一个结论:宣教士要经过25~30年的开荒期,才能初立教会;然而信徒还没有经历生命的更新。

1918年，孟教士第二次回国述职时用了三个字作总结：很糟糕。她有很强烈的负担要为此祷告，她不断呼吁，寻求代祷勇士，可惜当时无论在挪威或是中国，祷告服事都被视为次要的。

从1922年开始，中国局势变得动荡，盗贼四处横行，河南也是一样。有一天，她在读经时仿佛看到神的应许，也看到通往复兴的路：「若是你们中间有两个人在地上同心合意地求甚么事，我在天上的父必为他们成全。因为无论在哪里，有两三个人奉我的名聚会，那里就有我在他们中间。」(太18.19-20)

燃点复兴之火

那时，差会安排了另一位宣教士与她同工两个月，协办妇女查经班。孟教士就邀请她一起祷告。起先因彼此作息不同，于是改在中午祷告。一次祷告过后，彼此握着对方的手，孟教士打破沉默道：「刚刚主就在这里。」对方回应说：「是啊！祂低着头听我们祷告。」她们都感到主将做大事了。

她们每天如常带妇女查经，直到第四天讨论到弃婴的话题时，平常不当回事的妇女们开始认罪…。这是孟教士二十多年来首次听到妇女们认弃婴的罪。

有一个晚上，一个妇人首先问：「为甚么我们睡不着…偷偷地流泪，因为过去的事一下子都记起来了。」她们还记得以前所犯的罪。

叫世人自责的圣灵已经在这班妇女心中动工了，有妇女面向墙壁站着说：「我求耶稣现在就把我带回天家，免得我再犯罪。」圣灵的门开了就没有人能关，有一年多的时间，孟教士能到附近的教会分享从神而来的领受，她总喜欢在聚会后站在门口问经过的人：「你重生了吗？」纵使不是每个人都能回应，然而她相信圣灵正在默默动工，这是大复兴前的重要预备。

复兴之火蔓延

1927年三月底，北伐国民革命军进入南京，旋即发生大规模的排外风潮。外国领事馆、教堂、学校、医院、外侨住宅均遭洗劫，十数位外人死伤。但事件很快平息下来。

1927年是宣教黑暗日子，也是大复兴黎明前的幽暗，宣教士被迫撤离到沿海地区，甚至有人回国。1500多位宣教士齐聚上海，分享了过去在不同工场的服事，有喜乐、有欢欣，但更多的是失落和绝望，数十年的艰辛服事，信主又有重生经历的信徒寥寥可数。于是，他们不仅为自己祷告，也彼此代求，更为中国的未来祈祷。

孟教士没有前往上海，而是去了东北大连探访一位宣教士朋友，刚好他们有特会，她受邀与数百位教会领袖和信徒分享。当日的信息叫人感到主的同在，许多教会领袖私下再找她倾谈。她回忆说：「我知道复兴的时候已到。」

会后，她赶到山东烟台参加宣教士退修会，发现大家都有一个强烈的心志，期望圣灵在中国燃点复兴之火，也同时不住的祷告。她被邀在一个聚会中分享伤病得康复，并她经历的复兴见证。她的分享打动了患了严重眼疾的莲藕－柯培理(Charles L. Culpepper, Sr. 1895~1986)牧师的妻子－的心，大家更围成一圈祈祷。不一会，有两三个人彼此饶恕；两位有嫌隙的厨子受圣灵感动，互相认罪。离去前，孟教士请柯牧师为妻子莲藕抹油祈祷，柯牧师回家后依此而行，圣灵的同在叫她得着医治，也同时叫柯牧师省察，写信回神学院向院长承认十多年前所犯的罪。

夏天过后，局势渐趋稳定，宣教士纷纷回到工场继续服事，并都发觉自己更新了。他们认识到个人能力的不足，也因看过复兴的火花而相信惟有认罪、祷告，才能叫复兴临到中国。

在1932年，圣灵继续作工。在山东临沂费城，有从南京来的

马兆瑞牧师到此收养孤儿，住在杨毅成牧师家。杨牧师问马牧师：「一个传道人，怎样才有信息和能力？」马牧师回答：「认罪、祷告。」杨牧师就对师母说：「我要进入书房禁食祷告，不要让人打扰我。我不出来，不要叫我吃饭。」三日后，杨牧师被圣灵充满，信徒也得着复兴。圣灵的火从1931年年底开始在黄县燃点，再到莱州、莱阳、平度、济南。这不光是地区的复兴，而是神给中国教会的大复兴。

从1927年到1937年整整十年，复兴的火烧遍中国，从东到西，从南到北，许多宣教士、教会领袖和信徒都经历了重生，得着更新的生命；许多宣教士被神大大使用，神也兴起更多中国传道人和信徒。

1937年，抗日战争爆发，这是神子民极度黑暗和艰苦的岁月。沦陷区里有上千名的宣教士被关进集中营，至于教会方面，少数教会在妥协中寻求苟延残喘，但大部分在复兴中得建立的教会，都得着从神来的能力，去经受这严峻的考验。

代祷一生以终

1932年，孟教士五十四岁，虽然她为了照顾八十多岁的母亲回到挪威。受到山东大复兴灵恩的影响，她的信仰在母国信义会内被人边缘化了。1935年她在家乡加入了Free Evangelical Congregation，继续以代祷服事。1962年以84岁高龄安息主怀。她曾写过一本书*A Present Help*，诉说1929/4/19赴山东时，所搭之船遭到海盗劫持并向他们传福音的见证。回到家乡多年以后，写了中国大复兴(1927~1937)，讲述她在中国宣教的工作与见证。¹⁵

¹⁵ Marie Monsen (1878~1962), *The Awakening 1927~1937. China Inland Mission*, 1961. 中译：中国大复兴。台北：大光，1990。125pp. 以上吴述尘的介绍文字大多取材自本书。孟教士不是一位学者型的人，所写的资料大概多凭记忆，有些零散感。若要重建她在华32年的贡献，可能要搜取宣教士的文件及差会报告

诗篇65篇 求你再次浇透大地

2001年，一群中国教会的信徒，在挪威培尔根，围站在一个新立的墓碑前，他们唱诗、读经、祈祷，纪念一位曾到中国宣教、埋葬在那里(Solheim, Bergen, Norway)的姊妹，石碑上刻着不太工整的三个汉字「孟慕真」，她就是山东大复兴的拓荒者、中国大复兴的先锋，家庭教会的教母(matriarch)。

2018/8/19, Auburn-Opelika CCC, Alabama

祷告

恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*. H648)

- ¹ 必赐灵恩有如大雨 至大慈爱已应许
救主恩雨从上沛淋 我们必得大复兴
*恩雨 降恩雨 愿主圣灵充满我
虽已蒙恩略为滋润 还渴望大赐恩雨
- ² 必赐灵恩有如大雨 至贵复兴已降临
高山低谷活水充溢 盈耳都是透雨声
- ³ 必赐灵恩有如大雨 圣灵已经大降临
现今求来成就你命 使我身心都更新
- ⁴ 必赐灵恩有如大雨 此乃天父所应许
速来求告耶稣尊名 速向父神来求恳
- ⁵ 必赐灵恩有如大雨 你要相信并顺服
必有复兴时辰来临 愿神按祂旨意行

Showers of Blessing. Daniel W. Whittle, 1883

SHOWERS OF BLESSING 8.7.8.7.Ref. James McGranahan, 1883

等。河南省出来的重生派是她的门徒们所建立的。她确实称得上是中国改革开放后由河南出来的家庭教会的教母，那些领袖的上一代是孟教士带领出来的。*A Present Help*一书可在网路上取得。

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇66篇 到丰富之地的赞美

读经：诗篇66篇

诗歌：十架不会重逾祂恩典

(The Cross Is Not Greater than His Grace.)

(一篇诗歌，交与伶长。)

66.1 全地都当向神欢呼，
66.2 歌颂祂名的荣耀，
用赞美的言语，将祂的荣耀发明。

66.3 当对神说，「你的作为何等可畏，
你的能力何等伟大，使你的仇敌投降你。

66.4 全地要敬拜你，
歌颂你，
要歌颂你的名。」(细拉)

66.5 你们来看神所行的，
祂向世人所作之事，是可畏的：

66.6 祂将海变成干地，
众民步行过河；
我们在那里因祂欢喜。

66.7 祂用权能治理万民，直到永远，
祂的眼睛监察列邦，

悖逆的人不要自高吧。(细拉)

- 66.8 万民哪，你们当称颂我们的神，
使人得听赞美祂的声音；
66.9 祂使我们的性命存活，
也不叫我们的脚摇动。
66.10 神阿，你曾试验我们，
熬炼我们，如熬炼银子一样：
66.11 你使我们进入网罗，
把重担放在我们的身上。
66.12 你使人坐车轧我们的头，
我们经过水火，
你却使我们到丰富之地。
66.13 我要用燔祭进你的殿，
向你还我的愿，
66.14 就是在急难时我嘴唇所发的，
口中所许的。
66.15 我要把肥牛作燔祭，
将公羊的香祭献给你，
又把公牛和山羊献上。(细拉)
66.16 凡敬畏神的人，你们都来听，
我要述说祂为我所行的事。
66.17 我曾用口求告祂，
我的舌头也称祂为高。
66.18 我若心里注重罪孽，
主必不听。
66.19 但神实在听见了，
祂侧耳听了我的祷告的声音。
66.20 神是应当称颂的，
祂并没有推却我的祷告，

也没有叫祂的慈爱离开我。

危机下歌唱

第13节是本诗篇的分水岭，在其前(1-12)是团体的赞美，而在其后(13-20)则是个人的感恩，然而它是同一篇诗。柯德纳(Derek Kidner)给这首诗的分段之次标题，很能抓住它的神韵：¹

一个世界的敬拜(66.1-4)

一个民族的故事(66.5-7)

一个民族的试炼(66.8-12)

一个人的还愿(66.13-15)

一个人的故事(66.16-20)

这一篇诗的诗题简单到没有提供写诗的背景，不过，我们从第13a节的话 - 「我要用燔祭进你的殿」 - 来看，很明显地，它与圣殿的敬拜有关。我们可以想象，它是神的百姓遭逢大难、蒙神拯救以后，来到圣殿向神敬拜时、所唱的诗篇。第九节的「存活」和第10~12节的话，似乎反映了当时他们所经历过的国家危机。在他们亲身经历了神的恩典之后，他们唱了这首赞美~感谢诗。但是它的气势滂薄恢宏，呼吁世人都要来赞美神。

团体的赞美(66.1-7)

团体赞美的部份又分为三小段：一个世界的敬拜(66.1-4)→一个民族的故事(66.5-7)→一个民族的试炼(66.8-12)。

全地赞美(66.1-4)

这是圣经的思维：全地的人都要向神赞美欢呼，不管你是不是得救的人，或说属神的百姓。只要你是受造之人，只要你是受造之人，你就有责任前来敬拜祂。本诗一开头，诗人就呼吁「全

¹ Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1973.) 233-235.

地」来赞美神，在这一小段里，他用了五个不同的动词来表明人要怎样来赞美神 - 欢呼、歌颂、发明、诉说、敬拜。几乎都是使用命令语气，换言之，赞美神乃是人之为受造之人的责任，是人该做的事。我们在创世记第二章里有没有看见亚当和夏娃在敬拜赞美神呢？没有。如果他们在伊甸园里好好地赞美感谢神的话，他们怎么会流落到受到蛇的试探、犯罪而堕落的地步呢？

这是教会的立场：「全地都当向神欢呼。」罗1.20也肯定这点：人明明知道神的存在、祂的永能和神性的。那么，他们最该做的一件事就是将神「当作神荣耀祂，...感谢祂」了(罗1.21)。这种观点正是诗篇66篇的出发点。

为什么全地都要赞美神呢？第三节给了两个原因：「你的作为何等可畏，你的能力何等伟大。」第二节也提到了神的名，以及祂本性的荣耀。这些都是全地之人应当赞美神的原因。最近一年全世界的气候异常是不是也叫你共鸣第三节的话呢？最近一个月埃及的局势看了叫人敬畏神。身为美国人，这一次我们大概不会为美国的中东政策汗颜，我们的总统Obama对埃及革命的反应可以说是可圈可点，因为他跳出了以往总是以美国利益为前提的窠臼，去考量中东政策。(美国人今日最痛恨的人物 - 宾拉丹，是谁训练培养出来的？Mubarak呢？)以往有这么离谱的错误，是因为观点错了。诗人在此告诉我们：「全地都当向神欢呼。」神是全地的中心，不是美国，也不是中国。

你们来看(66.5-7)

那么，这位神有怎样的作为呢？第二小段说：「你们来看！」(诗66.5)这句话是前半部赞美的高潮，当我们敬拜赞美的时候，圣灵感动诗人说：「你们来看！」看什么？乃是看神为着祂的选民，向世人所做可畏的事。神的荣耀、神的大能，就是我们赞美神的原委，都在这些神的作为里表露无遗。第六节所讲的就是出埃及的救赎史上之大事，那是整个神的百姓的共同记忆。

「我们在那里因祂欢喜」(66.6c)也包括了我们，因为历世历代的神的百姓借着读出埃及记，感同身受神的救赎，我们感受到好像我们就在红海那里，在过了红海以后，唱起摩西的歌(参创15章，启15.2-4)。

第七节的话让我们看明为什么在第三节那里要说，「使你的仇敌投降你。」因为「祂用权能治理万民，.../ 祂的眼睛监察列邦」，因此，「悖逆的人不要自高吧。」世人都要赞美神，因着祂在世上工作所显出的权能。我们看明，世人的赞美不是以一颗蒙恩之心来赞美的，而是震慑于神的威权大能而赞美的。第六节的救赎大事在未信主者之心眼中所看到的，并非无瑕疵之羔羊的血的涂抹、使人得赎，而是神击打法老的十灾之可畏。撒迦利亚书尽末了这样预言：「^{14.16}列国中剩下的人，必年年上来敬拜大君王万军之耶和华，并守住棚节。^{14.17}地上万族中凡不上耶路撒冷敬拜大君王万军之耶和华的，必无雨降在他们的地上。」(亚14.16-17)²

你们知道吗？在永世里，火湖就在新耶路撒冷城的城门外，那么，那些受永刑之人会在永远的地狱里喧哗吗？不，「万膝必向我跪拜，万口必向我承认。」(罗14.11，引用赛45.23。)腓立比书2.10-11也说，「...一切在天上的、地上的和地底下的，因耶稣的名，无不屈膝，¹¹无不口称耶稣基督为主，使荣耀归与父神。」什么叫做「地底下的」？就是那些悖逆神的人和天使。

圣经翻译有一个奇怪的传统，「哈利路亚」在圣经中其实出

² 加尔文在注释第三节时，就注意到有甘心的尊崇(voluntary homage)与卑屈的顺从(slavish obedience)之对比。前者是「受到恩典甘甜的影响之吸引」，而后者则是「不信者勉强挤榨出来的」。John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 5. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:467. 司布真说，「权能使人臣服，但是惟有爱心赢得人心。」第三节的臣服是勉强的。Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 3:183.

现的地方很多(旧约有约33次), 但只有在启示录19.1-6的四次保持原字音译出来, 那是什么场合? 末世对仇敌的大审判。以赛亚书末了预言到新天新地和城外的「火湖」, 先知也说, 「他们必出去观看。」看什么? 正是诗篇66.5的话, 然而诗人在此呼吁, 「全地都当向神欢呼。」(66.1)

走过了水火(66.8-12)

赞美没有停止。前面66.1-7讲到为何全地的人要赞美主, 现在8-12节继续讲为何选民要赞美主, 这是神的百姓团体、或说教会共同的经历。为何赞美? 因为「祂使我们的性命存活, 也不叫我们的脚摇动。」(66.9) 不过, 怎样存活下来的? 细节在第10-12节。在古代有的LXX, 我们相信是古教会使用过的版本, 在标题那里有「复活」一字。³ 教会怎样变成真正会赞美神的团体呢? 当我们经历了大试炼, 而存活下来, 好像从死里复活一样。这样, 我们豁出去了, 我们的灵释放了, 天窗打开了, 怎能不赞美主呢?

66.10-12在这里还不只是个人的经历, 而是国家的经历, 教会整体的经历。神对教会会有一个神圣的目的, 就是要引领他们进入「丰盛之地」(66.12c), 但是要怎样才能进入呢? 于是神用苦难来试炼他们。在第12~13节的「网罗」和「重担」, 「车、火、水」都是神为管治我们而设下的, 神用苦难来熬炼他们。第10~12节一连串的六个动词都属第二人称单数。其实, 苦难往往是别人无理欺压他们、加在他们身上的, 但是他们却顺服神, 从神的手中接受这一些逆境。因此, 他们不断地说, 「你使...[你]把...你使」。义和团事变后, 领袖戴德生不向清廷要求赔偿, 神却使殉道最严重的内地会在1900年后, 进入到丰富之地。

³ John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 1. BCOT. (Baker, 2007.) 2:288.

清教徒运动从伊利沙白女王1558年登基起，到清教徒1643年开始革命，约一百年。在这一世纪里，他们受到了各式各样的逼迫。北美洲殖民地之所以有大量移民，就是因为有一批清教徒认为旧的英格兰没有盼望了，于是他们渡海来到新英格兰建立新的教会。但是留在英国的清教徒一代接着一代奋斗，建立教会，神真地也借着他们把英国教会带入了「丰富之地」。

韩国教会今日的成功，与他们自从1900年以前超过一百年来、所受的逼迫与苦难，息息相关。

中国教会从1950年到1980年之间所受到的大灾难，反而造就了改革开放以来的大复兴。不到十年前，中国又出现了一个新的现象，那就是「第三条路」的现象：知识份子得救归主、建立教会，多得像雨后春笋。这是中国内部自发的，和海归与海外没有必然的关系。这是神的工作，要把中国教会带入「丰富之地」。可是这是由前面的教会受到七倍熬炼之火的逼迫(参但3.19)，以及现在仍旧在进行的逼迫。

现在还有一个奇特的现象，改革宗神学在中国知识份子之中，大受欢迎。美国主要是受到清教徒和改革宗神学为主导的理念，建立起来的。可是时至今日，美国教会甚至要抛弃他们宝贵的属灵遗产。没有想到，它在中国青年人中，知识份子之中，却大受欢迎。

这些是一个民族的共同体验。一个教会要进入「丰富之地」，神一定要熬炼他们，派人坐车轧过他们的头，使他们经过大火大水，正如以赛亚所说的：

^{43.1}雅各阿，...你不要害怕，因为我救赎了你。...^{43.2}你从水中经过，我必与你同在；你越过江河，水必不漫过你；你从火中行过，必不被烧，火焰也不着在你身上。...^{43.7}凡称为我名下的人，是我为自己的荣耀创造的，是我所作成、所造作

的。(赛43.2, 7)

这是神自己的工作，祂要完成。司布真说，「神[只]有一个儿子是没有罪的，但从没有一个儿子是没有试炼的。」⁴ 我们顺服神了吗？

个人的感谢(66.13-20)

我们可以想象，当利未诗班在唱出这首诗篇，唱到了第12节，大概唱完了。突然之间，有一位弟兄走出来，接着唱13~20节的部份，那是他个人的感恩。他先用献还愿祭的动作，表达他口中的唱词(13-15)，然后要大家来听他的见证。

燔祭还愿(66.13-15)

一般说来还愿祭都是用平安祭来献的(参利7.16)；这样地献上，献者只要将脂油浇在祭坛之上献给神，把摇祭的胸和举祭的腿分给祭司，即可享受祭物。但是在利未记22.18, 22和民数记15.3那里，我们看到也可以用燔祭来献还愿祭，就像诗篇66.13-15所呈现的情形那样。这指明是「一种十分严重的情形，一种受到管教的心态，而过于是兴高采烈的感激，好像它反映了现在所挪去之威胁的严重，和献祭者还愿的强度。」⁵

燔祭是全牲祭，全然焚烧给神，我们似乎在这里看到了罗马书12.1-2的活祭：「所以，弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的；你们如此事奉乃是理所当然的。」

你们来听(66.16-20)

献完燔祭以后，这位弟兄就侃侃而谈他个人的蒙恩见证。前

⁴ Spurgeon, *The Treasury of David*. 3:185.

⁵ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 150.

面诗班呼吁所有的人，「你们来看。」现在这位弟兄说，「你们都来听。」(66.16a) 听他怎样在以往急难时向神许愿，而今神垂听了他生死存亡的祷告。成全祷告的是神，不错；但祷告的人还有责任，那就是追求圣洁，因为「我若心里注重罪孽，主必不听。」(66.18)⁶ 这里的罪孽何指呢？

它的意思并不是指着罪恶的意识说的 – 因为所有主的百姓都必须看见他们的罪，并且为它们忧伤，这种的光景是值得夸奖的，而非加以谴责的 – 而是指着执着于犯罪说的。⁷

而且这里说的是指我们的「心」如何。所以，它透露说，「不只是他的手清洁，在人面前无辜，而且他能够向神求证他的内心之正直。」⁸ 这种属灵的光景正是大卫在他的读经祷告生活中、所表现出来的：

19.11 况且你的仆人因此受警戒，
守着这些便有大赏。

19.12 谁能知道自己的错失呢？
愿你赦免我隐而未现的过错。

19.13 求你拦阻仆人，
不犯任意妄为的罪，不容这罪辖制我，
我便完全，
免犯大罪。

19.14 耶和华我的盘石、我的救赎主阿，
愿我口中的言语、心里的意念，
在你面前蒙悦纳。(诗19.11-14)

⁶ 「注重」(רָאָה)的原意是「看见」(רָאָה)，和合本译为「注重」，NIV, ESV译为更强的意思，cherish (珍爱)。

⁷ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:478.

⁸ 同上。

加尔文在这里勉励基督徒说，「我们应当得着这样的推论：假如我们心存正直地寻求神的话，神一定不会叫我们[的祷告]失望的。」⁹ 这位做见证的人，就是一位进入「丰富之地」的人。

敬拜的定律

诗人说，「全地都当向神欢呼，...全地要敬拜你。」(66.1, 4) 敬拜神与赞美神是十分乐观进取的，它的对象是世上所有的人，不只是教会而已，换言之，敬拜神是一件辩道性的、福音性的操练！我们如果把它缩小为所谓的「内在生活」，那么我们与种植属灵的盆景何异，我们等于把伟大的神缩小了。在敬拜神当中，向着神，我们敢于对外邦人说「你们来看」(66.5)，就是看神在救赎大事上的大作为 - 尤其是祂儿子的死而复活 - 吗？向着自己，我们应当敢于对外邦人说「你们都来听」(66.16)，就是听我们如何追求圣洁、如何向主许愿、还愿。

你若问约瑟，「你的心里有千千结吗？」他会告诉你，「没有，一点都没有。」敬拜神的人是真地活在「你」的世界里 - 对他来说，神是他生活中亲密的「你」，而不是教义中遥远的「祂」；因此，约瑟会说他所遭遇的每一件事，特别是拂逆困顿的事，都永远反求诸「神」，而说「你曾...你曾...你使...你使...你使...」(66.10-12)，都是出于神的。这是敬拜神生活的核心。你的心中注重罪孽吗？你的心中关了任何一个你心中过不去的人吗？过一个说得出「你使」的人，他才会蒙恩有一天说出「你却使我们到丰富之地」！这是敬拜生活的定律。

功绝不唐捐

两个礼拜以前，有一个不认识的人给我写来一封e-mail，谢谢美门教会带领远志明牧师归主！那个人弄错了，应该是普林斯

⁹ 同上。

顿教会。我告诉你们神怎样带领远志明信主的，可能连他自己都不知道，因为教会有一人献上了活祭。关怀人、传福音真要有耐心。远志明是1991年二月到普林斯顿教会来崇拜的。他来聚会的那主日后的周二，我很快地就去拜访他，带他祷告接受主。但是谁把他带到教会的呢？是一个十二年级女学生，姓田，从中国来的，家住在加州的Santa Barbara，可是她跑到普林斯顿北边的Montgomery姨妈家住，所以高中是在纽泽西州念的。当时教会里有一位普大经济系博士班的学生叫雷竞业，十分爱主。每周五和主日来回八次接送田小妹来参加聚会。到了1990年秋季起，她升上12年级。她聚会很勤，好几年了，始终就是不信主。有一天我跟雷弟兄说，「算了，不要再接了，汽油也不便宜。」（毕竟雷弟兄只是一个学生而已。）可是雷弟兄没有听我错误的劝告，仍旧接送。就在那时，天安门运动(1989)的民运份子汇集到普林斯顿，每周间有讨论会，田小妹有次去参加。她在会上问他们信不信神，有一个人回应了，那位就是远志明。她告诉远说，「我们这里有华人教会，你要不要来？」远就这么来了。

到1991年初夏田小妹高中毕业回加州时，她仍旧没有受洗。换言之，主是使用一位尚未信主的小女生，带领日后祂要使用的远牧师归主的。可是在这一个过程中，有一个关键人物，就是那一位锲而不舍接送田小妹四年之久的雷弟兄，他是一个活祭。在神的世界里，功不唐捐：「但神实在听见了，祂侧耳听了我祷告的声音。」(66.19)

你死过没有？

在这个团体敬拜生活中，它之所以精采，是因为它有一个祭、还愿祭在那里。昨天教会的小姊妹Sandy Lam过世了，才十二岁。这件事使我想起1994/11/11凌晨，赵家Yvonne小姊妹病逝的事，那年她才十三岁。她的父母伤心极了，过世之后，她的房间一纸一物都保留不动。有一天她的弟弟Michael做了一件事，妈妈

要处罚他，他情急之下，就像从前一样说，「不是我，是姊姊做的。」他的母亲(黄姊妹)愣住了，她多愿意真是姊姊Yvonne做的。但是Yvonne还能活着回来做这件事吗？即使是调皮捣蛋的事也好。

Yvonne死后一小段时间，赵家收到了一个奇怪的电话，对方问赵家夫妇想不想去见死去的女儿，他说他可以带他们去见女儿，而且他还说他最近才见过Yvonne。赵家根本不认识对方，进一步问才知道他是藏传密宗的人，他根本是要带他们过阴去看女儿的！请问，如果是你，你扛得住这样的试探吗？

赵弟兄所面临的问题，请问我们要怎样回答呢？当然可以诉诸申命记18.9-13严严的告诫，可是更好的提醒是箴言3.5-6的话。我提醒他，「你还记得你的女儿生前在书桌抽屉里，留给你们的那一封信吗？」赵弟兄立刻清醒了，心中得坚固，绝不去做不讨神喜悦的事。Yvonne在当年(1994)五月被诊断出得了败血症，后来似乎得了医治。然而她曾预先留下这一封信，告诉父母万一那一天有所不测时，要他们不要难过，因为她不过是先到主那里去等候他们。最后，她引用了箴言3.5-6的话勉励父母：

- 3.5你要专心仰赖耶和华，
不可倚靠自己的聪明，
3.6在你一切所行的事上都要认定祂，
祂必指引你的路。

这是活祭。父亲听了女儿的话，就「认定祂」，不再疑惑。

Yvonne只活了13年，但是她把握住机会，把自己献上成为活祭。我们还有多少机会呢？感谢神，祂从来不告诉我们什么时候我们要离世，否则，我们天天活得心不安。但是我们要抓住机会把自己献上成为活祭。

我自己是死过三次的人：五岁左右时父亲测试手枪误扣板机

，差一点打死我；约小学二年级时患日本脑灾几乎没救了，但父亲告诉医生尽管用我会过敏、不可用的盘尼西来，一用就救活了；大约读高小时，我在家边附近的基隆河里戏水时，被人推到水深之处，脚踩不到底，差点淹死。你难道这一生没有从死亡跟前走过、又走回来的经验？你死过了没有？神拯救了你，你的命就不再是你自己的，献上作为活祭吧。神喜悦我们向祂许愿还愿，「十架不会重逾祂恩典」，这是敬拜的生活。

2011/2/20, MCCC

祷告

十架不会重逾祂恩典

(The Cross Is Not Greater than His Grace. H502)

¹ 祂赐的十架虽然沉重 不会重逾祂恩典

我怕的风波虽然汹涌 不致掩蔽祂荣脸

*十架不会重逾祂恩典 风波不会掩蔽祂荣脸

我心欢乐因我知 有主耶稣同在此 我就胜过敌权势

² 我路上荆棘并不会比 祂头上的荆冕利

我喝的苦杯还远不及 祂的在客西马尼

³ 祂爱的光照得更昭明 在危难的道路中

我担子变得更为轻省 当我低微来负重

⁴ 我今生活在祂的面前 欢然顺服祂旨意

我知我所受各种试炼 都是化装的福庇

The Cross Is Not Greater. Ballington Booth, 1892

CROSS NOT GREATER 9.7.9.7.ref. Ballington Booth, 1892

诗篇第二卷释经讲道选 – 祂笑脸的帮助
诗篇69篇 十架完美之祭

读经：诗篇69篇

诗歌：我不敢稍微失败(*I Dare Not Be Defeated.*)

大卫的诗，交与伶长。调用百合花。

69.1 神啊，求你救我，
因为众水要淹没我。

69.2 我陷在深淤泥中，
没有立脚之地；

我到了深水中，
大水漫过我身。

69.3 我因呼求困乏，
喉咙发干；

我因等候神，
眼睛失明。

69.4 无故恨我的，比我头发还多；
无理与我为仇、要把我剪除的，甚为强盛，
我没有抢夺的，要叫我偿还。

69.5 神啊，我的愚昧，你原知道；
我的罪愆不能隐瞒。

69.6 万军的主耶和華啊，

- 求你叫那等候你的，不要因我蒙羞！
以色列的神啊，
求你叫那寻求你的，不要因我受辱！
- 69.7 因我为你的缘故受了辱骂，
满面羞愧。
- 69.8 我的弟兄看我为外路人，
我的同胞看我为外邦人。
- 69.9 因我为你的殿心里焦急，如同火烧，
并且辱骂你人的辱骂都落在我身上。
- 69.10 我哭泣，以禁食刻苦我心；
这倒算为我的羞辱。
- 69.11 我拿麻布当衣裳，
就成了他们的笑谈。
- 69.12 坐在城门口的谈论我，
酒徒也以我为歌曲。
- 69.13 但至于我 - 我的祈祷是向着你耶和华的，
在悦纳的时候。¹
- 神啊，求你按你丰盛的慈爱，
凭你拯救的诚实应允我！
- 69.14 求你搭救我出离淤泥，不叫我陷在其中；
求你使我脱离那些恨我的人，使我出离深水。
- 69.15 求你不容大水漫过我，
不容深渊吞灭我，
不容坑坎在我以上合口。
- 69.16 耶和華啊，求你应允我！
因为你的慈爱本为美好；

¹ 69.13ab 按原文；和合本作「但我在悦纳的时候，/ 向你耶和華祈祷。」

求你按你丰盛的慈悲、

回转眷顾我！

69.17 不要掩面不顾你的仆人；

我是在急难之中，求你速速地应允我！

69.18 求你亲近我，救赎我！

求你因我的仇敌把我赎回！

69.19 你知道我受的辱骂、

欺凌、羞辱，

我的敌人都在你面前。

69.20 辱骂伤破了我的心，我又满了忧愁；

我指望有人体恤，却没有一个；

我指望有人安慰，却找不着一个。

69.21 他们拿苦胆给我当食物；

我渴了，他们拿醋给我喝。

69.22 愿他们的筵席在他们面前变为网罗，

在他们平安的时候变为机槛。

69.23 愿他们的眼睛昏蒙，不得看见；

愿你使他们的腰常常战抖。

69.24 求你将你的恼恨倒在他们身上，

叫你的烈怒追上他们。

69.25 愿他们的住处变为荒场，

愿他们的帐棚无人居住。

69.26 因为，你所击打的，他们就逼迫；

你所击伤的，他们戏说他的愁苦。

69.27 愿你在他们的罪上加罪，

不容他们在你面前称义。

69.28 愿他们从生命册上被涂抹，

不得记录在义人之中。

- 69.29 但至于我 - 我是困苦忧伤的；²
神啊，愿你的救恩将我安置在高处。
- 69.30 我要以诗歌赞美神的名，
以感谢称他为大！
- 69.31 这便叫耶和华喜悦，胜似献牛，
或是献有角有蹄的公牛。
- 69.32 谦卑的人看见了就喜乐；
寻求神的人，愿你们的心苏醒。
- 69.33 因为耶和华听了穷乏人，
不藐视被囚的人。
- 69.34 愿天和地、
洋海和其中一切的动物都赞美祂！
- 69.35 因为神要拯救锡安，
建造犹大的城邑；
祂的民要在那里居住，得以为业。
- 69.36 祂仆人的后裔要承受为业，
爱祂名的人也要住在其中。

神圣的感动

在释经学上最不喜欢用灵意解经的加尔文，在诠释诗篇69篇时也说，「大卫写这首很有灵感的颂歌，与其说是现身说法，不如说是为整个教会而写，而他又是教会元首[基督]一位出名的预表。」³这篇诗和诗篇22篇十分相似，都在透露基督钉十字架之奥秘。它被新约引用的经文五处，和诗篇22篇一样的多。⁴我们很

² 69.29a 按原文；和合本作「但我是困苦忧伤的」。

³ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:45.

⁴ 诗22.1 (太27.46, 可15.34), 22.8 (太27.43), 22.16 (约19.34), 22.18 (太27.35, 可15.24, 路23.34, 约19.24), 22.22 (来2.12)。诗69.4 (约15.25), 69.9a (约

惊讶地发现，关于基督钉十字架的奥秘，似乎在大卫等旧约先知的启示中，反而透露得比四福音的记载还要多。四福音记载外在观察，而诗篇等记述内在心路。诗篇69篇可以说是一首弥赛亚诗篇。⁵

这首诗是一篇典型的个人哀歌，作者是大卫，应当是他以他早年逃避扫罗之迫害的事迹为主写出来的。但加尔文以为，「大卫十分可能在这里所领会的，并非只有一种逼迫，而是在他许多年日里所曾忍受的所有邪恶之事。」⁶ 这样说来，大卫一生的经历正如彼得前书1.10-12所说的，

1.10论到这救恩，那预先说你们要得恩典的众先知早已详细地寻求考察，^{1.11}就是考察甚么时候、并怎样的时候；而在他们心里基督的灵，当祂预言基督受苦难、后来得荣耀之时，也指向[这一个时候]。^{1.12}他们得了启示，[知道]他们所传讲的事，不是为自己，乃是为你们。借着那些靠着从天上差派来的圣灵、而传福音给你们的人，这些事现在传报给你们；天使也渴望从上察看这些事。

耶稣曾为大卫做过见证，说后者怎样地「被圣灵感动，...称祂[基督]为主。」(太22.43) 这样说来，诗篇69篇中的大卫和以赛亚一样，「因为看见祂的荣耀，就指着祂说这话。」(参约12.41)

这篇是带着赞美的哀歌，1-29节是哀歌，30-36是赞美。而在哀歌部份，我们注意到两个字眼：「你知道」(5, 19)和「但」

2.17), 69.9b (罗15.3), 69.21 (太27.34, 48, 约19.28-29), 69.22-23 (罗11.9-10), 69.25 (徒1.16-20)。参Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:45; Kraus, 192-193; Perowne说只有诗22篇的新约引用比诗69篇者要多，后者因此常被视为弥赛亚诗篇之一。见Perowne, 1:543.

⁵ Weiser, *The Psalms*. 493.

⁶ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:46.

(13a, 29)。由此来看29节之长的哀歌，其思路是这样的：⁷

哀歌与诉求(69.1-4)

哀求者受羞辱的原因(69.5-13a)：「你知道...但...」

哀歌与诉求(69.13b-17)

哀歌(69.18-21)：「你知道...」

哀歌 - 咒诅诗(69.22-29)

从第30节起，就转为赞美。他的赞美诗有三层：

个人的感谢(69.30-31)

义人的赞美(69.32-33)

宇宙性果效(69.34-36)

转捩点在第29b的愿：「愿你的救恩将我安置在高处。」这是指着复活说的。1-29节是十架上的哀歌，30-36是复活后的赞美。

宇宙大对决(69.1-4)

当我们说，这首诗是弥赛亚之诗时，并非说它就不是大卫在人生中的体验。不，是他的体验；只是在他的体验中，他领悟到他今日所受的苦难只是预表而已，将来弥赛亚还要受到更大的苦难，是他不能想象的。

1-4节，我们也可以领会为基督在十字架上的哀歌。主在约翰福音15.25那里引用诗篇69.4a的话，爱之神论及在这个堕落的世间，有一条隐然的鸿沟，划开了属神的与属撒但的两个国度，中间没有两可，乃是黑白之分，判若分明。世上之国对父神与祂的儿子的态度，一言以蔽之就是「恨」，必欲除之而后快。诗篇69.4说这种恨是无故的、无理的。耶稣在圣棕树节(Palm Sunday)进耶路撒冷城时，是万人空巷，人人口呼高高在上和散那。没有

⁷基本上，是按Tate, *Psalms 51-100*. pp. 193, 196-200.

几天，周四晚上到周五凌晨的澈夜审判时，彼拉多为了要救耶稣，刻意拿强盗重犯巴拉巴和耶稣并列，叫他们选，放生一位。众人疯了，居然说，「不要这人，要巴拉巴。」(约18.40)于是彼拉多再问，要如何对待耶稣呢？群众就喊着说，「除掉祂！除掉祂！钉祂在十字架上。」(约19.15, 参太27.22-23, 可15.13-14, 路23.21, 23。)无罪的耶稣由于背负世人的罪孽，步步走向死亡，正如大卫用众水的淹没，淤泥的陷溺之危机，所形容的。

诗篇69.4c用了一个很有趣的字眼，「偿还」(כַּפָּרָה)。这是利未记6.4所用与赎愆祭(利5.14-6.7)有关的字眼：「归还」。⁸ 威尔森(T. Ernest Wilson)特别说，诗篇69篇是弥赛亚诗篇中论及基督作了赎愆祭的一篇。⁹ 主在十字架上不但成了我们的赎罪祭，也是我们的赎愆祭。

都是为了你(69.5-13a)

第五节是十分不易明了的经文。如果这首诗不是弥赛亚诗就好说了，可是它成为弥赛亚诗之事实，要如何诠释第五节呢？难道说，基督是愚昧的、有罪愆的？当然不是，祂是没有瑕疵的羔羊，是无罪的。肯定这首诗是弥赛亚诗篇之情况下，我们如何来理解第五节呢？最早解决它的是奥古斯丁。他认为这里的愚昧及罪愆正是基督在十字架上为我们所背负者。但是这种解释，很多人不满意。加尔文的说法是这样的，

大卫在此使用了反讽的语言；借着这种表达自己的方式，他的意思是说，他被不义之人的审判淹没了，于是他来到神面

⁸ 关于赎罪祭与赎愆祭之间的区别，见Bruce K. Waltke, *An Old Testament Theology*. (Zondervan, 2007.) 465. 前者为着洁净，而后者为着圣别。赛53.10用的是「赎愆祭」(כַּפָּרָה)一字。

⁹ Wilson, 71-75.

前，恳求神为他的案件作辩护者。这样比起他平铺直述要更为加强了，不用想，他的正直神是知道的。用这样的方式，他严厉地斥责了他的敌人，好像他以一种高贵的蔑视，来瞧不起他们毁谤祂的话语。¹⁰

第五节的「你」(אָתָּךְ)是加强的，应译为「你自己」。这个解释算是十分的理想。

在这一小段里，我们看见大卫之所以受了那么多的苦难，都是因为主以及主的殿的缘故。「殿」也可以领会为「神的家」。他在诗篇132.1也说，「耶和華阿，求你記念大衛所受的一切苦難。」这些苦难都是与约柜有关的。当时，大卫原来是旷野上一个快乐的牧童，我们可以从他的诗篇23篇和第八篇，感受到那种做神国小市民的轻松。可是一旦蒙神拣选了，圣膏油倾倒在他的头上，天国之责任舍我其谁呢？扫罗和他的整个国度就不容他。但另一面，大卫也看到神家之荒凉，所以，他「为你的殿心里焦急，如同火烧，/ 并且辱骂你人的辱骂都落在我身上」(69.9)，他也甘心情愿。

主耶稣一出来服事神，洁净圣殿时，就应验了9a的话。十字架不过是自有天地以来，顺服神与背逆神之对立的最巅峰。感谢神，大卫在苦难中有一个谦卑的灵，他和以利亚不一样。以利亚以为全以色列就他一个人爱主、为主、事奉主、为主打拼；而大卫则同时看见神为祂自己还留下那「七千人」(参王上19.18)，是「等候你的...寻求你的」(诗69.6)。所以，他切切哀告神，祂一定要亲自出马，为祂自己争战，原因有二：(1)不要叫他们这群爱神之人蒙羞，(2)他惟独是为主的缘故受苦的。

哀歌归哀歌，他自己倒是信心满满地祷告第13a节：「但至

¹⁰ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:50-51.

于我－我的祈祷是向着你耶和华的，在悦纳的时候。」这位受苦的人子正是神的羔羊。十字架是人类历史有史以来最神圣的一刻，神要在人子的身上悦纳人！人类通往生命树的路，还被基路伯封着，但是快要打通了。一打通时，当神的羔羊一除去世人罪孽时，就是神悦纳人的禧年之到来。「报告神悦纳人的禧年」(路4.19)是耶稣出来公开传道的第一个信息。以赛亚书49.8也说，

在悦纳的时候我应允了你，
在拯救的日子我济助了你；
我要保护你，使你
作众民的中保(=约)，
复兴遍地，
使人承受荒凉之地为业。

基督在十字架上最痛苦的时刻，就是神悦纳人的开始。1-12是基督的哀歌，但是13a是祂的祈祷。祈祷什么呢？求神因祂救赎之缘故，悦纳人。

十架至圣所(69.13b-18)

诗篇69.13b-18与前面的1-4节基本上是相似平行的；¹¹可是这一小段也可以说是这整篇哀歌的核心，因为它触及了神自己的心。塔德(Marvin E. Tate)说，「第16-17节显然地是本诗篇的核心。」¹²大卫的祷告是走在摩西在金牛犊事件以后的祷告轨迹上；当摩西触及了神立约的慈爱时，神就宣告说：

34.6耶和華、耶和華神，是有憐憫的、有恩典的、不輕易發怒、并有豐盛的慈愛和誠實；**34.7**為千萬人存留慈愛，赦免罪孽、過犯和罪惡；萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，自父

¹¹ Tate, *Psalms 51-100*. p. 193.

¹² Tate, *Psalms 51-100*. p. 201.

及子直到三、四代。(出34.6~7)

这段经文是清教徒古德温(Thomas Goodwin, 1600~1680)口中的旧约「大宪章」。救赎的根源来自神立约不改变的爱。这篇诗篇里提及其中好几个字眼 - 慈爱(13, 16, חַסֵּד)、诚实(13, אֱמֶת)、慈悲(16, רַחֵם)、丰盛的(13, 16, 形容词 רַב), 以及美好(16, טוֹב) - 来聚焦在神的爱上。

前面的哀求的原因有二, 一是表明大卫的苦难都是为了神的荣耀以及神国之利益, 二是为着不叫爱神之人羞愧受辱。有这两个原因祷告起来, 已是很有力量了, 但是都还是在神自己的外面打转。这一小段的诉求就不一样, 直捣神的心坎! 它好像走进了神的至圣所。诗篇一方面叫我们看见神怎样弃绝祂的代罪羔羊, 但另一面却叫我们看见神怎样悦纳了祂的爱子, 让祂走进了至圣所、就是神自己的心坎里。

摩西的祷告触及了神大爱之心坎时, 神的荣面就再次向祂的百姓敞开了。现在, 大卫也是如此祷告: 「不要掩面...」(17) 摩西所看见的神的背, 其实就是神慈爱等属性之面, 虽然他看不见神本体荣耀之面(参出33.18-23)。神的仰脸就是神的应允, 神的眷顾。亚伦深谙此理, 所以他的祝福就是「^{6.25}愿耶和华使祂的脸光照你, 赐恩给你。^{6.26}愿耶和华向你仰脸, 赐你平安。」(民6.25-26) 当神用脸光照时, 就是祂来救赎祂的百姓之时了。第18节用了两个不同的字眼论及救赎: 「救赎」(פָּדָה)和「赎回」(פָּדָה)。大卫先「求你亲近我」(18a)。第一个救赎(18a פָּדָה)的字, 即至近的亲属当尽的本分, 好像神身为祂百姓之至亲, 祂就有责任把他们买赎回来。第二个字用在此则有更深的涵意:

动词פָּדָה的意思是「把人或物从另外一个人的拥有或占有之下, 借着给予一样相当的东西, 取出来而放入自己的拥有或占有之下。...但是读者不当误会以为, 它一定是牵涉了任何种类的「对等的代价」或「释放的价码」。当神是主角时,

尤其不可误认。...神在旧约里「赎回」出处经文，有33处不涉及对等的代价。「神总是以恩典赎回人，因为祂是世上最高的主，当祂赎回时，祂不给对等的东西。」（见申7.8...等。）惟一的「代价」当耶和华「赎回」时所付出上的，就是祂惩罚那压迫祂的百姓之人。祂不做交易的！¹³

塔德的注释甚有洞见，当神救赎祂的选民时，祂一方面释放他们，但另一方面祂也打击那些先前胆敢掳掠选民的强权。

救赎毕竟是神将人从罪中释放出来之大事。这一小段是救赎的至圣所，因为它剖析了神怜悯人的心坎，而下一小段(19-21节)则是救赎的祭坛，展示神最公义的行动！

最黑暗时刻(69.19-21)

这三节可能是大卫一生所经历过最难熬过的一关，基督更是。「苦胆」(21a)是钉十架之前的事，耶稣拒绝了(参太27.34，可15.23)；因为祂若喝了苦胆调和的酒，会减少钉十字架的痛苦，于救赎有碍。但喝醋(21b)则是应验为十架第五言，喝醋酒会加速主的死亡(参约19.28-29)。诗篇69.19的「你知道」是对应第五节的「你...知道」。第五节的「你知道」，我们前面说过，是指大卫所受的冤屈；第19节的「你知道」则指大卫所受的「辱骂、欺凌、羞辱」。这个辱骂忧伤最叫人难受的，乃是无人体恤、无人安慰。就预表言，十字架必须是主独自一人走过的，无人可以体恤安慰的，救赎也是祂一人独力完成的。

诗篇69.21b (约19.28-29)的话是第五言，是钉十字架的巅峰。主一喝了醋酒，很快地，就断气死亡了。腓立比书2.8说，耶稣「就自己卑微，存心顺服，以至于死，且死在十字架上。」其实到申初，遍地已经黑暗了三小时，父神已在祂的儿子身上完成了

¹³ Tate, *Psalms 51-100*. p. 198.

公义的审判，在父神眼中，祂的儿子已经死了！父子之间的沟通已经断了，耶稣形同已死。当祂说「渴了」的时候，是祂走向死亡最后的一小步，当然也最重要的一步。走过这一小步，祂不仅灵魂向神死了，身体也死了，真正的死了，死透了，是清教徒欧文(John Owen)口中的「众死之死」(*the Death of Deaths*)。诗篇69.21b正是耶稣之所以宣告十架上第六言「成了」的原因。

仇敌崩溃了(69.22-29)

在人道主义高张的今天，我们都忘了神在救恩史上一贯的拣选作为。诗篇69.25被使徒行传1.20引用在受咒诅卖主的犹大上，而69.22-23则被罗马书11.9-10引用在被神弃绝的人身上。神不但不付给仇敌什么，反而要惩罚他们。加尔文也认为诗篇69.22等这一段话，是「智慧之灵...将这些咒诅放在大卫的口中。」他也承认，「我们需要智慧去分辨全然被弃绝者，与还有一些盼望可以改善者。」¹⁴

歌罗西书2.15则让我们进一步看见，在这一场惊天动地的十字架的争战里，主还做了些什么？

祂既然靠着十字架胜过了一切执政掌权的，废除了他们的权势，就在凯旋的行列中把他们公开示众。(天道译本)

He disarmed the rulers and authorities and put them to open shame, by triumphing over them in him. (ESV)

主在十字架上一次永远地击溃了撒但的权势，包括掳掠了他的从属。撒但的国度崩溃瓦解了。保罗在歌罗西2.15里使用了争战术语，来描写主在十架上的得胜。十字架下哀哭的门徒需要看见另一番异象：「人子得荣耀的时候到了！...我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我。」(约12.23, 32) 这一段咒诅诗可以说是大

¹⁴ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:67.

卫在描述弥赛亚如何在十字架上，对付与祂敌对之权势。

诗篇69.29b是这首诗的转折点，这是复活信心。因为大卫能够被主安置在高处，澈底脱离了仇敌的攻击，所以，他就结束了哀歌，而开始了赞美之声。

三层赞美诗(69.30-36)

又分三小段：个人的感谢(69.30-31)、义人的赞美(69.32-33)、宇宙性果效(69.34-36)。这些赞美是与弥赛亚之复活有关的赞美，是因着祂的复活而有的赞美。

69.30的感谢与赞美是基督复活后、向父神的感谢与赞美。耶稣自己就是祭物，是唯一叫神心满意足的祭物，因为唯有祂的甘心献祭才可以完成救赎大业。

不仅基督献上赞美，「谦卑人...寻求神的人...穷乏人...被囚的人」也都苏醒喜乐，向神献上赞美。这班人就是蒙赎的教会，主在登山八福里(太5.3-12，参诗22.24-26)，也用类似的字眼来描述选民是一群怎样的人。这里为什么说他们是「被囚的人」呢？¹⁵ 他们是从罪恶的捆绑下释放出来的人(罗7.24, 8.2，路4.18-19)，他们不但是在良心里有「私欲与灵魂」的争战(彼前2.11)，更有圣灵的责备(约16.8-11)、就是「情欲和圣灵」的相争(加5.17)。保罗在其中受苦，呼号说，「谁能救我脱离这取死的身体呢？」(罗7.24)唯独「基督释放了我们，叫我们得以自由。」(加5.1)

诗篇69.34-36刻画宇宙性的赞美，就像启示录5.9-14所呈现的宇宙大赞美，歌颂并突显救赎主羔羊的超绝，有四活物和24位长老的新歌、有千万天使唱羔羊是配、有所有受造之物的回应，以及四活物的阿门颂。基督是万主之主、万王之王。

¹⁵ Tate, *Psalms 51-100*. p. 200.

我们再回到这篇诗篇的信息里，我们当认知：走十字架道路而有的苦难是大卫的争战，是基督的争战，也是今日你和我、教会的每一位都有份的争战，这条路的终局是极其瑰丽的，我们要在今生看见(腓2.9-11)：

- 2.9 神将祂升为至高，
又赐给祂超乎万名之上的名，
2.10 叫一切在天上的、
地上的，和地底下的，
因耶稣的名无不屈膝，
2.11 无不口称
「耶稣基督为主」，
使荣耀归与父神。

阿们！

2011/6/5, MCCC

祷告

我不敢稍微失败(*I Dare Not Be Defeated*. H660)

- ¹我不敢稍微失败 因有加略在望
耶稣在彼曾奏凯 胜过黑暗君王
求主赐给我异象 我纔临阵奋勇
使我作个得胜者 靠着你的大名
*得胜 得胜者 都因着髑髅地
我作个得胜者 因着你 因着你能得胜
²我不敢稍微失败 因为基督我主
召我进到前线来 与祂一同追逐
求主赐给我胆量 使我刚强有力
使我作个得胜者 里面充满了你
³我不敢稍微失败 因为耶稣领我

诗篇69篇 十架完美之祭

来冲阴府的境界 与祂同登宝座
求主赐给你战士 有力能以挥剑
使我作个得胜者 借着你的圣言
⁴我不敢稍微失败 当此日西时辰
因为我主正等待 要说好我仆人
求主今日从天上 重新赐我能力
使我作个得胜者 得胜一直到底

I Dare Not Be Defeated. Margaret Barber (1866~1930), c. 1920
7.6.7.6.Ref. Adam Geibel (1855~1933)

诗篇第二卷释经讲道选 - 祂笑脸的帮助

